

Kod przedmiotu

MK1_21

Nazwa przedmiotu

Praktyka muzyka kościelnego

Kierunek

Muzyka kościelna

Typ studiów

Studia stacjonarne

Wymagania wstępne

Wymagania wstępne sprecyzowane są w Informatorze dla kandydatów na I rok studiów

Wymagania końcowe

Zaliczenie na podstawie karty praktyk.

Cele przedmiotu

Nabycie umiejętności praktycznych w zakresie akompaniowania do mszy św.

Wyczulenie na istniejące związki między wiedzą zdobytą w ramach innych przedmiotów (formy muzyczne, historia muzyki, literatura muzyczna, harmonia , itp.), a tworzeniem akompaniamentu.

Treści kształcenia

- przyswajanie właściwych wzorców kształtowania akompaniamentu liturgicznego pod względem dobierania odpowiedniej harmonizacji, czytelności rytmicznej, przejrzystości fakturalnej, a także umiejętności współpracy z celebransem i prowadzenia śpiewu zbiorowego za pomocą instrumentu w różnych warunkach przestrzenno - akustycznych
- przyswajanie umiejętności adekwatnego reagowania w zmiennych warunkach sprawowanej liturgii,
- praktyczna harmonizacja melodii pieśni, części stałych i zmiennych mszy św., odpowiedzi i aklamacji, kontrapunkcyjne prowadzenie linii melodycznej basu
- improwizowanie przygrywek do pieśni i śpiewów, o dopasowanym stylistycznie charakterze i czytelnej formie
- budowa logicznych przebiegów melodycznych w oparciu o podaną motywikę, schemat harmoniczny, rytmiczny, czy formalny
- poznanie elementów współczesnego języka muzycznego i ewentualne próby zastosowania w improwizacji

Zamierzone efekty uczenia się

Po ukończeniu cyklu nauczania przedmiotu Praktyki muzyka kościelnego na studiach I stopnia student:

W zakresie wiedzy (student wie i zna)	
MK_W02	etyczno-prawne uwarunkowania pracy zawodowej muzyka kościelnego
MK_W03 MK_W04	podstawowy repertuar związany z własną specjalnością i metody analizy elementów dzieła muzycznego
MK_W06	podstawowe wzorce leżące u podstaw improwizacji
MK_W07	techniki kompozytorskie związane z muzyką dawną i współczesną
MK_W09	style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze

MK_W10	sposoby docierania do niezbędnych informacji, ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób
MK_W12	problematykę związaną z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego z wybraną specjalnością
MK_W13	wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania
W zakresie umiejętności	
MK_U07	dysponować umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych
MK_U08	świadomie wykorzystywać swoją intuicję, emocjonalność i wyobraźnię w obszarze ekspresji artystycznej
MK_U09	w zakresie słuchowym biegle rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim
MK_U15	w zakresie podstawowym posiadać umiejętność kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego
MK_U17	właściwego odczytać tekst nutowy, jego formę i zawarte w utworze idee
MK_U19	wykorzystywać dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny
MK_U22	tworzyć prezentacje i wypowiedzi o charakterze popularyzującym wiedzę w ramach publicznych prezentacji artystycznych
MK_U23	przyswoić sobie formy zachowań związane z występami publicznymi
MK_U24	wykazywać umiejętność radzenia sobie z sytuacjami stresowymi wynikającymi z występów publicznych
MK_U25	dostosować prezentację artystyczną do specyficznych wymagań publiczności i warunków towarzyszących wykonaniu
W zakresie kompetencji społecznych (student jest gotów do:)	
MK_K07	dobrej organizacji własnej i zespołowej pracy
MK_K08	realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji
MK_K09	efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów
MK_K11	umiejętnego przeciwdziałania lękom i stresom, jak również sprostania warunkom związanym z publicznymi prezentacjami
MK_K12	adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej muzyka kościelnego
MK_K13	spełniania misji społecznej absolwenta kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
MK_K14	zaprezentowania w sposób świadomy i profesjonalny własnej działalności artystycznej

Formy kształcenia

praktyka

Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia

Rok	I		II		III	
Semestr	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS					1	1

Liczba godzin w tygodniu	Student w ciągu 3 lat zalicza 60 godzin praktyk	
Rodzaj zaliczenia	z	z
Legenda	z – zaliczenie bez stopnia	

Kryteria oceny

Przy ocenianiu studenta brane są pod uwagę następujące elementy:

- frekwencja
- umiejętność kształtowania akompaniamentu liturgicznego pod względem dobierania odpowiedniej harmonizacji, czytelności rytmicznej, przejrzystości fakturalnej,
- umiejętność „współpracy” z celebransem i prowadzenia śpiewu zbiorowego za pomocą instrumentu w różnych warunkach przestrzenno-akustycznych,
- umiejętność reagowania w zmiennych warunkach sprawowanej liturgii
- praktyczna harmonizacja sopranu do pieśni, części stałych i zmiennych mszy św., odpowiedzi i aklamacji,
- umiejętność (w stopniu podstawowym) logicznego improwizowania przygrywek do pieśni i śpiewów, o dopasowanym charakterze i czytelnej formie

Literatura

- „Śpiewnik kościelny” ks. J. Siedlecki
- „Exultate Deo”, G. M. Skop
- „Droga do nieba”, Opole 2006
- „Śpiewy międzylekcyjne” ks. K. Pasionek
- „Ciebie, Boga, wysławiamy”, Kraków 2000
- „Chorał Opolski”, Opole 1987
- „Psallite Domino sapienter”, Opole 2004
- „Praxis der Orgelimprovisation”, H. Gebhard
- „Schule der Choral-improvisation”, H. Keller
- „Grundlagen der Orgelimprovisation”, Ch. Michel-Ostertun

Język wykładowy

polski, angielski

Prowadzący

Mgr Mikołaj Szczęsny – koordynator praktyk