

Kod przedmiotu

MK1_06

Nazwa przedmiotu

Dyrygowanie

Kierunek

Muzyka kościelna

Typ studiów

Studia stacjonarne

Wymagania wstępne

Wymagania wstępne sprecyzowane są w Informatorze dla kandydatów na I rok studiów.

Wymagania końcowe

- egzamin komisyjny z dyrygowania przy akompaniamencie fortepianu

Cele przedmiotu

- przekazanie podstawowego zasobu wiedzy i umiejętności niezbędnych do prowadzenia kościelnych zespołów wokalnych i instrumentalnych
- opanowanie przez studenta podstawowych zasad techniki dyrygenckiej
- osiągnięcie przez studenta umiejętności potrzebnych do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych
- poszerzanie wiedzy z zakresu sakralnej literatury chóralnej i instrumentalnej
- wspieranie studenta w dążeniu do jego rozwoju w wybranej przez niego specjalności
- przygotowanie studenta do podjęcia studiów drugiego stopnia

Treści kształceniaW zakresie techniki dyrygenckiej studenci zobowiązani są:

- opanować podstawowe zasady techniki dyrygenckiej umożliwiające prowadzenie kościelnych zespołów wokalnych i instrumentalnych,
- osiągnąć możliwie najwyższą sprawność manualną, umożliwiającą swobodną wypowiedź artystyczną
- samodzielnie rozwiązywać problemy techniczne i interpretacyjne utworów

W obszarze repertuaru studenci zobowiązani są zrealizować:

- literaturę 1-, 2- i 3-głosową na chóry jednorodne (w tym chór gregoriański)
- literaturę młodzieżową na chóry jednorodne i mieszane
- polskie pieśni narodowe od XV do XXI wieku
- proste formy polifoniczne
- pieśń romantyczna
- kameralne formy instrumentalne (w szczególności przeznaczone na chór i organy)

W realizowaniu programu dopuszcza się dużą elastyczność, pod warunkiem spełnienia wymagań egzaminacyjnych związanych z uprofilowaniem przedmiotu dyrygowanie w poszczególnych semestrach

Zamierzone efekty uczenia się

Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia studenci specjalności muzyka kościelna powinni:

w zakresie wiedzy

- dysponować wiedzą dotyczącą repertuaru związanego z własną specjalnością **MK_W04**
- docierać do niezbędnych informacji (książki, wydawnictwa nutowe, nagrania, Internet) i umieć je właściwie analizować oraz interpretować **MK_W10**

- posiadać znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, znać współczesne i dawne tendencje rozwoju dyrygentury chóralnej **MK_W09, MK_W11**
- posiadać wiedzę teoretyczną i praktyczną z obszarów emisji głosu, harmonii, czytania partytur, historii muzyki, liturgiki, basso continuo i metodyki prowadzenia zespołów **MK_W13**

w zakresie umiejętności

- realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne w oparciu o posiadaną wiedzę **MK_U01, MK_U07**
- samodzielnie interpretować reprezentatywne dla różnych epok utwory muzyczne w oparciu o swoje twórcze motywacje, emocjonalność i wyobraźnię oraz wiedzę na temat stylów **MK_U08, MK_U11,**
- czytać właściwie tekst nutowy oraz zawarte w nim idee i formy **MK_U10, MK_U17, MK_U12**
- przekazywać dzieło chóralne lub wokально-instrumentalne w pełni **MK_U13**
- opanować najbardziej efektywny i fizjologicznie bezpieczny dyrygencki warsztat techniczny potrzebny do prezentacji repertuaru związanego z własną specjalnością **MK_U18, MK_U19**
- wykazać umiejętność radzenia sobie z sytuacjami stresowymi wynikającymi z występów publicznych **MK_U24**

w zakresie kompetencji społecznych:

- być zdolnym do samooceny, jak również budowania konstruktywnej krytyki w obszarze działań muzycznych i szeroko pojmowanej kultury **MK_K01**
- rozumienia znaczenia wiedzy i konieczności ciągłego doskonalenia własnych umiejętności **MK_K02**
- posiadać umiejętność organizacji własnej i zespołowej pracy **MK_K07**
- świadomie kontrolować swoje emocje i zachowania **MK_K10**
- przeciwdziałania lękom i stresom związanym z prezentacją dyrygencką **MK_K11**
- posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki oraz szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych **MK_K15**

Formy kształcenia

Zajęcia indywidualne z zastosowaniem metod Problem Based Learning, Peer Learning.

Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia

Rok	I		II		III	
Semestr	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	1	1	1	1	1	1
Liczba godzin w tygodniu	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1
Rodzaj zaliczenia	s	sk	sk	sk	sk	ek
Legenda	s – zaliczenie ze stopniem; sk – zaliczenie ze stopniem komisyjne; ek – egzamin komisyjny					

Kryteria oceny

- warsztat dyrygencki – umiejętności techniczne
- stopień opanowania i zrozumienia partytury
- interpretacja
- systematyczność pracy
- realizacja przedmiotu zgodnie z wymaganiami programowymi

Skala ocen: według tabeli punktacyjnej obowiązującej na Wydziale Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Muzyki Kościelnej

Literatura

Bednarek J.D., Ćwiczenia wyrazistości mowy. TWP Dolnośląska Szkoła Wyższa Edukacji, Wrocław 2002.

Bertalot J., – How to be a successful choir director, Kevin Mayhew, 2002.

Bok J., Interpretacja muzyki chóralnej, seria: Józef Bok a chóralistyka polska, Warszawa 2011.

Bok J., O konieczności rozśpiewywania chóru. PZChIO Warszawa 1975.

Bury E., Nowa technika dyrygentury, PWM, Kraków 1985.

Endler F., Karajan. Biografia. Warszawa 1999 [s. 229-240 – o próbie orkiestry].

Holst I., – Conducting a Choir, Oxford University Press, 1973.

Jaworski L., Podstawy techniki dyrygowania, Lublin 2003.

Krukowski S., Metodyka prowadzenia zespołów muzycznych (3 skrypty na prawach rękopisu), opr. Urbanyi-Krasnodębska Z., AM, Wrocław 1994. [cz. II, s. 74-92].

Kucińska M., Podstawy wiedzy wokalne dla dyrygentów chóralnych i nauczycieli emisji głosu. Wyd. Beseder, Kraków 2006.

Thomas K., Wagner L. – Kompendium dyrygentury chóralnej, cz 1. Chopin University Press, 2016.

Laprus L., Rozśpiewanie chóru. WDK, Legnica 1980.

Laprus L., Rozśpiewanie chóru z ćwiczeniami emisyjnymi. Wyd. ALEX, Dzierżoniów 1995.

Laskowska H., Muzyka młodzieżowa w środowisku społecznym ludzi młodych. WSP, Bydgoszcz 1999.

Lasocki J.K., Chór. Poradnik dla dyrygentów. PWM, Kraków 1968.

Lasocki J.K., Dyrygent i dyrygowanie, Centralny Dom Twórczości Ludowej, Warszawa 1956.

Łastik A., Poznaj swój głos. Wyd. Studio Emka, Warszawa 2006.

Łukaszewski I., Zbiorowa emisja głosu. COMUK, Warszawa 1977.

Mazur M.Ł., Vademecum dyrygenta chóru. Triangel, Warszawa 2014.

O pracy dyrygenta chóru, w serii: Jak, red. B. Kręcielewska, Z. Kanecka-Białek, COMUK, Warszawa 1982.

Ordyk-Czyżewska E., Wybrane zagadnienia sztuki wokalne. Wyd. UMCS, Lublin 2005.

Podzielny M., Kształtowanie postawy artystycznej młodego chórzysty, Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego. Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Muzyki Kościelnej. Wrocław 2014.

Podzielny M., Rozśpiewanie chóru dziecięcego. W: Wczesna edukacja muzyczna. Rozważania, propozycje, badania. Red. nauk. Helena Tomaszek-Plewa i Iwona Polak. AMKL 2016

Podzielny M., Podstawowe zagadnienia dotyczące pracy chóralnej z dziećmi i młodzieżą oraz wybór ćwiczeń emisyjnych, w serii: „Bo my lubimy śpiewanie” 1. [Lublin] 2011.

Poźniak G. ks., Mówię świadomie i poprawnie. Wyd. Teologiczny UO, Opole 2012.

Rola nauczyciela – dyrygenta w kształtowaniu poziomu artystycznego chóru, Rogalski E. red., WSP, Bydgoszcz 1994.

Sandborg J., – English Ways. Conversations with English Choral Conductors, Hinshaw Music, 2001.

Schäfer K., Typische Fehler in der Chorleitung. 50 Gründe weshalb es im Chor oft nicht klappt. Regensburg 2006.

Sobierajska H., Uczymy się śpiewać. PZWS, Warszawa 1972.

Szałiński A., Muzykowanie zespołowe. Wyd. CPARA, Warszawa 1970.

Szczędzina A., Wybrane problemy warsztatowe w pracy z chórem akademickim i sposoby ich rozwiązywania. Praca licencjacka [wydruk komputerowy]. Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego. Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Muzyki Kościelnej. Wrocław 2014. [rozdział 3].

Śliwińska-Kowalska M. red., Głos narzędziem pracy. Poradnik dla nauczycieli. Instytut Medycyny Pracy, Łódź 1999.

Tarasiewicz B., Mówię i śpiewam świadomie. Wyd. UNIVERSITAS, Kraków 2003.

Thomas K., Wagner A., Kompendium dyrygentury choralnej, Warszawa 2016.

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w innych językach: angielski, francuski i rosyjski

Prowadzący

- prof. dr hab. Marta Kierska-Witczak
- prof. dr hab. Bogusława Orzechowska
- prof. dr hab. Jolanta Szybalska-Matczak
- prof. dr hab. Helena Tomaszek-Plewa
- prof. dr hab. Agnieszka Franków-Żelazny
- dr hab. Ewa Grygar, prof. AMKL
- dr hab. Artur Wróbel, prof. AMKL

- ad. dr hab. Małgorzata Podzielny
- as. Magdalena Wojtas