

Kod przedmiotu – I1J-03

Nazwa przedmiotu

Studia orkiestrowe

Kierunek

Jazz i Muzyka Estradowa

Zakres

Sekcja rytmiczna - fortepian, gitara, kontrabas, gitara basowa, perkusja

Typ studiów

Studia I stopnia stacjonarne/ niestacjonarne

Wymagania wstępne

Patrz: Informator dla kandydatów na I rok studiów - egzamin wstępny – kierunek Jazz i Muzyka Estradowa

Wymagania końcowe

- Realizacja zagadnień opracowywanych na zajęciach
- Egzamin

Cele przedmiotu

- Nabycie i pogłębianie umiejętności technicznych oraz interpretacyjnych wymaganych podczas realizacji poszczególnych partii sekcji rytmicznej w aranżacjach big-bandowych,
- Poznanie tradycji wykonawczych muzyki jazzowej w większych składach
- Poznanie podstawowego zakresu jazzowej literatury na big-band oraz rozwijanie umiejętności właściwej realizacji poszczególnych partii oraz kształtowania brzmienia zespołowego w obrębie sekcji rytmicznej i całego big bandu,
- Nabycie umiejętności czytania a vista zapisu nutowego i harmonicznego,

Treści programowe nauczania

- Realizacja sekcyjna i indywidualna partii big bandowych ze szczególnym zwróceniem uwagi na właściwe odczytanie zapisu nutowego, artykulację, dynamikę, frazowanie oraz wspólny timing i brzmienie,
- Praca nad bieżącym programem realizowanym na zajęciach z big bandu
- Praca nad czytaniem a vista za pomocą wybranej literatury dobranej pod względem poziomu umiejętności studentów

Zamierzone efekty uczenia się

w zakresie wiedzy:

-dysponowanie wiedzą dotyczącą repertuaru związanego z własną specjalnością JE_W02
-docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), ich analiza i interpretacja JE_W04
-wykorzystywanie wiedzy dotyczącej frazowania, aspektów harmoniczno-melodycznych oraz metrycznych granych utworów JE_W13

w zakresie umiejętności:

- czytać teksty nutowe na poziomie umożliwiającym ich szybkie opanowanie, zrozumienie ich kontekstu stylistycznego, formy i innych zawartych w nich treści K_U09
- improwizować na podstawowym poziomie w oparciu o analizowany materiał harmoniczny w różnych tonacjach JE_U17

w zakresie pracy w zespole:

- gotowość do współpracy z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym JE_U07

w zakresie ćwiczenia i pracy podczas prób, czytania nut:

- posiadać umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy JE_U09
- opanować warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i być świadomym problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)JE_U10

w zakresie kompetencji społecznych:

- posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów JE_K03

Metody nauczania

Ćwiczenia sekcyjne z zastosowaniem metod: case based learning, peer learning.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	2	2	2	2	2	2
Liczba godzin w tygodniu	1	1	1	1	1	1
Rodzaj zaliczenia	zst	zst	zst	zst	zst	egz
Legenda	zal – zaliczenie zst – zaliczenie ze stopniem egz – egzamin ekm – egzamin komisyjny					

Kryteria oceny

Przy ocenianiu studenta brane są pod uwagę następujące elementy:

- umiejętna realizacja zadanych partii.
- umiejętność czytania a vista
- intonacja, precyzja artykulacyjna i rytmiczna,
- umiejętność kształtowania wspólnego brzmienia i timingu w sekcji

Literatura

Literatura realizowana w ramach zajęć z Big-Bandu.

Język wykładowy

- Polski
- Możliwość prowadzenia zajęć w języku angielskim

Imię i nazwisko wykładowcy

dr Przemysław Jarosz