

WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY, TEORII MUZYKI I MUZYKOTERAPII
KIERUNEK DYRYGENTURA
STUDIA STACJONARNE II STOPNIA

Symbol (kierunkowy)	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
Wiedza: absolwent zna i rozumie			
W zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych			
K_W01	standardowy repertuar symfoniczny, operowy oraz baletowy i związane z nim tradycje wykonawcze, poszerzony o znajomość najnowszych dzieł muzycznych ze szczególnym uwzględnieniem twórczości kompozytorów polskich	P7U_W	P7S_WG
K_W02	fachową literaturę dotyczącą wybranego kierunku oraz współczesnego życia muzycznego	P7U_W	P7S_WG
K_W03	warsztat badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania)	P7U_W	P7S_WG
W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych			
K_W04	poszerzony kontekst historyczny muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, istotne fakty z aktywności artystycznej wybitnych dyrygentów, ich wpływu na rozwój sztuki wykonawczej oraz wykazuje szeroką orientację odnośnie historii i obecnej działalności czołowych orkiestr symfonicznych i zespołów operowych, ich znaczenia dla rozwoju sztuki muzycznej	P7U_W	P7S_WG
K_W05	sposoby konstruowania programów koncertowych	P7U_W	P7S_WG
K_W06	zasady budowy instrumentów i sposoby ich ewentualnej konserwacji, napraw oraz strojenia, style i tradycje wykonawcze, a także zasady konstruowania spójnych programów koncertowych itp.	P7U_W	P7S_WG
K_W07	zasady wykonawstwa muzyki współczesnej	P7U_W	P7S_WG
K_W08	współczesne techniki kompozytorskie	P7U_W	P7S_WG
K_W09	zasady swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.)	P7U_W	P7S_WG
K_W10	zasady samodzielnego poszerzania i rozwijania umiejętności dotyczących wybranego kierunku	P7U_W	P7S_WG
K_W11	w stopniu pogłębionym wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz potrzebę integrowania nabytej wiedzy	P7U_W	P7S_WG
K_W12	podstawowe zagadnienia z estetyki muzyki	P7U_W	P7S_WG
K_W13	sposoby swobodnego odczytania i realizowania zapisu nutowego stwarzającego (w zamyśle kompozytora) możliwość dowolnego kształtowania materiału muzycznego wraz z uzasadnieniem dokonanego wyboru	P7U_W	P7S_WG
K_W14	podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, poszerzoną problematykę dotyczącą ekonomicznych, prawnych, marketingowych, etycznych i innych uwarunkowań szeroko pojmowanej działalności związanej ze studiowanym kierunkiem	P7U_W	P7S_WG P7S_WK
Umiejętności: absolwent potrafi			
W zakresie umiejętności ekspresji artystycznej			
K_U01	dysponować wysoko rozwiniętą wrażliwością artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych w oparciu o wypracowaną technikę manualną gwarantującą swobodny i czytelny przekaz intencji, emocji oraz innych środków wyrazu artystycznego	P7U_U	P7S_UW
W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych			

K_U02	profesjonalnie realizować powszechnie wykonywany repertuar symfoniczny i operowy z uwzględnieniem dzieł zapisanych najnowszymi technikami notacji muzycznej	P7U_U	P7S_UW
K_U03	opanowywać pamięciowo partytury powszechnie wykonywanego repertuaru symfonicznego i operowego	P7U_U	P7S_UW
K_U04	konstruować programy koncertowe, planować sezony artystyczne bazując na wiedzy z zakresu historii muzyki, literatury muzycznej oraz funkcjonowania instytucji muzycznych i marketingu	P7U_U	P7S_UW
K_U05	samodzielnie interpretować dzieła muzyczne wszystkich epok i stylów w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi	P7U_U	P7S_UW
K_U06	samodzielnie interpretować dzieła muzyczne z wykorzystaniem wiedzy teoretycznej dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych	P7U_U	P7S_UW
W zakresie umiejętności improwizacyjnych			
K_U07	poprzez znajomość nagrań i innych materiałów archiwalnych swobodnie i dowolnie realizować materiał muzyczny (zakładany przez kompozytora poprzez odpowiedni zapis)	P7U_U	P7S_UW
W zakresie umiejętności warsztatowych			
K_U08	na bazie nabytych umiejętności dyrygenckich pełnić rolę lidera w rozmaitych formacjach orkiestrowych, wykazać zdecydowanie w aspekcie argumentacji wyboru koncepcji artystycznej i przekonać członków zespołu muzycznego do akceptacji swojej koncepcji, jak również w sposób praktyczny wykorzystać i przekazać swoją wiedzę z zakresu historii muzyki, literatury muzycznej oraz współczesnych tendencji interpretacyjnych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU P7S_UO
K_U09	kreować i realizować projekty artystyczne (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami artystycznymi) oraz podejmować rolę lidera w zespołach orkiestrowych, jak również efektywnie współpracować z solistami – instrumentalistami, solistami – wokalistami oraz innymi formacjami wykonawczymi, mając na celu perfekcyjne realizowanie procesu akompaniowania	P7U_U	P7S_UW P7S_UU P7S_UO
K_U10	dzięki swojej technice realizować w zespole w sposób profesjonalny szeroki repertuar symfoniczny i operowy z uwzględnieniem dzieł zapisanych najnowszymi technikami notacji muzycznej	P7U_U	P7S_UW P7S_UU P7S_UO
K_U11	szybko odczytywać i opanowywać pamięciowo partytury ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
K_U12	dogłębnie rozumieć i analizować struktury rytmiczne, harmoniczne, metryczne, aspekty dotyczące aplikatury, smyczkowania, frazowania itp. opracowywanych partytur	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
K_U13	w stopniu podstawowym obsługiwać sprzęt służący do rejestrowania i odtwarzania dźwięku i obrazu, swobodnie poruszać się w obrębie specjalistycznego oprogramowania koniecznego do profesjonalnego nagrywania ścieżki dźwiękowej, dysponować znajomością podstawowych zasad reżyserii dźwięku	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
K_U14	odczytywać zapis muzyki XX i XXI wieku	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
W zakresie umiejętności werbalnych			
K_U15	tworzyć rozbudowane prezentacje w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym), na tematy dotyczące zarówno własnego kierunku, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków	P6U_U	P6S_UK
K_U16	posługiwać się językiem obcym zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią	P7U_U	P7S_UK

W zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji			
K_U17	na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach I stopnia świadomie stosować techniki pozwalające panować nad objawami stresu	P7U_U	P7S_UK
K_U18	nawiązywać dobry kontakt z publicznością	P7U_U	P7S_UK
Kompetencja społeczne: absolwent jest gotów do			
W zakresie niezależności			
K_K01	samodzielnego, kompetentnego i zdecydowanego działania na rzecz szeroko pojętej animacji w obszarze kultury muzycznej, publicznej prezentacji swoich wysokich umiejętności, do podejmowania nowych i oryginalnych inicjatyw artystycznych, a także to profesjonalnego zapisu archiwalnego wykonywanych dzieł. Jest gotów, żeby stać się w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą – dyrygentem rozwijającym się przez całe życie	P7U_K	P7S_KR
K_K02	stymulowania działań artystycznych w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki)	P7U_K	P7S_KR P7_KK
K_K03	świadomego i odpowiedzialnego wyrażania za pośrednictwem mediów swoich opinii na temat stanu kultury muzycznej w kraju	P7U_K	P7S_KR
K_K04	doskonalenia w sposób świadomy swojej wiedzy i umiejętności poprzez odpowiedzialny wybór dodatkowej specjalizacji oraz przedmiotów uzupełniających podstawowy tok studiów	P7U_K	P7S_KR
W zakresie uwarunkowań psychologicznych			
K_K05	planowania swojej ścieżki kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia	P7U_K	P7S_KK
K_K06	prowadzenia dyskusji w przedmiocie ogólnie pojętej kreacji artystycznej	P7U_K	P7S_KK
K_K07	koordynacji przedsięwzięć i projektów interdyscyplinarnych w zakresie sztuki, wykorzystując mechanizmy psychologiczne wspomagające podejmowane działania	P7U_K	P7S_KK
W zakresie komunikacji społecznej			
K_K08	krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych, sprawnego wykorzystania krytycznych uwag i opinii dla dalszego rozwoju własnej osobowości twórczej oraz definiowania własnej oceny innych przedsięwzięć z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
K_K09	korelacji swoich zamierzeń artystycznych z uwarunkowaniami socjologicznymi charakteryzującymi daną społeczność, strukturę miasta i regionu oraz pochodzenie i wiek odbiorców dzieła muzycznego	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
K_K10	prezentacji i rekomendacji projektów lub zdarzeń z dziedziny sztuki, przekazanych w sposób zrozumiały i przystępny dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
K_K11	działania w przestrzeni objętej zasadami prawa autorskiego i praw pokrewnych, a także podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

Objaśnienia stosowanych oznaczeń:

Uniwersalne charakterystyki poziomów PRK

P – poziom PRK (6 lub 7)
 U – charakterystyka uniwersalna
 W – wiedza
 U – umiejętność
 K – kompetencje społeczne

Charakterystyki drugiego stopnia

P – poziom PRK (6 lub 7)
 W – wiedza (G – głębokość, K – kontrast)
 U – umiejętność (W – wykorzystanie wiedzy, K – komunikowanie się, O – organizacja pracy, U – uczenie się)
 K – kompetencja społeczne (K – oceny, O – odpowiedzialność, R – rola zawodowa)