

Kod kursu	SD_1
Nazwa kursu	Przedmiot główny - kompozycja
Nazwa modułu	Przedmiot główny
Dyscyplina artystyczna	Sztuki muzyczne
Typ studiów	Szkoła Doktorska
Zakres	kompozycja
Wymagania wstępne	Wymagania wstępne sprecyzowane są w odpowiednim dokumencie: <i>Warunki i tryb rekrutacji do Szkoły Doktorskiej Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu</i>
Wymagania końcowe	- realizacja indywidualnego planu artystyczno-badawczego doprowadzającego do złożenia rozprawy doktorskiej - przygotowanie i przedłożenie założonego dzieła artystycznego wraz z opisem
Cele przedmiotu	- poszerzanie wiedzy i umiejętności o nowe treści nie ujęte w programie studiów stacjonarnych II stopnia, - pogłębiony rozwój warsztatu kompozytorskiego z wykorzystaniem najnowszych technik kompozytorskich i wykonawczych - rozwój osobowości twórczej w sferze artystycznej i naukowej, zmierzający do rozwinięcia postawy refleksyjnej - umiejętność podejmowania zagadnień artystycznych w kategorii problemów badawczych - przygotowanie do realizacji kompozycji o rozbudowanej formie
Treści kształcenia	- realizacja własnych koncepcji artystycznych - kształtowanie niezależności artystycznej - dalszy rozwój warsztatu kompozytorskiego w oparciu o dotychczasowe wykształcenie muzyczne - kształtowanie własnych form będących syntezą dotychczasowych doświadczeń z wykorzystaniem oryginalnej obsady instrumentalnej, wokalne, czy innych mediów - wzbogacanie warsztatu poprzez wprowadzanie najnowszych technik kompozytorskich i wykonawczych - pogłębione studia nad partyturami współczesnej i najnowszej muzyki polskiej oraz światowej - pogłębione studia nad tożsamością bytową kompozycji najnowszej w kontekście zagadnień estetycznych i warsztatowych - publiczne prezentowanie napisanych kompozycji
Zamierzone efekty uczenia się:	
doktorant w zakresie wiedzy zna i rozumie:	
SD_W01	Główne tendencje rozwojowe dyscypliny sztuki muzyczne
SD_W02	Polski i międzynarodowy dorobek obejmujący podstawy teoretyczne oraz zagadnienia ogólne i wybrane zagadnienia szczegółowe – właściwe dla dyscypliny sztuki muzyczne; w stopniu umożliwiającym rewizję istniejących paradygmatów, w tym odnośną literaturę lub inne istotne źródła związane z dziedziną sztuki, dyscypliną artystyczną sztuki muzyczne i działalnością artystyczną
SD_W03	Kompletną metodologię badań naukowych w odniesieniu do dziedziny sztuki, dyscypliny sztuki muzyczne

SD_W04	Zasady tworzenia kompletnych, złożonych prac naukowych i/lub artystycznych oraz kreowania działań o wysokim stopniu oryginalności					
SD_W07	Własny potencjał ekonomiczny i związane z nim możliwości wykorzystania rezultatów własnych działań twórczych					
w zakresie umiejętności potrafi						
SD_U01	Wykorzystywać wiedzę i doskonale opanowany warsztat techniczny do twórczego identyfikowania, formułowania, kontekstualizowania i innowacyjnego rozwiązywania złożonych problemów z zakresu twórczości kompozytorskiej albo wykonywania zadań o charakterze badawczym, a w szczególności: • definiować cel i przedmiot badań naukowych, formułować hipotezę badawczą • rozwijać metody, techniki i narzędzia badawcze • wnioskować na podstawie uzyskanych wyników badań • samodzielnie i świadomie rozwijać i realizować artystyczne działania twórcze • rozpoznawać, oceniać i minimalizować ryzyko lub/i wpływ negatywnych czynników we własnej pracy twórczej i pracy innych • identyfikować i korzystać z odpowiedniej polskiej i obcojęzycznej literatury i/ lub innych źródeł w powiązaniu z danym obszarem działania • utrzymywać rezultaty w formie publicznego rozpowszechniania					
SD_U02	Wykazywać zintegrowane i oryginalne artystycznie podejście do komponowania i nauczania z wykorzystaniem odpowiednich metodologicznie procesów i środków					
SD_U03	Wykazywać zdolność do rozszerzania w znaczący sposób własnej świadomości artystycznej i do czytelnego i świadomego komunikowania tego typu podejścia					
SD_U11	Planować i harmonijnie realizować indywidualne i zespołowe przedsięwzięcia artystyczne i badawcze, także w środowisku międzynarodowym					
SD_U14	Szukać sposobów wykorzystywania i dalszego rozwijania wiedzy pochodzącej ze swoich badań					
w zakresie kompetencji społecznych jest gotów do:						
SD_K01	Krytycznej oceny dorobku w ramach dyscypliny sztuki muzyczne					
SD_K02	Systematycznej krytycznej oceny efektów swoich działań twórczych i badawczych w ramach dyscypliny sztuki muzyczne, widzenia własnych ograniczeń i niewykorzystanych możliwości oraz kreowania strategii dla maksymalizacji swoich działań					
Formy kształcenia	Zajęcia mają charakter konsultacji indywidualnych z w oparciu o metody Tutoring oraz Problem Based Learning.					
Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się:						
Rok	I		II		III	
Semestr	1	2	3	4	5	6
Liczba godzin w tygodniu	2	2	2	2	2	2
Rodzaj zaliczenia	zsk	zsk	ek	zsk	zsk	ek
Legenda	zsk– zaliczenie ze stopniem komisyjnym; ek – egzamin komisyjny					

Kryteria oceny	• 50% Postęp prac nad projektem będącym przedmiotem rozprawy doktorskiej, kreatywność artystyczna przejawiająca się poprzez oryginalność i nowatorstwo stosowanych rozwiązań oraz samodzielność i indywidualność twórczą, • 25% Przygotowanie do zajęć, dojrzałość w traktowaniu przedmiotu zajęć, • 25% Aktywność artystyczna i naukowa związana z przedmiotem rozprawy doktorskiej (udział w konferencjach, publikacje), osiągnięcia twórcze, w tym, takie jak: wykonania, nagrody na konkursach, zamówienia, stypendia artystyczne
Przykłady literatury fachowej	• podręczniki związane z problematyką sztuki współczesnej XX i XXI wieku ze szczególnym uwzględnieniem dziedziny sztuk muzycznych w kontekście: historycznym, warsztatowym, analitycznym, interpretacyjnym, estetycznym i psychologii muzyki • partytury i nagrania muzyki XX i XXI wieku • wykorzystanie bazy internetowej w powyższym zakresie
Język wykładowy	jęz. polski
Prowadzący	prof. dr hab. Agata Zubel-Moc
Kod kursu	SD_1
Nazwa kursu	Przedmiot główny - kompozycja
Nazwa modułu	Przedmiot główny
Dyscyplina artystyczna	Sztuki muzyczne
Typ studiów	Szkoła Doktorska
Zakres	kompozycja
Wymagania wstępne	Wymagania wstępne sprecyzowane są w odpowiednim dokumencie: <i>Warunki i tryb rekrutacji do Szkoły Doktorskiej Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu</i>
Wymagania końcowe	• realizacja indywidualnego planu artystyczno-badawczego doprowadzającego do złożenia rozprawy doktorskiej • przygotowanie i przedłożenie założonego dzieła artystycznego wraz z opisem
Cele przedmiotu	• poszerzanie wiedzy i umiejętności o nowe treści nie ujęte w programie studiów stacjonarnych II stopnia, • pogłębiony rozwój warsztatu kompozytorskiego z wykorzystaniem najnowszych technik kompozytorskich i wykonawczych • rozwój osobowości twórczej w sferze artystycznej i naukowej, zmierzający do rozwinięcia postawy refleksyjnej • umiejętność podejmowania zagadnień artystycznych w kategorii problemów badawczych • przygotowanie do realizacji kompozycji o rozbudowanej formie

Treści kształcenia	• realizacja własnych koncepcji artystycznych • kształtowanie niezależności artystycznej • dalszy rozwój warsztatu kompozytorskiego w oparciu o dotychczasowe wykształcenie muzyczne • kształtowanie własnych form będących syntezą dotychczasowych doświadczeń z wykorzystaniem oryginalnej obsady instrumentalnej, wokalne, czy innych mediów • wzbogacanie warsztatu poprzez wprowadzanie najnowszych technik kompozytorskich i wykonawczych • pogłębione studia nad partyturami współczesnej i najnowszej muzyki polskiej oraz światowej • pogłębione studia nad tożsamością bytową kompozycji najnowszej w kontekście zagadnień estetycznych i warsztatowych • publiczne prezentowanie napisanych kompozycji
Zamierzone efekty uczenia się:	
doktorant w zakresie wiedzy zna i rozumie:	
SD_W01	Główne tendencje rozwojowe dyscypliny sztuki muzyczne
SD_W02	Polski i międzynarodowy dorobek obejmujący podstawy teoretyczne oraz zagadnienia ogólne i wybrane zagadnienia szczegółowe – właściwe dla dyscypliny sztuki muzyczne; w stopniu umożliwiającym rewizję istniejących paradygmatów, w tym odnośną literaturę lub inne istotne źródła związane z dziedziną sztuki, dyscypliną artystyczną sztuki muzyczne i działalnością artystyczną
SD_W03	Kompletną metodologię badań naukowych w odniesieniu do dziedziny sztuki, dyscypliny sztuki muzyczne
SD_W04	Zasady tworzenia kompletnych, złożonych prac naukowych i/lub artystycznych oraz kreowania działań o wysokim stopniu oryginalności
SD_W07	Własny potencjał ekonomiczny i związane z nim możliwości wykorzystania rezultatów własnych działań twórczych
w zakresie umiejętności potrafi	
SD_U01	Wykorzystywać wiedzę i doskonale opanowany warsztat techniczny do twórczego identyfikowania, formułowania, kontekstualizowania i innowacyjnego rozwiązywania złożonych problemów z zakresu twórczości kompozytorskiej albo wykonywania zadań o charakterze badawczym, a w szczególności: • definiować cel i przedmiot badań naukowych, formułować hipotezę badawczą • rozwijać metody, techniki i narzędzia badawcze • wnioskować na podstawie uzyskanych wyników badań • samodzielnie i świadomie rozwijać i realizować artystyczne działania twórcze • rozpoznawać, oceniać i minimalizować ryzyko lub/i wpływ negatywnych czynników we własnej pracy twórczej i pracy innych • identyfikować i korzystać z odpowiedniej polskiej i obcojęzycznej literatury i/ lub innych źródeł w powiązaniu z danym obszarem działania • utrzymywać rezultaty w formie publicznego rozpowszechniania
SD_U02	Wykazywać zintegrowane i oryginalne artystyczne podejście do komponowania i nauczania z wykorzystaniem odpowiednich metodologicznie procesów i środków
SD_U03	Wykazywać zdolność do rozszerzania w znaczący sposób własnej świadomości artystycznej i do czytelnego i świadomego komunikowania tego typu podejścia
SD_U11	Planować i harmonijnie realizować indywidualne i zespołowe przedsięwzięcia artystyczne i badawcze, także w środowisku międzynarodowym

SD_U14	Szukać sposobów wykorzystywania i dalszego rozwijania wiedzy pochodzącej ze swoich badań					
w zakresie kompetencji społecznych jest gotów do:						
SD_K01	Krytycznej oceny dorobku w ramach dyscypliny sztuki muzyczne					
SD_K02	Systematycznej krytycznej oceny efektów swoich działań twórczych i badawczych w ramach dyscypliny sztuki muzyczne, widzenia własnych ograniczeń i niewykorzystanych możliwości oraz kreowania strategii dla maksymalizacji swoich działań					
Formy kształcenia	Zajęcia mają charakter konsultacji indywidualnych z w oparciu o metody Tutoring oraz Problem Based Learning.					
Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się:						
Rok	I		II		III	
Semestr	1	2	3	4	5	6
Liczba godzin w tygodniu	2	2	2	2	2	2
Rodzaj zaliczenia	zsk	zsk	ek	zsk	zsk	ek
Legenda	zsk– zaliczenie ze stopniem komisyjne; ek – egzamin komisyjny					
Kryteria oceny	50% Postęp prac nad projektem będącym przedmiotem rozprawy doktorskiej, kreatywność artystyczna przejawiająca się poprzez oryginalność i nowatorstwo stosowanych rozwiązań oraz samodzielność i indywidualność twórczą, 25% Przygotowanie do zajęć, dojrzałość w traktowaniu przedmiotu zajęć, 25% Aktywność artystyczna i naukowa związana z przedmiotem rozprawy doktorskiej (udział w konferencjach, publikacje), osiągnięcia twórcze, w tym, takie jak: wykonania, nagrody na konkursach, zamówienia, stypendia artystyczne					
Przykłady literatury fachowej	- podręczniki związane z problematyką sztuki współczesnej XX i XXI wieku ze szczególnym uwzględnieniem dziedziny sztuk muzycznych w kontekście: historycznym, warsztatowym, analitycznym, interpretacyjnym, estetycznym i psychologii muzyki - partytury i nagrania muzyki XX i XXI wieku - wykorzystanie bazy internetowej w powyższym zakresie					
Język wykładowy	jęz. polski					
Prowadzący	prof. dr hab. Agata Zubel-Moc					

Agata Zubel-Moc