

KONCERT

**DLA UCZCZENIA OBCHODÓW ŚWIĘTA NAUKI
WE WROCŁAWIU**

POD PATRONATEM PREZYDENTA WROCŁAWIA
I ICH MAGNIFICENCJI REKTORÓW UCZELNI WROCŁAWIA

15 listopada 2021 r., godz. 19:00
NARODOWE FORUM MUZYKI
Sala Główna



PROGRAM



Wrocław miasto spotkań



Szanowni Państwo,

jak co roku – 15 listopada – w rocznicę wykładu prof. Kazimierza Idaszewskiego inaugurującego pierwszy w powojennym Wrocławiu rok akademicki 1945/1946 – wrocławskie uczelnie jednoczą się wokół Święta Nauki. Ten dzień w szczególny sposób przypomina nam, jak wiele zawdzięczamy polskim uczonym ze Lwowa, którzy po przyjeździe do Wrocławia w bardzo znaczący sposób kształtowali rozwój jego akademickości. 15 listopada oddajemy

też wspólnie hołd zamordowanym w 1941 roku w okupowanym Lwowie profesorom lwowskim i ich rodzinom oraz krakowskim profesorom więzionym w 1939 roku w Breslau i stąd wywiezionych do niemieckich obozów koncentracyjnych. Niech pamięć o nich towarzyszy nam – wrocławianom – nie tylko w tym dniu.

Dziś, wielu z Państwa obecnych na tej Sali, wyznacza kierunki rozwoju wrocławskiej nauki. Będzie ona tym silniejsza, im bardziej zintegrowane będzie wrocławskie środowisko akademickie. Tym bardziej konkurencyjna, im bardziej traktowana jako sprawa wspólna; tym bardziej innowacyjna, im bardziej interdyscyplinarna. Bardzo nam – wrocławiankom i wrocławianom – na tym zależy, bo silny akademicko Wrocław – to Wrocław silny gospodarczo i społecznie. Miasto na trwale mądre, piękne i zasobne.

Miniony rok akademicki – prowadzony w całości zdalnie – pokazał nam, jak bardzo brakowało w naszym mieście studentów. Widząc ich ponownie na wrocławskich ulicach, nie sposób się do ich obecności spontanicznie nie uśmiechnąć.



fot. M. Kulczyński

Mam nadzieję, że wrócili do Wrocławia jak do domu. Tegoroczne wykonanie hymnu *Gaudeamus igitur* przez połączone chóry akademickie – ciągle jeszcze w warunkach pandemicznych – było wydarzeniem niezwykle radosnym, mającym w sobie wiele ze studenckiego zapału, energii i entuzjazmu.

Podczas dzisiejszego koncertu pod batutą Marzeny Diakun wystąpią wybitni soliści, Akademicka Orkiestra Symfoniczna Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu oraz połączone chóry akademickie wrocławskich uczelni, przenosząc nas do świata sztuki i piękna, a równocześnie do przestrzeni refleksji nad kruchością życia i ostateczną utratą.

Niech dzisiejszy koncert będzie czułym wspomnieniem tych, których zabrała nam pandemia i wyrazem nadziei, że siła muzyki, siła piękna i nauki otworzy przed nami jeszcze niejedne światy.

Serdecznie Państwa pozdrawiam,

Jacek Sutryk

Prezydent Wrocławia

Szanowni Państwo,

pragnę bardzo serdecznie powitać Państwa na koncercie zorganizowanym dla uczczenia Święta Nauki, które obchodzimy we Wrocławiu co roku 15 listopada, w rocznicę wykładu prof. Kazimierza Idaszewskiego, wygłoszonego w roku 1945, który zainaugurował pierwszy w powojennym Wrocławiu rok akademicki 1945/1946. Dzisiejszy koncert odbywa się pod honorowym patronatem Prezydenta Wrocławia Pana Jacka Sutryka oraz Ich



fot. M. Mikołajczyk

Magnificencji Rektorów Uczelni Wrocławia. Ten wspólny patronat ma szczególną wymowę. Obrazuje bowiem ścisłą symbiozę stolicy Dolnego Śląska ze środowiskiem nauki – z jednej strony miasto stwarza warunki do rozwoju nauki, z drugiej natomiast nauka staje się katalizatorem rozwoju miasta. Adresatami dzisiejszego wydarzenia są nie tylko ludzie nauki, nie tylko mieszkańcy Wrocławia, z których wielu mamy nadzieję gościć na dzisiejszym koncercie, ale są nimi wszyscy, którzy zechcą do nas dołączyć, uczestnicząc w transmisji koncertu w Internecie. Udostępniając dzisiejsze wydarzenie w sieci, stworzymy wielką wspólnotę, a niełatwo znaleźć lepsze niż muzyka medium integrujące ludzi, pokonujące bariery, przekraczające granice.

Dzisiejszego wieczoru na estradzie Sali Głównej Narodowego Forum Muzyki pod batutą cenionej dyrygentki Marzeny Diakun wystąpią soliści, Akademicka Orkiestra Symfoniczna Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu oraz połączone chóry akademickie, działające we wrocławskich uczelniach. W tym oto wykonaniu usłyszymy dwa arcydzieła literatury muzycznej: *Koncert skrzypcowy D-dur* op. 35 Piotra Czajkowskiego oraz *Requiem d-moll* op. 48 Gabriela Fauré.

W obu zaprezentują się znakomici soliści: skrzypaczka Sara Dragan oraz wokaliści Magdalena Zawartko-Kołodziej (sopran) i Stefan Astakhov (baryton) – laureaci wielu konkursów, artyści występujący na prestiżowych estradach w kraju i za granicą. Wierzę, że z przyjemnością wysłuchają Państwo przepojonego słowiańskim liryzmem, ale i wyrafinowanym wirtuozostwem *Koncertu* Piotra Czajkowskiego. Szczególnym punktem programu będzie wszakże *Requiem* Gabriela Fauré. Bogata symbolika tego dzieła wydaje się wyjątkowo celnie obrazować chwilę taką jak ta – gdy w tle pięknej, jednoczącej nas tu idei wspólnoty budowanej dzięki nauce i sztuce, dostrzegamy złożoność problemów otaczającego nas świata. Nie sposób bowiem nie pamiętać o tym, że dzisiejsze Święto Nauki obchodzimy w czasie naznaczonym pandemią COVID-19, nie sposób też nie myśleć z głębokim żalem o najboleśniejszych stratach, jakie ona spowodowała.

Wielu z nas, czytających te słowa, utraciło znajomego, przyjaciela, współpracownika, a niekiedy osoby najbliższe. Także nasze wspólnoty akademickie poniosły bolesne straty.

Przywołajmy teraz w naszych myślach tych, których nie ma już z nami, gdyż to właśnie ich pamięci dedykujemy dzisiejsze wykonanie. Poświęćmy Im chwilę zadumy, w jakiej zatopią nas dźwięki *Requiem*. I choć dzieło to kieruje nasze myśli *in aeternum*, w stronę spraw ostatecznych, to jednak jawi się ono jako pełne spokoju i nadziei. Niech zatem muzyka Gabriela Fauré przypomina nam, że warto nasze codzienne małe i wielkie sprawy postrzegać w szerszej perspektywie, którą wyznacza nie tylko chwila obecna, lecz suma wszelkich przekonań i doświadczeń każdego z nas.

Życzę Państwu głębokiego przeżycia koncertu, do którego wysłuchania zapraszam.

Z wyrazami szacunku i serdecznymi pozdrowieniami,

prof. dr hab. Krystian Kiełb

*Rektor Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu
Przewodniczący Kolegium Rektorów Uczelni Wrocławia i Opola*



Piotr Czajkowski (1840-1893)
Koncert skrzypcowy D-dur op. 35

cz. I - Allegro moderato
cz. II - Canzonetta: Andante
cz. III - Finale: Allegro vivacissimo



Gabriel Fauré (1845-1924)
Requiem d-moll op. 48

Introit et Kyrie
Offertory
Sanctus
Pie Jesu
Agnus Dei
Libera me
In Paradisum

Wykonawcy:

SARA DRAGAN – skrzypce
JOANNA ZAWARTKO-KOŁODZIEJ – sopran
STEFAN ASTAKHOV – baryton

MARZENA DIAKUN – dyrygent

Akademicka Orkiestra Symfoniczna
Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu
przygotowanie: Miłosz Kula, Marcin Grabosz

Chór *Feichtinum*
Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu
przygotowanie: Artur Wróbel, współpraca: Kacper Kubiak

Chór im. Stanisława Krukowskiego
Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu
przygotowanie: Agnieszka Franków-Żelazny, współpraca: Michał Kanafa

Chór Kameralny *Senza Rigore*
działający przy Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu
przygotowanie: Jolanta Szybalska-Matczak

Chór Uniwersytetu Wrocławskiego *Gaudium*
przygotowanie: Alan Urbanek

Chór Uniwersytetu Przyrodniczego we Wrocławiu
przygotowanie: Alan Urbanek

Akademicki Chór Politechniki Wrocławskiej
przygotowanie: Małgorzata Sapiecha-Muzioł

Chór *Ars Cantandi* Uniwersytetu Ekonomicznego
przygotowanie: Anna Grabowska-Borys

Słowo o programie koncertu

Pomysł na *Koncert skrzypcowy D-dur op. 35* zrodził się podczas pobytu Piotra Czajkowskiego nad Jeziorem Genewskim – to właśnie tam wyruszył by odetchnąć po zaledwie trzymiesięcznym, burzliwym i z góry skazanym na niepowodzenie małżeństwie. Do napisania jednego z najtrudniejszych dzieł w literaturze wiolinistycznej zainspirował kompozytora jego przyjaciel, z którym chętnie muzykował – skrzypek Josif Kotek. Artyści wspólnie grywali w gabinecie Czajkowskiego *Symfonię hiszpańską* Éduarda Lalo (w wersji na skrzypce z akompaniamentem fortepianu). Udział Kotka w losach *Koncertu* na tym się zakończył – to nie on był pierwszym wykonawcą kompozycji. Partyturę zaprezentowano jednemu z czołowych wirtuozów XIX stulecia, Leopoldowi Auerowi. Mimo licznych próśb Czajkowskiego, skrzypek zrezygnował, oceniając utwór jako „zbyt trudny”. Wyzwania podjął się równie dobrze znany ówczesnej publiczności Adolf Brodsky. Zła passa kompozycji nie skończyła się wyłącznie na długich poszukiwaniach jej pierwszego wykonawcy. Po prawykonaniu, które odbyło się w Wiedniu w 1880 roku, Czajkowskiego załapała fala krytyki. Poważany w środowisku muzycznym Eduard Hanslick pisał, że jest to utwór „zbyt długi i pretensjonalny”, który „śmierdzi dla uszu”. Mimo to, jeszcze za życia kompozytora, dzieło zaliczono do kanonu literatury skrzypcowej, w której znajduje się do dziś.

Szczególną rolę w rozpowszechnieniu twórczości Gabriela Faurégo odegrała jego uczennica, Nadia Boulanger – słynna francuska kompozytorka, do której w XX wieku tłumnie zjeżdżali się studenci z całej Europy. To u niej kształcili się między innymi Grażyna Bacewicz i Witold Lutosławski. W dorobku swojego Mistrza, Boulanger wyraźnie podkreślała istotę *Requiem* – dzieła niewątpliwie wyróżniającego się na tle zachowanych do dziś setek partytur mszy żałobnych. *Bóg Faurégo nie chce, by mówiono o karach wiecznych – jest przede wszystkim duchem ufności totalnej, będącej źródłem pocieszenia, nadziei, przebaczenia, miłości.* – pisał Claude Rostand, jeden z biografów kompozytora. Stąd też we wspomnianym *Requiem* brak chociażby tradycyjnej sekwencji *Dies irae* (*Dzień gniewu*). W zamian, w siedmioczęściowej kompozycji, odnajdujemy uwielbiane przez Camille’a Saint-Saënsa responsorium *Libera me* (*Wybaw mnie*) oraz pogodną antyfonę *In Paradisum* (*Do raju*), której tekst traktuje o aniołach doprowadzających zmarłego do krainy życia wiecznego. Wszystko to w celu uniknięcia przedstawienia ponurej wizji Sądu Ostatecznego. W dźwiękach wzruszającej mszy żałobnej zapisana jest ufność kompozytora wobec miłosiernego Stwórcy – ufność człowieka, który śmierć traktuje jako radosne wybawienie.

Joanna Kołodziejska

Wykonawcy:

Sara Dragan

Jest jedną z najbardziej obiecujących skrzypaczek swojego pokolenia. Naukę gry na skrzypcach rozpoczęła w wieku 7 lat pod kierunkiem swoich rodziców, Konrada i Alicji Draganów. Ukończyła Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną w Legnicy, a od 2014 roku jest uczennicą prof. Zakhara Brona w jego elitarnej klasie (Meisterklasse Interlaken) w Zakhar Bron Academy w Interlaken w Szwajcarii. Od października 2017 roku Sara kształci się również w Wyższej Specjalnej Szkole Muzycznej Królowej Sofii w Madrycie w klasie prof. Zakhara Brona, a w 2021 roku rozpoczęła także studia w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu.

Sara Dragan zadebiutowała z orkiestrą w wieku 7 lat, na zakończenie pierwszej klasy, wykonując Obertasa Henryka Wieniawskiego. W wieku 12 lat zagrała *I Koncert D-dur* Niccolò Paganiniego (z kadencją E. Saureta) oraz *Fantazję Carmen* Franza Waxmana z towarzyszeniem Filharmonii Opolskiej pod dyrekcją Piotra Borkowskiego. W wieku 15 lat debiutowała w USA, wykonując w Carnegie Hall w Nowym Jorku *I Koncert fis-moll* Henryka Wieniawskiego oraz *Ostatnią Różę* Lata Wilhelma Ernsta. Jako solistka grała koncerty m.in.: w Walt Disney Concert Hall of Los Angeles Philharmonic, w Filharmonii Berlińskiej, w Rachmaninov Concert Hall w Konserwatorium Czajkowskiego w Moskwie, w auditorium Marcela Landowskiego w Paryżu, na Zamku Królewskim w Warszawie, w Carnegie Hall w Nowym Jorku, a także w większości sal polskich filharmonii.

Koncertowała w całej Europie, Stanach Zjednoczonych i Azji oraz występowała podczas wielu prestiżowych festiwali na całym świecie, w tym na Schlegel-Holstein Musik Festival, iPalpiti Festival w Los Angeles, BUSAN MARU Festival w Korei Południowej, Summer Mozarteum Academy w Salzburgu, na Festiwalu Henryka Wieniawskiego w Szczawnie-Zdroju oraz na festiwalu EMANACJE w Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Łusławicach.

W 2021 roku nagrała debiutancką płytę na instrumencie Antonia Stradivariiego wraz z koncertowym partnerem Maxima Vengerova – Roustemem Saitkoulovem dla amerykańskiej wytwórni *Orpheus*. Mimo młodego wieku zdobyła pierwsze miejsca oraz nagrody Grand Prix na około 60 konkursach skrzypcowych w Europie, USA i Azji. Jest zwyciężczynią, m.in.: prestiżowego Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Henryka Wieniawskiego i Karola Lipińskiego w Lublinie, New York International Artists Association, Novosibirsk czy International Violin Competition. Zagrała setki koncertów jako solistka oraz koncertowała solo z takimi orkiestrami, jak: Orkiestra Filharmonii im. Henryka Wieniawskiego, Slovak Sinfonietta, BVG Orchester Berlin, iPalpiti Soloists (California), Tel Aviv Soloists Ensemble, Uzbekistan

National State Symphony Orchestra, Bohuslav Martinů Philharmonic Orchestra, RRCMC Moscow, Busan Philharmonic Orchestra, Orkiestra Filharmonii Wrocławskiej, Orkiestra Filharmonii Sudeckiej, Orkiestra Filharmonii Opolskiej, Orkiestra Filharmonii Dolnośląskiej, Orkiestra Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej i wieloma innymi.



fot. I. Ossolińska

Gra na instrumentach najwyższej klasy autorstwa Antonia Stradivariiego, Andrei Guarneriego, Jean-Baptiste'a Vuillaume'a czy Nicolò Gagliano. Aktualnie koncertuje na włoskim instrumencie Niccolò Amati z 1666 roku, wypożyczonym przez Florian Leonhard Fine Violins w Londynie.

Joanna Zawartko-Kołodziej

Ukończyła Akademię Muzyczną im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu w klasie śpiewu solowego prof. Agaty Młynarskiej-Klonowskiej. Zadebiutowała w 2013 roku partią tytułową w *Rusałce* Antonína Dvořáka podczas koncertowego wykonania tej opery



fot. S. Dziadosz

w Filharmonii Dolnośląskiej. Rok później rolą Desdemony w *Otelli* Giuseppe Verdiego rozpoczęła współpracę z Operą Wrocławską. W repertuarze ma również partię Tatiany w *Eugeniuszu Onieginie* Piotra Czajkowskiego, tytułową w *Halce* Stanisława Moniuszki,

Micaëli w *Carmen* George'a Bizeta, Zemfiry w *Aleko* Siergieja Rachmaninowa, Amelii w *Simonie Boccanegrze* Giuseppe Verdiego, Ortlindy w *Walkirii* Richarda Wagnera i Roksany w *Królu Rogerze* Karola Szymanowskiego.

Jest laureatką międzynarodowych i ogólnopolskich konkursów, m.in.: IX Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. Stanisława Moniuszki w Warszawie (2016, III miejsce i nagroda specjalna), 49. Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. Antonína Dvořáka w Karlovych Varach (2014, III miejsce i nagroda specjalna), VI Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. Haliny Halskiej-Fijałkowskiej we Wrocławiu (2013, Grand Prix i nagroda specjalna), II Konkursu Wokalnego im. Jana, Edwarda i Józefiny Reszków w Częstochowie (2011, II miejsce oraz trzy nagrody specjalne), X Ogólnopolskiego Konkursu Wokalnego w Dusznikach-Zdroju (2010, I miejsce). Śpiewaczka była stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Prezydenta Wrocławia. Artystkę można usłyszeć m.in.: w Oper Graz, Badisches Staatstheater Karlsruhe, Tiroler Landestheater Innsbruck, Landestheater Linz, Saaremaa Opera Festival, Operze Wrocławskiej, Teatrze Wielkim w Łodzi, Teatrze Wielkim - Operze Narodowej, Filharmoniach: Dolnośląskiej, Kaliskiej, Koszalińskiej, Lubelskiej, Narodowej, Pomorskiej, Poznańskiej, Sudeckiej, Śląskiej oraz Koszyckiej, a także w Narodowym Forum Muzyki we Wrocławiu.

Joanna Zawartko-Kołodziej współpracowała z takimi dyrygentami, jak m.in.: Adam Banaszak, Jakub Chrenowicz, Marzena Diakun, Seokwon Hong, Jacek Kasprzyk, Tadeusz Kozłowski, Ewa Michnik, Marcin Nałęcz-Niesiołowski, Marek Pijarowski, Wojciech Rodek, Zygmunt Rychert, Jerzy Salwarowski, Robertas Šervenikas, Ruben Silva, Daniele Squeo, Piotr Sułkowski, Jan Ślęk, Johannes Willig, Tadeusz Wojciechowski.

Jest laureatką nagrody „Koryfeusz Muzyki Polskiej 2018” w kategorii „Odkrycie roku”. W 2019 roku otrzymała odznakę honorową „Zasłużony dla Kultury Polskiej”.

Stefan Astakhov

Urodził się w 1997 roku w Moskwie. Jest laureatem i finalistą wielu konkursów wokalnych. W 2018 roku wygrał konkurs Ton und Erklärung w Niemczech, otrzymał również I nagrodę na konkursie Mirjam Helin w 2019 roku w Finlandii. W tym samym roku zdobył II nagrodę oraz trzy nagrody specjalne na konkursie Otto Edelman w Austrii, a także II nagrodę i nagrodę specjalną za najlepsze wykonanie pieśni na konkursie Queen Sonja w Norwegii. Obecnie studiuje w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu pod kierunkiem prof. dra hab. Bogdana Makala. W wieku 19 lat zaśpiewał rolę tytułową w operze *Wesele Figara* Wolfganga Amadeusa Mozarta na scenie Opery Wrocławskiej, a rok później wykonywał partię Bosmana w *Billym Buddzie* Benjamin Brittena w Teatrze Narodowym w Pradze. Od 2020 roku Stefan Astakhov jest solistą Opery Wiedeńskiej.



fot. F. Tuerpe



fot. M. Borggreve

Marzena Diakun

Międzynarodową sławę uzyskała dyrygując serią koncertów z Filharmonikami Radia Francuskiego, transmitowanych we francuskim radiu oraz medici.tv. Swój kunszt potwierdzała zdobywając – jako pierwszy laureat z Polski – II nagrodę „Srebrną Batutę” na IX Międzynarodowym Konkursie im. Grzegorza Fitelberga w Katowicach (2012) oraz II nagrodę na prestiżowym 59. Konkursie Dyrygenckim w ramach Festiwalu „Praska Wiosna” (2017). Od września 2021 roku piastuje stanowisko dyrektora artystycznej i głównego dyrygenta Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid.

Jako dyrygent gościnny współpracowała m.in. z orkiestrami: Orchestre de la Suisse Romande, Liverpool Philharmonic, Bournemouth Symphony Orchestra, Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, Staatsorchester Rheinische Philharmonie, Orchestre National de Lyon, Orchestre de Chambre de Paris, Orchestre National

de Montpellier, Orquestra Sinfónica de Estado de São Paulo, Göteborg Opera, Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach, Filharmonii Narodowej w Warszawie oraz z czołowymi polskimi filharmoniami.

W 2022 roku zadebiutuje na scenie Elbphilharmonie z orkiestrą Filharmonii Hamburskiej oraz na scenie Concertgebouw z orkiestrą Nordwestdeutsche Philharmonie.

W 2005 roku ukończyła z wyróżnieniem dyrygenturę symfoniczno-operową w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu w klasie prof. Mieczysława Gawrońskiego oraz studia podyplomowe w klasie prof. Urosa Lajovica na Universität für Musik und darstellende Kunst w Wiedniu. Doskonaliła swoje umiejętności na wielu kursach mistrzowskich, między innymi pod kierunkiem Pierre'a Bouleza podczas Mistrzowskich Studiów Dyrygenckich w Lucernie. W 2015 roku została uhonorowana stypendium Boston Symphony Orchestra jako dyrygent-asystent podczas Tanglewood Music Festival w USA.

W 2017 roku uzyskała stopień doktora habilitowanego, a od 2011 roku jest adiunktem w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, gdzie prowadzi swoją klasę dyrygentury symfoniczno-operowej.

Uhonorowana stypendium Marin Alsop „Taki Concordia Fellowship”, promującym najlepsze kobiety dyrygentki na świecie oraz nagrodą „Kreatywni Wrocławia”. Jest laureatką „Paszportu Polityki” w dziedzinie muzyka poważna za 2016 rok.



Akademicka Orkiestra Symfoniczna Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

Orkiestrę tworzą studenci studiów I stopnia oraz I roku studiów II stopnia, a praca w orkiestrze – obok indywidualnych zajęć w zakresie gry na instrumencie – jest jednym z najważniejszych obszarów kształcenia młodych instrumentalistów. Opiekę merytoryczną i organizacyjną nad zespołem sprawują władze Wydziału Instrumentalnego, powierzając kierownictwo orkiestry wybranym dyrygentom – pracownikom wrocławskiej Akademii Muzycznej. Od początku istnienia zespołu kierownictwo orkiestry sprawowali kolejno: doc. Marek Tracz, prof. Stanisław Lech, prof. dr hab. Mieczysław Gawroński, dr hab. Wojciech Rodek, prof. dr hab. Alan Urbanek. Koncerty orkiestry prowadzą nie tylko dyrygenci związani z wrocławską uczelnią, lecz także dyrygenci gościnni – zapraszani z różnych ośrodków polskich i zagranicznych. Wśród znakomitych dyrygentów współpracujących z zespołem wymienić należy Gabriela Chmurę, Jacka Kaspzyka, Jerzego Maksymiuka, Kurta Masura, Marka Pijarowskiego i Tadeusza Strugałę.

Akademicka Orkiestra Symfoniczna rokrocznie realizuje kilka dużych projektów, prezentując na różnych estradach muzycznych Wrocławia wielkie dzieła wokально-instrumentalne i instrumentalne. Od 2002 roku orkiestra stale współpracuje z wrocławskim środowiskiem akademickim, występując podczas uroczystości akademickich oraz podczas najważniejszych wydarzeń wrocławskiego środowiska akademickiego, takich jak np. Święto Nauki. Orkiestra uświetnia swoimi wykonaniami także uroczystości nadania doktoratów honoris causa na wrocławskich uczelniach czy festiwale muzyczne.

Oprócz wrocławskich artystów, nierzadko związanych z Akademią Muzyczną, z orkiestrą występowali także artyści gościnni, m.in.: Józef Frakstein, Wiesław Ochman, Jadwiga Rappé, Krzysztof Szmyt, Stefania Toczyńska, Adam Makowicz, Philippe Giusiano.

W bogatym dorobku zespołu znajdują się największe dzieła światowej literatury muzycznej, w tym m.in.: *V Symfonia c-moll* oraz *IX Symfonia d-moll* Ludwiga van Beethovena, *Stworzenie Świata* Josepha Haydna, *Requiem* Wolfganga Amadeusa Mozarta, *I Symfonia c-moll* Johannes Brahmsa, *Dzwony* Siergieja Rachmaninowa, *Carmina burana* Carla Orffa, a także dzieła rodzimych twórców: *Stabat Mater* Karola Szymanowskiego, *Missa pro Pace* Wojciecha Kilara czy *Nieszpory ludzmierskie* Jana Kantego Pawluśkiewicza.



fot. archiwum AMKL

Akademicka Orkiestra Symfoniczna jest nie tylko największą formacją muzyczną uczelni, lecz także jej swoistą wizytówką. Zespół ten zdobywa coraz większe grono wiernych słuchaczy, a jego szeroka działalność artystyczna zyskuje na znaczeniu w życiu muzycznym Wrocławia.

Chóry Akademickie Uczelni Wrocławia

Wrocławskie chóry akademickie od wielu lat znakomicie ze sobą współpracują, tworząc nową jakość w krajobrazie muzycznym miasta. Jest nią nie tylko wysoki poziom artystyczny, ale przede wszystkim muzyczny dialog oraz integracja całego wrocławskiego środowiska akademickiego, przynosząca znakomite efekty w postaci wspólnych koncertów oratoryjnych i wielkich przedsięwzięć muzycznych, prezentowanych na największych estradach muzycznych Wrocławia.

Członkowie wrocławskich zespołów chóralnych budują niepowtarzalną wspólnotę. Bez pasji, zaangażowania i przede wszystkim chęci młodych miłośników śpiewu chóralnego oraz wrocławskich chórmistrzów nie byłoby wielu spektakularnych sukcesów chórów akademickich. Zespoły docierają do najdalszych miejsc na świecie, prezentując programy artystyczne, w tym te z muzyką polskich twórców. Propagowanie twórczości rodzimych kompozytorów to misja, którą chóry z pełnym zaangażowaniem starają się wypełniać.

Współpraca połączonych chórów akademickich z Akademicką Orkiestrą Symfoniczną Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu ma wieloletnią tradycję. Trzon połączonych wrocławskich chórów akademickich, które zaprezentują się podczas dzisiejszego koncertu, stanowią zespoły związane z Akademią Muzyczną



fot. M. Mikołajczyk

im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu: Chór *Feichtinum*, Chór im. Stanisława Krukowskiego i Chór Kameralny *Senza Rigore*. Wraz z nimi wystąpią przedstawiciele Chóru Uniwersytetu Wrocławskiego *Gaudium*, Chóru Uniwersytetu Przyrodniczego we Wrocławiu, Akademickiego Chóru Politechniki Wrocławskiej oraz Chóru *Ars Cantandi* Uniwersytetu Ekonomicznego we Wrocławiu. Wszystkie wymienione formacje należą do ścisłej czołówki polskich chórów akademickich, wielokrotnie uzyskiwały nagrody i wyróżnienia na międzynarodowych oraz ogólnopolskich konkursach chóralnych.



Politechnika
Wrocławska



Uniwersytet
Wrocławski



UNIwersytet
PRZYRODNICZY
WE WROCŁAWIU



UNIwersytet MEDYCZNY
IM. PIASTÓW ŚLĄSKICH WE WROCŁAWIU



Uniwersytet
Ekonomiczny
we Wrocławiu



AKADEMIA MUZYCZNA
im. Karola Lipińskiego
we Wrocławiu



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU



Akademia
Sztuk
Teatralnych

Im. St. Wyspiańskiego w Krakowie
Filia we Wrocławiu



AKADEMIA
WYCHOWANIA
FIZYCZNEGO
WE WROCŁAWIU



AKADEMIA WOJSK LĄDOWYCH



PAPIESKI WYDZIAŁ
TEOLOGICZNY
WE WROCŁAWIU



UNIwersytet
OPOLSKI



POLITECHNIKA
OPOLSKA

