

## **REGULAMIN**

### **Polskiego Konkursu Duetów (VII. edycja Międzyuczelnianego Konkursu Kameralnego dla Duetów Instrumentalnych i Duetów Wokalnych)**

#### **§ 1 POSTANOWIENIA OGÓLNE**

1. Celem Polskiego Konkursu Duetów, zwanego dalej „Konkursem” jest promocja muzyki kameralnej.
2. Organizatorami Konkursu są:
  - Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie,
  - Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy,
  - Akademia Muzyczna im. St. Moniuszki w Gdańsku,
  - Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach,
  - Akademia Muzyczna w Krakowie, Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi,
  - Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu,
  - Akademia Sztuki w Szczecinie oraz
  - Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu.
3. Uczestnikami konkursu mogą być studenci studiów licencjackich i magisterskich wyżej wymienionych uczelni.
4. Konkurs odbędzie się w dwóch kategoriach:
  - Kategorii Duetów Instrumentalnych (duet instrumentalny z fortepianem)
  - Kategorii Duetów Wokalnych (głos z fortepianem).
5. Każdą z uczelni mogą reprezentować 2. duety instrumentalne i 3. duety wokalne. W wyjątkowych przypadkach można zgłosić chęć powiększenia liczby zespołów o jeden.
6. Konkurs składa się z dwóch etapów.
7. Przeprowadzenie eliminacji uczelnianych (w ramach I. etapu Konkursu) jest autonomiczną sprawą poszczególnych uczelni.
8. Etap II. odbędzie się 26.-29. marca 2020 roku w *Sali im. Henryka Melcera* Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie.

#### **§ 2 PROGRAM**

1. Każdy z duetów instrumentalnych zobowiązany jest przygotować program zróżnicowany stylistycznie, zawierający obowiązkowo I. część sonaty (lub utworu cyklicznego opartego na formie sonatowej) z XVIII lub XIX wieku. Pozostała część programu musi zawierać utwory oryginalnie napisane na dany skład zespołu. Czas prezentacji konkursowej nie może przekroczyć 25 minut.
2. Każdy z duetów wokalnych zobowiązany jest przygotować po jednej pieśni Fryderyka Chopina, Karola Szymanowskiego, Claude'a Debussy oraz Franza Schuberta. Czas prezentacji konkursowej nie może przekroczyć 15 minut.
3. W kategorii Duetów Wokalnych, program Konkursu powinien być wykonany przez wokalistę z pamięci.

4. Pianista może wystąpić tylko z jednym instrumentalistą i/lub wokalistą.
5. Wokalista może wystąpić tylko z jednym pianistą.
6. Instrumentalista może wystąpić tylko z jednym pianistą.

### **§ 3 PRZEBIEG KONKURSU**

1. I. etap (przesłuchania wewnętrzne) organizowany jest na zasadach określonych przez poszczególne uczelnie.
2. II. etap (przesłuchania międzyuczelniane) odbędzie się w dniach: 26. – 29. marca 2020 roku w *Sali im. Henryka Melcera* Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie.
3. Jury:
  - a) W skład jury wchodzi po 1 pedagoga z każdej Uczelni.
  - b) Jury oceniać będzie poziom artystyczny wykonania, zgodność stylistyczną i jakość gry zespołowej.
  - c) Profesor będący członkiem Jury nie będzie punktować uczestnika będącego studentem Uczelni, którą reprezentuje.
  - d) Skrajne punktacje zostaną odrzucone,
  - e) Dla laureatów konkursu przewidziane są nagrody. Jury ma prawo przydzielenia nagród specjalnych.
  - f) Jury zastrzega sobie prawo do przerywania prezentacji.
  - g) Decyzje jury są ostateczne, nieodwołalne i niezaskarżalne.
  - h) Pozostałe zasady działania Jury określa samo Jury na swoim pierwszym posiedzeniu.
4. Zgłoszenia uczestników dokonują poszczególne uczelnie do 20. marca 2020 roku wysyłając Kartę Zgłoszenia (załącznik nr.1 niniejszego Regulaminu) na następujący adres e-mail: [w2@chopin.edu.pl](mailto:w2@chopin.edu.pl) (należy przesłać skan podpisanej Karty Zgłoszenia oraz edytowalną wersję elektroniczną wypełnionej Karty Zgłoszenia).
5. Koszty przejazdu i pobytu uczestników pokrywają sami uczestnicy lub uczelnie delegujące. Uczestnicy konkursu dokonują rezerwacji swojego noclegu we własnym zakresie.
6. Zgłoszenie uczestnictwa jest równoznaczne z akceptacją Regulaminu Konkursu.
7. Wyniki konkursu zostaną opublikowane na stronie internetowej [www.chopin.edu.pl](http://www.chopin.edu.pl) oraz tablicach informacyjnych Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina
8. Uczestnicy zgłoszeni do udziału w Konkursie najpóźniej w dniu rozpoczęcia II etapu:
  - wyrażają zgodę na wykonywanie zdjęć z ich wizerunkiem w czasie Konkursu, ich utrwalenie, wielokrotne wykorzystywanie, obróbkę i powielanie za pośrednictwem dowolnego medium do celów promocyjnych i archiwizacyjnych Organizatorów, bez konieczności każdorazowego ich zatwierdzania,
  - udzielają nieodpłatnie Organizatorom Konkursu prawa do wykorzystania zapisów audiowizualnych artystycznych wykonań w trakcie Konkursu na następujących polach eksploatacji:

- a) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania – na zapis techniką cyfrową dźwięku i obrazu, wytworzenie i wydanie na płycie CD oraz/lub DVD lub innych nośnikach, wyłącznie w celach niekomercyjnych,
  - b) w zakresie obrotu egzemplarzami, na których artystyczne wykonanie utrwalono, do wprowadzania do obrotu, użyczania lub najmu oryginału albo egzemplarzy,
  - c) w zakresie rozpowszechniania wykonania w sposób inny niż określony w lit. b – do nadawania, reemitowania oraz odtwarzania, a także publicznego udostępniania wykonania na wybranych stronach internetowych,
- wyrażają zgodę na przetwarzanie swoich danych osobowych na potrzeby organizacji Konkursu zgodnie z oświadczeniem zawartym w Karcie Zgłoszenia.
9. Dane osobowe są zbierane na zasadzie dobrowolności, jednakże podanie danych w Karcie zgłoszenia Uczestnika jest warunkiem wzięcia udziału w Konkursie.
  10. Organizatorzy zapewnią uczestnikom sale do ćwiczeń w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie w ograniczonym przedziale czasowym (w zależności od ilości zgłoszonych kandydatów).
  11. Organizatorzy zastrzegają sobie możliwość wprowadzenia zmian do Regulaminu. Zmiany Regulaminu ogłaszane będą każdorazowo na stronie internetowej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie ([www.chopin.edu.pl](http://www.chopin.edu.pl))
  12. Organizatorzy zastrzegają możliwość odwołania Konkursu.