

Wrocław, dnia 16 lutego 2026 roku

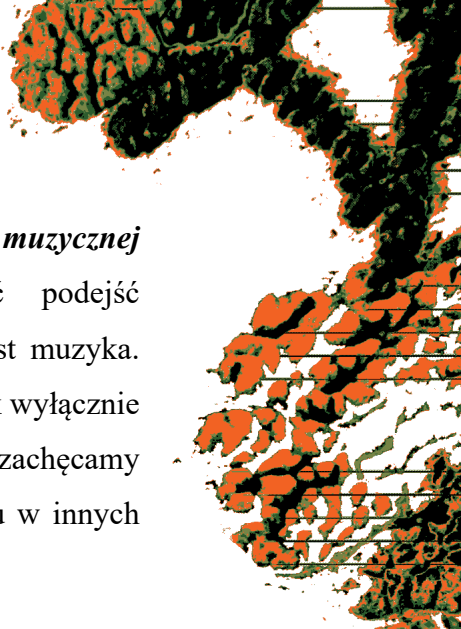
Szanowni Państwo,

Koło Naukowo-Artystyczne Kompozycji i Teorii Muzyki Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu ma zaszczyt zaprosić na **XII edycję Studenckiej Konferencji Naukowej *Wieloznaczność Dźwięku***. Odbędzie się ona w dniach **12–13 maja 2026 roku**. Honorowy patronat nad wydarzeniem objął Jego Magnificencja Rektor prof. dr hab. Krystian Kielb.

Tegoroczna edycja wchodzi w skład **Studenckiego Forum Dźwięku** – intermedialnego przedsięwzięcia integrującego działalność naukową, artystyczną i organizacyjną środowiska studenckiego wokół problematyki dźwięku i muzyki. Inicjatywa ta została dofinansowana ze środków Gminy Wrocław w ramach programu Fundusz Aktywności Studenckiej (FAST), organizowanego przez Wrocławskie Centrum Akademickie.

Z satysfakcją obserwujemy, że od dwunastu lat organizowane przez nas wydarzenie odgrywa istotną rolę w kształtowaniu i rozwoju młodych teoretyków muzyki oraz muzykologów. Konsekwentnie rozwijamy naszą inicjatywę, dbając zarówno o jej rangę, jak i zasięg – dotychczas Konferencja zgromadziła liczne grono uczestników z wiodących polskich i zagranicznych ośrodków akademickich. Pragniemy, aby tytułowa *Wieloznaczność* stała się impulsem do wielowątkowego, interdyscyplinarnego dyskursu poświęconego dźwiękowi i muzyce, dlatego zaproszenie kierujemy do badaczy reprezentujących różnorodne dyscypliny naukowe, w których obszary te zajmują istotne miejsce.

Nieodłącznym elementem wydarzenia, potwierdzającym jego popularność oraz rangę konsekwentnie budowaną od 2014 roku, jest publikacja pokonferencyjna *Wieloznaczność Dźwięku. Sound Ambiguity*. W bieżącym roku Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego wyda jej dziewiąty zeszyt. Jest to jedyna studencka publikacja pokonferencyjna o tak długiej historii, wydawana przez uczelnię artystyczną.



Dwunastej edycji Konferencji towarzyszy motyw przewodni *W muzycznej symbiozie*, który podkreśla wielość perspektyw, różnorodność podejść oraz znaczenie współpracy w dążeniu do nadrzędnego celu, jakim jest muzyka. Prezentowane podczas wydarzenia rozważania nie ograniczają się jednak wyłącznie do symbiozy wewnątrz samego świata muzycznego. Wręcz przeciwnie – zachęcamy do wyjścia poza jego ramy i ukazania obecności muzyki oraz dźwięku w innych dziedzinach sztuki i nauki, popkulturze, a także w codziennym życiu.

Do motywu przewodniego, nawiązywać będą nie tylko referaty, ale również dwa panele tematyczne. Pierwszy z nich – dyskusyjny – zgromadzi kluczowe postacie wrocławskiego środowiska muzycznego, reprezentujące odmienne specjalności artystyczne, co stworzy wyjątkową przestrzeń do wymiany doświadczeń związanych ze współpracą między muzykami oraz wielością interpretacji jednego dzieła muzycznego. Drugi panel – ekologiczny – poświęcony będzie wyzwaniom stojącym przed artystami angażującymi się w działania na rzecz ochrony środowiska. Poruszymy kwestie ograniczania wykorzystywanych materiałów oraz sposobów propagowania proekologicznych postaw w najbliższym otoczeniu.

Wydarzenie odbędzie się w trybie hybrydowym – prelegenci prezentować będą swoje referaty w siedzibie uczelni, a słuchacze będą mieli możliwość oglądania ich tak na żywo, jak i poprzez transmisję na platformie YouTube.

Zapisy na konferencję – zarówno dla uczestników czynnych jak i biernych – przyjmowane są poprzez formularze elektroniczne, dostępne na stronie internetowej wydarzenia – www.ambiguity.amkl.edu.pl. Zgodnie z Regulaminem uczestnicy czynni muszą przesłać je **do 12 kwietnia 2026 roku**, a bierni – do 10 maja 2026 roku. Dołączone przez prelegentów abstrakty podlegać będą ocenie oraz decydować będą o ostatecznym dopuszczeniu referatu do prezentacji.

Uprzejmie informujemy, iż czas wystąpienia referenta nie powinien przekroczyć 30 minut. Celem przejrzystości wykładu wymagamy sporządzenia do niego prezentacji multimedialnej. Dwudziestominutowe dyskusje, dotyczące się referatów odbywać się będą po poszczególnych panelach. Językiem wykładowym Konferencji jest język polski.

Opłata za uczestnictwo czynne w Konferencji wynosi 60 złotych, studenci Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu pozostają z niej zwolnieni. Uczestnictwo bierne jest bezpłatne.

Z okazji Konferencji nawiązana została partnerska współpraca ze studentami wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta, którzy przygotowują wystawę prac inspirowanych motywem przewodnim tegorocznej *Wieloznaczności*. Ekspozycja ta naturalnie dopełni finałowy koncert kompozytorski, podczas którego zaprezentowane zostaną utwory studentów naszej uczelni, powstałe w ramach wspomnianej współpracy z Kołem Naukowym Katedry Grafiki Artystycznej, Kołem Naukowym *ZAKOŁO* oraz Kołem Naukowo-Badawczym Malarzy *#f(zero)f*.

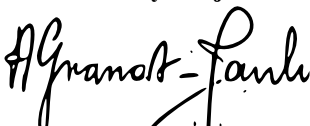
Będą to intermedialne, symbiotyczne realizacje – rezultat interdyscyplinarnych duetów twórczych, prezentujących różnorodne ujęcia dialogu pomiędzy sztukami plastycznymi a muzyką. Konferencji towarzyszyć będą również mniej formalne aktywności: zaprosimy uczestników do wspólnego zwiedzania miasta oraz do spotkań sprzyjających integracji środowiskowej i nawiązywaniu nowych kontaktów.

Szczegółowe informacje dotyczące Konferencji, w tym regulamin, znajdują się na stronie internetowej wydarzenia – www.ambiguity.amkl.edu.pl. Zapraszamy również do śledzenia bieżących komunikatów na mediach społecznościowych Koła Naukowo-Artystycznego Kompozycji i Teorii Muzyki, do których łączy znajdują się na stronie. W razie pytań zachęcamy do kontaktu pod adresem ambiguity@amkl.edu.pl.

Liczymy, iż tematyka oraz program wydarzenia zainspirują Państwa oraz zachęcą do pozytywnej odpowiedzi na powyższe zaproszenie. Mamy nadzieję, że dwunasta edycja *Wieloznaczności Dźwięku* będzie kolejną okazją do integracji środowiska naukowo-artystycznego, a przede wszystkim – miejscem wymiany doświadczeń i ważnym punktem na drodze rozwoju tak dla badań, jak i dla badaczy.

Z wyrazami szacunku

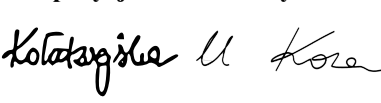
Kierownik Katedry Teorii
Muzyki i Śląskiej Kultury
Muzycznej


prof. dr hab. Anna Granat-Janki

Kierownik Organizacyjny
Konferencji


Maciej Perzanowski

Opiekunki Koła
Naukowo-Artystycznego
Kompozycji i Teorii Muzyki


mgr Joanna Kołodziejska
mgr Urszula Koza