

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

Nazwa przedmiotu: Praktyki zawodowe - ogólnopedagogiczne		
Jednostka prowadząca przedmiot: Studium Pedagogiczne		
Kierunek: 1. kompozycja i teoria muzyki 2. dyrygentura 3. instrumentalistyka 4. jazz i muzyka estradowa 5. wokalistyka 6. edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Zakres: 1. kompozycja, teoria muzyki 2. – 3. fortepian, klawesyn, organy, skrzypce barokowe, altówka barokowa, wiolonczela barokowa, <i>viola da gamba</i>, kontrabas wiedeński, flet podłużny, <i>flauto traverso</i>, obój barokowy, skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, gitara, harfa, flet, obój, klarnet, fagot, saksofon, trąbka, waltornia, puzon, tuba, eufonium, instrumenty perkusyjne, akordeon 4. fortepian, organy, Hammonda, flet poprzeczny, klarnet, saksofon, trąbka, puzon, gitara, kontrabas, gitara basowa, perkusja, kompozycja i aranżacja, wokalistyka 5. wokalnno-aktorski, pieśniarsko-oratoryjny, śpiew historyczny 6. dyrygentura chóralna
Forma i poziom studiów: stacjonarne I i II st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki
Forma zajęć: grupowe	Rodzaj zajęć:	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu: dr hab. Tomasz Kienik, prof. AMKL - Kierownik Studium Pedagogicznego		
Prowadzący przedmiot: dr Karol Lipiński-Brańka		
CELE PRZEDMIOTU		
• nabycie i rozwój szczegółowej wiedzy i umiejętności niezbędnych do pełnienia roli nauczyciela i pracy w szkolnictwie muzycznym • Zapoznanie studentów z aktami prawnymi obowiązującymi w szkolnictwie artystycznym w Polsce: Ustawą „Karta Nauczyciela”, Ustawą o Systemie Oświaty, Ustawą Prawo Oświatowe oraz dotyczącymi ich rozporządzeniami Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Ministra Edukacji Narodowej. • Zapoznanie studentów z przepisami wewnątrzszkolnymi: Statutem, Wewnątrzszkolnym Systemem Oceniania, Przedmiotowym Systemem Oceniania, Regulaminami. • Przygotowanie studentów do wykonywania pracy w zawodzie nauczyciela w szkole muzycznej w zgodzie z zasadami uregulowanymi w wyżej wymienionych aktach prawnych i przepisach wewnątrzszkolnych. • Zaznajamianie studentów z dokumentacją dotyczącą przebiegu nauczania w szkołach muzycznych, zdobycie przez nich wiedzy i umiejętności tworzenia i prowadzenia jej. • Nabycie przez studentów umiejętności pisania planów zajęć, programów nauczania i przygotowanie do awansu zawodowego.		

WYMAGANIA WSTĘPNE

Zgodne z ogólnymi zasadami rekrutacji do udziału w kształceniu pedagogicznym prowadzonym w ramach Studium Pedagogicznego Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu.

TREŚCI PROGRAMOWE

- Ustawa „Karta Nauczyciela”, Ustawa o Systemie Oświaty, Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Rozporządzenia Ministra Edukacji Narodowej do powyższych Ustaw.
- Dokumenty wewnętrzne: Statut, Wewnętrzny System Oceniania, Przedmiotowe Systemy Oceniania, Regulaminy, Zarządzenia.
- Tworzenie konspektów, planów zajęć, programów nauczania w oparciu o obowiązujące przepisy.
- Przygotowanie studentów do podejmowania działań związanych z awansem zawodowym i przygotowaniem do egzaminu.
- Przygotowanie studentów do współpracy z uczniami, gronem pedagogicznym, rodzicami i wszystkimi pracownikami szkoły opartej na zasadach szacunku, poszanowania i życzliwości.

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Wiedza: absolwent zna i rozumie

- zadania charakterystyczne dla szkoły lub placówki systemu oświaty oraz środowisko, w jakim one działają (B.3.W1.);
- organizację, statut i plan pracy szkoły, program wychowawczo-profilaktyczny oraz program realizacji doradztwa zawodowego (B.3.W2.);
- zasady zapewniania bezpieczeństwa uczniom w szkole i poza nią (B.3.W3.);
- rodzaje dokumentacji działalności dydaktycznej prowadzonej w szkole lub placówce systemu oświaty (D.2/E.2.W3.)

Umiejętności: absolwent potrafi

- wyciągać wnioski z obserwacji pracy wychowawcy klasy, jego interakcji z uczniami oraz sposobu, w jaki planuje i przeprowadza zajęcia wychowawcze (B.3.U1.);
- wyciągać wnioski z obserwacji sposobu integracji działań opiekuńczo-wychowawczych i dydaktycznych przez nauczycieli przedmiotów (B.3.U2.);
- wyciągać wnioski, w miarę możliwości, z bezpośredniej obserwacji pracy rady pedagogicznej i zespołu wychowawców klas (B.3.U3.);
- wyciągać wnioski z bezpośredniej obserwacji pozalekcyjnych działań opiekuńczo-wychowawczych nauczycieli, w tym podczas dyżurów na przerwach międzylekcyjnych i zorganizowanych wyjść grup uczniowskich (B.3.U4.);
- zaplanować i przeprowadzić zajęcia wychowawcze pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych (B.3.U5.);
- analizować, przy pomocy opiekuna praktyk zawodowych oraz nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia w zakresie przygotowania psychologiczno-pedagogicznego, sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczane w czasie praktyk (B.3.U6.);

Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do

- skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych i z nauczycielami w celu poszerzania swojej wiedzy (B.3.K1.).

NAKŁAD PRACY STUDENTA				
Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS	2			
Liczba godzin w tygodniu	2			
Rodzaj zaliczenia	zal.			
WYMAGANIA KOŃCOWE				
• Znajomość omawianych zagadnień, orientacja w treści podstawowych wyżej wymienionych aktach prawnych i przepisach wewnętrznych • umiejętność pisania konspektów, planów zajęć z uczniami • znajomość zasad i kryteriów oceny awansu zawodowego nauczycieli • pozytywny wynik zaliczenia końcowego. • Kryteria oceny/weryfikacji – frekwencja, aktywność, przygotowanie do zajęć, poziom przygotowania do zaliczenia				
LITERATURA				
• A. Delecka-Bury, <i>Współczesne wyzwania szkolnictwa muzycznego</i> – wyd. A. Marszałek, Toruń 2015 • Z. Konaszkiewicz, <i>Szkice z pedagogiki muzycznej</i>, Warszawa 2001 • W. Aleksandra Sacher, <i>Pedagogika muzyki</i>, wyd. Impuls Kraków 2012 • K. Schaeffer, <i>Nauczyciel w szkole: awans zawodowy, organizacja w szkole i w domu, prace administracyjne, przygotowanie do lekcji</i>, Gdańsk 2008 • Aut. zbior. , <i>Muzyka w życiu osób niepełnosprawnych</i> – AM Warszawa 2004				
Uwaga: Prowadzący przedmiot może dokonywać zmian w sylabusie, nie naruszając jednak ogólnych założeń programu.				
MODYFIKACJE SYLABUSA				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
05.06.2024	Tomasz Kienik		dostosowanie do nowego wzorca	