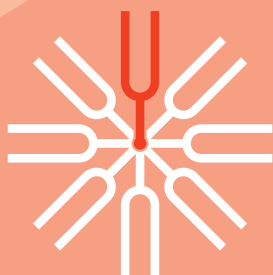


X Międzynarodowy Turniej Dyrygentury Chóralnej
10th International Choir Conducting Competition

3-6 XII 2025
Wrocław (Poland)

W STRONĘ POLIFONII

TOWARDS POLYPHONY



AKADEMIA MUZYCZNA
im. Karola Lipińskiego
we Wrocławiu

Instytut Dyrygentury | Institute of Conducting
Katedra Dyrygentury Chóralnej | Chair of Choir Conducting

HONOROWY PATRONAT | HONORARY PATRONAGE

Prezydent Wrocławia | The President of the City of Wrocław

Jacek Sutryk

Wrocław miasto spotkań

Patronat Honorowy Prezydenta Wrocławia

Marszałek Województwa Dolnośląskiego | The Marshal of Dolnośląskie Voivodeship

Paweł Gancarz



**DOLNY
ŚLĄSK**

Konsul Honorowy Austrii
Honorary Consul of Austria

dr Edward Wąsiewicz



DR EDWARD WĄSIEWICZ
KONSUL HONOROWY

Konsul Honorowy Republiki Włoskiej
Honorary Consul of the Republic of Italy

Monika Kwiatosz



*Consolato Onorario d'Italia
WROCLAW*

Konsul Honorowy Republiki Litewskiej
Honorary Consul of the Republic of Lithuania

Tomasz Artur Kosoń



CONSULATE OF THE REPUBLIC OF LITHUANIA
IN WROCLAW

Jego Magnificencja Rektor AMKL
His Magnificence Rector of the Karol Lipiński Academy of Music in Wrocław

prof. dr hab. Krystian Kielb



AKADEMIA MUZYCZNA
im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

PARTNERZY TURNIEJU | COMPETITION PARTNERS

Fundacja KGHM Polska Miedź
KGHM Polska Miedź Foundation

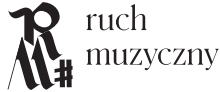


Biuro Łącznikowe Wolnego Państwa Saksonia
Liaison Office of the Free State of Saxony

SAKSOŃSKIE MINISTERSTWO
SPRAWIEDLIWOŚCI, DEMOKRACJI,
EUROPY I RÓWNEGO TRAKTOWANIA



PARTNERZY MEDIALNI | MEDIA PARTNERS OF THE COMPETITION



PATRONI MEDIALNI | MEDIA PATRONS

Magazyn PRESTO
PRESTO Magazine



Radio Wrocław



Radio RAM



OPIEKA MEDIALNA | MEDIA COVERAGE



TWÓRCZYNI TURNIEJU | ORIGINATOR OF THE COMPETITION

prof. Zofia Urbanyi-Krasnodębska

DYREKTORZY TURNIEJU | DIRECTORS OF THE COMPETITION

Dyrektor Artystyczny | Artistic Director

prof. dr hab. Jolanta Szybalska-Matczak

Dyrektor Organizacyjny | Organisational Director

dr hab. Artur Wróbel, prof. AMKL



FOT. MALGORZATA KUJDA

Szanowni Państwo,

z radością witam wszystkich Państwa we Wrocławiu. Cieszę się niezmiernie, że zechcieli Państwo przybyć do Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego, by wziąć udział w X Międzynarodowym Turnieju Dyrygentury Chóralnej „W Stronę Polifonii”. To ważne wydarzenie artystyczne gromadzi w naszej uczelni znakomitych gości. Serdecznie witam P.T. jurorów – wybitnych chórmistrzów i pedagogów europejskich uczelni muzycznych, którzy będą oceniać konkursowe prezentacje; witam młodych dyrygentów przystępujących do konkursowych zmagień; witam członków zespołów wokalnych, które wystąpią podczas turnieju; witam także słuchaczy, którzy zechcą towarzyszyć młodym artystom w ich rywalizacji i śledzić przebieg konkursu.

Tegoroczna edycja Międzynarodowego Turnieju Dyrygentury Chóralnej „W Stronę Polifonii” wpisuje się w 34-letnią tradycję, tyle bowiem lat minęło od pierwszej edycji turnieju, który w zamyśle jego inicjatorki prof. Zofii Urbanyi-Krasnodębskiej (1934-2023), dyrygentki, chórmistrzynie, pedagoga i kreatorki życia muzycznego, ma stanowić muzyczny most łączący młodzież różnych krajów – adeptów chórmistrzostwa, pragnących realizować swoje muzyczne i życiowe cele w tej właśnie dziedzinie sztuki. Z biegiem lat idea ta, pielęgnowana przez Katedrę Dyrygentury Chóralnej, pięknie rozwinęła się, a ów muzyczny most zyskiwał coraz więcej odgałęzień i połączył nie tylko kraje Europy, lecz całe kontynenty, od Ameryki po Azję. Turniej jest więc zarówno areną zmagień artystycznych, jak i platformą spotkań odległych kultur. Dzięki temu wrocławska Akademia Muzyczna wnosi swój wkład do dzieła budowania globalnego porozumienia między ludźmi, wykorzystując do tego wspierały potencjał, jaki z natury tkwi w chóralistyce.

Wszystkim osobom, które mają swój wkład w organizację poprzednich i aktualnej, jubileuszowej edycji Turnieju, składam serdeczne podziękowanie.

Przed nami trzy intensywne dni wypełnione muzyką chóralną, spotkaniami z ciekawymi indywidualnościami dyrygenckimi, możliwością konfrontowania różnych postaw estetycznych i rozwiązań warsztatowych. Zwieńczeniem tych dni będzie wyłonienie przez jurorów zwycięzcy konkursu. Moim pragnieniem jest jednak, by wygranym czuł się każdy uczestnik Turnieju. Chociaż bowiem tylko niektórzy wyjadą z Wrocławia z nagrodami, to bez wątpienia wszyscy zgromadzą ważne doświadczenia, zdobędą cenną wiedzę, nawiążą nowe przyjaźnie i zyskają motywację do dalszego rozwoju. Życzę Państwu, by Międzynarodowy Turniej Dyrygentury Chóralnej „W Stronę Polifonii” był dla Państwa czasem ciekawym i inspirującym. Jurorom życzę satysfakcji płynącej z odkrywania młodych talentów chórmistrzowskich; uczestnikom – jak najlepszego porozumienia z zespołami chóralnymi w budowaniu wspaniałych interpretacji; słuchaczom – interesujących wrażeń i pogłębienia zamiłowania do sztuki śpiewu chóralnego. Wszystkim Państwu życzę udanego pobytu we Wrocławiu, w szczególności w naszej uczelni. Będę szczerze rad, jeśli po zakończeniu turnieju będą Państwo wspominać Akademię Muzyczną im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu jako miejsce, do którego chcą Państwo powracać. Do tych powrotów już dziś serdecznie Państwa zapraszam. Ufam, że dla każdego z Państwa udział w X Międzynarodowym Turnieju Dyrygentury Chóralnej „W Stronę Polifonii” będzie niezapomnianym przeżyciem, owocującym dalszym rozkwitem muzycznej pasji.

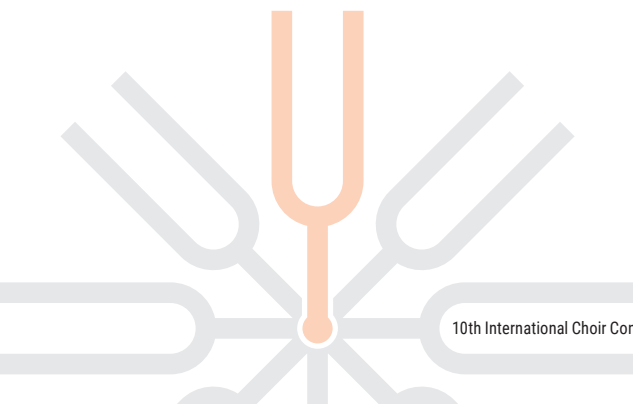
Vivat musica choralis!

Z wyrazami szacunku i serdecznymi pozdrowieniami,

prof. dr hab. Krystian Kielb

Rektor Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

Wrocław, 4 grudnia 2025





Ladies and Gentlemen,

I am glad to welcome you all to Wrocław. I am delighted that you have chosen to come to the Karol Lipiński Academy of Music to take part in the 10th International Choral Conducting Competition 'Towards Polyphony'. This important artistic event gathers a number of distinguished guests at our academy. I would like to extend a warm welcome to the jury members – renowned choir masters and pedagogues from European music academies, who will be evaluating the competition presentations; I would also like to welcome the young conductors entering the contest; I would like to welcome the members of the vocal ensembles that will be performing during the competition; I also welcome the audience who wish to accompany the young artists in their rivalry and follow the course of the competition.

This year's jubilee edition of the International Choral Conducting Competition 'Towards Polyphony' follows a 34-year tradition, as so many years have passed since the first edition of the competition, which, according to its initiator, Prof. Zofia Urbanyi-Krasnodębska (1934-2023), a conductor, choirmaster, pedagogue and organiser of musical life, is intended to provide a musical bridge connecting young people from different countries – aspiring choir conductors who wish to pursue their musical and life goals in this particular field of art. Over the years, this idea, nurtured by the Chair of Choral Conducting, has developed in a beautiful way, and this musical bridge has gained more and more branches, connecting not only European countries, but entire continents, from America to Asia. The competition is therefore both an arena for artistic challenges and a platform for encounters between distant cultures. In this way, the Academy of Music in Wrocław contributes to the work of building global understanding between people, using the

wonderful potential that is inherent in choral singing. I would like to express my sincere gratitude to all those who have played a part in organising both the previous editions and the current, jubilee edition of the Competition.

Three intense days filled with choral music, meetings with interesting conductors, and the opportunity to compare different aesthetic approaches and technical methods lie ahead of us. These days will be concluded with the jury selecting the winner of the competition. However, it is my wish that every participant feels like a winner. Although only some will leave Wrocław with an award, everyone will undoubtedly gain important experience, acquire valuable knowledge, make new friends and gain motivation for further development. I hope that the International Choir Conducting Competition 'Towards Polyphony' will be an exciting and inspiring time for you. I wish the jurors all the satisfaction that comes with discovering young choral conducting talents; the participants – the best possible understanding with the choral ensembles in creating wonderful interpretations; and the audience – interesting experiences and a growing interest in the art of choral singing. I wish you all a successful stay in Wrocław, especially at our academy. I will be sincerely glad if, after the competition, you remember the Karol Lipiński Academy of Music in Wrocław as a place you want to return to. And to these returns, I cordially invite you today. I trust that for each of you, participation in the 10th International Choir Conducting Competition 'Towards Polyphony' will be an unforgettable experience, leading to the further development of your musical passion.

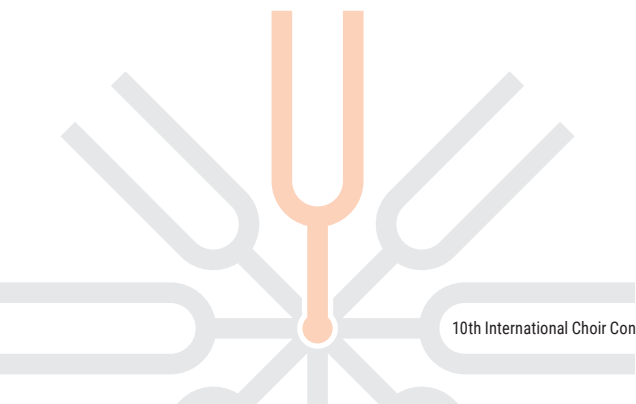
Vivat musica choralis!

With kind regards and best wishes,

Prof. Dr Hab. Krystian Kielb

Rector of the Karol Lipiński Academy of Music in Wrocław

Wrocław, 4 December 2025





Rycerskość dyrygencka, czyli szlachetna walka na dźwięki i kamertony

Wspominając kolejne edycje Międzynarodowego Turnieju Dyrygentury Chóralnej „W Stronę Polifonii” nie sposób nie wrócić myślami do grudniowych dni 1991 roku, kiedy to z inicjatywy Pani Profesor Zofii Urbanyi-Krasnodębskiej ówczesna Katedra Prowadzenia Zespołów Wokalnych i Wokalno-Instrumentalnych naszej Akademii po raz

pierwszy stworzyła młodym chórmiistrzom możliwość zaprezentowania i skonfrontowania swoich umiejętności. Zapewne nikt wtedy nie przypuszczał, że konkurs będzie realizowany w kolejnych dekadach, a my będziemy szczerzyć się faktem, iż i do dziś pozostał on jedynym tego typu wydarzeniem w Polsce o międzynarodowym znaczeniu i ugruntowanym, wysokim prestiżu. Przełom lat 80. i 90. XX wieku był czasem istotnych przemian politycznych i ustrojowych i to one właśnie zainspirowały Panią Profesor do zorganizowania Turnieju, który w myśl Jej złożeń miał nawiązywać do idei szlachetnej, rycerskiej rywalizacji i tworzyć symboliczny most łączący środowisko chóralne Wschodniej i Zachodniej Europy. Realizując każdą kolejną edycję Turnieju staramy się nie tylko nie zgubić myśli przewodniej Pani Profesor, ale wciąż ją rozwijać. Cieszymy się, że przez 34 lata w konkursie wzięło udział łącznie ponad 140 dyrygentów, a „muzyczny most” sięgnął nowych krajów i kontynentów, ukazując sztukę chóralną jako wartość jednoczącą ludzi na całym świecie.

Międzynarodowy Turniej Dyrygentury Chóralnej „W Stronę Polifonii” jest wydarzeniem cyklicznym i chociaż jego pierwsze trzy edycje dzieliły różne przestrzenie czasowe (1991, 1999, 2005), to w głównym założeniu organizacja konkursu przewidziana jest co trzy lata. Małym zaburzeniem harmonogramu i skróceniem czasu oczekiwania do dwóch lat był rok 2016, w którym to VII edycja Turnieju odbyła się w ramach obchodów Światowego Dnia Chóralnego i Europejskiej Stolicy Kultury Wrocław 2016. Był to dla naszego miasta szczególnie czas, obfitujący w wiele projektów artystycznych promujących historię i kulturę Wrocławia. Należało do nich również Ogólnopolski Konkurs Kompozytorski w zakresie kompozycji chóralnej. Warto podkreślić, że zwycięski utwór *Tutelariss Wratislaviae* autorstwa Przemysława Szczotki został po raz pierwszy wykonany podczas VII Turnieju przez uczestników trzeciego etapu i Chór NFM. Następne edycje – VIII i IX – odbyły się zgodnie z planem w 2019 i 2022 roku.

Międzynarodowy Turniej Dyrygentury Chóralnej „W Stronę Polifonii” jest dużym i wymagającym przedsięwzięciem, którym od strony merytorycznej i organizacyjnej kieruje Katedra Dyrygentury Chóralnej przy pełnym wsparciu i pomocy zarówno Władz, jak i wszystkich działów administracyjnych Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu. Powszechnie wiadomo, że nawet największa pasja i zaangażowanie nie pomogłyby w ostatecznym zwieńczeniu zaplanowanego projektu, gdyby nie odpowiednie zaplecze finansowe. Z wdzięcznością odnotowujemy, że wśród Mecenasów tylko trzech ostatnich edycji Turnieju znaleźli się: Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Marszałek Województwa Dolnośląskiego, Europejska Stolica Kultury Wrocław 2016, Prezydent Wrocławia, KGHM Polska Miedź S.A. oraz Konsul Honorowy Republiki Włoskiej we Wrocławiu, Konsul Honorowy Republiki Austrii we Wrocławiu i Konsul Honorowy Republiki Białoruś w Katowicach, Konsul Honorowy Republiki Litewskiej. Wysoką rangę naszego wydarzenia podkreślają Honorowe Patronaty nadawane przez znaczące osoby i instytucje. W ramach partnerstwa stale współpracuje z nami Narodowe Forum Muzyki, a także Polskie Wydawnictwo Muzyczne (2016) i Ruch Muzyczny (2022).

Lata praktyki i obserwacji pozwoliły wypracować model konkursu, który, zdaniem P. T. Członków Katedry, poprzez odpowiednie zestawienie repertuaru reprezentującego różne style i epoki najlepiej ukazuje talent, umiejętności, a przede wszystkim osobowość uczestników. Podczas turniejowych zmagani młodzieży dyrygenci mają okazję współpracować z kilkoma chórami. Oprócz takich zespołów jak chór Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, zaproszenie do udziału w charakterze chórów warsztatowych przyjęli m.in. Chór NFM (2016, 2019, 2022, 2025), Chór Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach (2016, 2019), Chór Kameralny Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu, Zespół Wokalny „Rondo” (2022), Chór Kameralny Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy (2025), Cantores Minores Wratislavienses (2025), Europa Chor Akademie (2025). Pisząc o konkursie nie sposób pominąć Jurorów, gdyż to ich punktacja decyduje o wyłonieniu laureatów i ostatecznym podziale nagród. Prezentacje uczestników ocenia międzynarodowe grono pięciu wybitnych chórmistrzów. W historii Turnieju reprezentowali oni takie kraje jak m.in.: Białoruś (Inessa Bodyako, Andrei Savritski), Chorwacja (Jasenka Ostojić), Estonia (Raul Talmar), Gruzja (Liana Chonishvili), Litwa (Vytautas Miškinis, Gintautas Venislovas), Niemcy (Hans Jaskulsky, Anne Kohler), Polska (Anna Domańska, Stanisław Krawczyński, Marcin Tomczak, Elżbieta Wtorkowska), Słowenia (Marko Vatovec), Wielka Brytania (Graham Lack), Włochy (Andrea Angelini) i Tajwan (Heng-Yi Pao). Ich pracy przewodniczył prof. dr hab. Marta Kierska-Witczak, a odpowiedzialną funkcję sekretarza pełni Aleksandra Milcarz.

Jako organizatorzy dokładamy wszelkich starań, aby głównymi bohaterami Turnieju czuli się jego uczestnicy, czyli 16 najbardziej utalentowanych, młodych

chórmistrzów, wyłonionych w drodze eliminacji konkursowych z polskich i zagranicznych ośrodków muzycznych. Zapewniamy im odpowiednią opiekę, udostępniamy infrastrukturę Uczelni, umożliwiając przygotowanie się do konkursowych występów, a przede wszystkim dbamy o przyjazną atmosferę, w budowaniu której nieocenioną rolę pełnią nasi studenci – wolontariusze oraz członkowie chórów warsztatowych. Jak sami podkreślają, jest to dla nich czas ogromnego wysiłku, ale i satysfakcji, wynikającej z możliwości zdobywania nowych doświadczeń oraz kontaktów i przyjaźni.

Trzy dni konkursowych emocji wieńczy uroczysty Koncert Laureatów w Sali Koncertowej wrocławskiej Akademii Muzycznej. Śledząc zawodowe losy wszystkich Laureatów z ogromną satysfakcją odnotowujemy, że nasz konkurs stał się znakomitą promocją ich talentu, a oni sami rozwijają międzynarodową karierę artystyczną, współpracując m.in. z zawodowymi chórami i instytucjami kultury:

Martynas Staškus z Litwy (pierwszy zwycięzca konkursu w 1991 roku) związał się z Litewskim Narodowym Teatrem Opery i Baletu w Wilnie, gdzie przez kilka sezonów pełnił funkcję głównego dyrygenta. Współpracuje z wybitnymi solistami i reżyserami europejskich scen, zrealizował również wiele światowych prawykonań dzieł litewskich kompozytorów.

Evita Taranda z Łotwy (I nagroda w 1999 roku) pracowała ze światowej rangi zespołem „Ave Sol”, a od 2000 roku jest dyrygentką chóru Uniwersytetu Stradiņša w Rydze oraz artystką i chórmistrzynią Państwowego Chóru „Latvija”. Zyskała szerokie uznanie dzięki swej wrażliwości interpretacyjnej, widocznej zwłaszcza na obszarze muzyki współczesnej.

Dr Kaspars Ādamsons z Łotwy (I nagroda w 2005 roku) jest dyrygentem Łotewskiej Opery Narodowej i Baletu, pedagogiem JVLMA oraz kierownikiem artystycznym chóru Sōla. Pełni także funkcję głównego dyrygenta Łotewskiego Festiwalu Pieśni i Tańca. Regularnie zapraszany do współpracy z europejskimi orkiestrami, prowadzenia kursów mistrzowskich oraz jako juror konkursów i festiwali.

Jānis Liepiņš z Łotwy (I nagroda w 2008 roku) pracował jako dyrygent Łotewskiej Opery Narodowej i Baletu w Rydze oraz dyrektor artystyczny młodzieżowego chóru Kamēr..., z którym zdobył międzynarodową sławę. Obecnie jest pierwszym kapelmistrzem w Nationaltheater Mannheim, gdzie realizuje liczne premiery operowe i baletowe, gościnnie prowadzi też inne europejskie zespoły.

Alexander Humala z Białorusi (I nagroda w 2011 roku) pracował z NOSPR, kierował „Capellą Sonorus” i był dyrektorem artystycznym Filharmonii Krakowskiej. Ma w dorobku nagrania dla wytwórni Mezzo i ARTE oraz liczne występy festiwalowe.

Yuval Weinberg z Izraela (I nagroda w 2014 roku) jest obecnie głównym dyrygentem SWR Vokalensemble Stuttgart oraz dyrygentem i kierownikiem artystycznym „Det Norske Solistkor”, ponadto współpracuje z czołowymi europejskimi chórami radiowymi. Nagrywa wyróżniane płyty, a prowadzone przez niego kursy mistrzowskie cieszą się dużą popularnością.

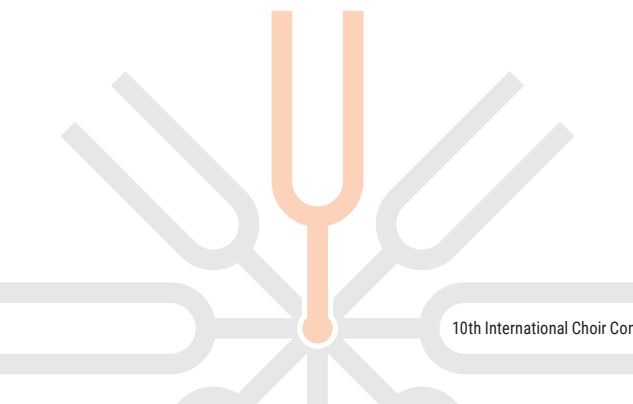
Dr Linas Balandis z Litwy (I nagroda w 2016 roku) pełni funkcję dziekana Wydziału Muzyki Litewskiej Akademii Muzyki i Teatru w Wilnie oraz dyrygenta męskiego chóru „Kariūnas” i chóru „Polifonija”. Łączy działalność artystyczną z nauką, kształcąc nowe pokolenia litewskich dyrygentów.

Heng-Yi Pao z Tajwanu (I nagroda w 2019 roku) rozwija karierę zarówno na obszarze dyrygentury chóralnej, jak i orkiestrowej. Prowadzi KSO Youth Orchestra i wykłada na kilku uczelniach, jednocześnie aktywnie koncertując w Azji i Europie.

Sophia Khutsishvili z Gruzji (I nagroda w 2022 roku) rozbudowuje swoje artystyczne portfolio, współpracując z renomowanymi europejskimi chórami, m. in. z Chórem Radia Berlin i Chórem Filharmonii Narodowej w Sofii. Od 2022 roku pełni funkcję dyrektorki artystycznej zespołu „Cappella-Albertina” w Wiedniu.

Mamy nadzieję, że X Międzynarodowy Turniej Dyrygentury Chóralnej „W Stronę Polifonii” ponownie stanie się wyjątkowym świętem chóralistyki, a nasza Akademia Muzyczna po raz kolejny otworzy kulturotwórczą przestrzeń łączącą wielopokoleniowe, międzynarodowe grono chórmistrzów. Uczestnikom tegorocznej edycji Turnieju życzę artystycznej odwagi i jak najlepszego zaprezentowania swojej muzycznej wiedzy i wrażliwości, a jurorom, chórzystom oraz słuchaczom satysfakcji i radości, wynikającej z obcowania z muzyką chóralną.

prof. dr hab. Jolanta Szybalska-Matczak
Kierownik Katedry Dyrygentury Chóralnej
Dyrektor Artystyczny Turnieju



The Conductors' Chivalry, or a Noble Duel of Sounds and Tuning Forks

When recalling the successive editions of the International Choir Conducting Competition 'Towards Polyphony', it is impossible not to think back to December 1991, when, on the initiative of Professor Zofia Urbanyi-Krasnodębska, the then Chair of Vocal and Vocal-Instrumental Ensemble Conducting at our Academy created an opportunity for young choir conductors to present and compare their skills for the first time. Probably no one imagined then that the competition would continue in the following decades, and that we would be proud of the fact that to this day it remains the only event of its kind in Poland with international significance and established, high prestige. The turn of the 1980s and 1990s was a time of significant political and systemic changes. It was these changes that inspired Professor Urbanyi-Krasnodębska to organise the Competition, which, according to her intentions, was to refer to the idea of noble, chivalrous rivalry and create a symbolic bridge connecting the choral communities of Eastern and Western Europe. In organising each subsequent edition of the Competition, we strive not only to preserve Professor's guiding principle, but also to develop it further. We are delighted that over the past 34 years, more than 140 conductors have taken part in the competition, and that the 'musical bridge' has reached new countries and continents, showcasing choral art as a value that unites people around the world.

The International Choir Conducting Competition 'Towards Polyphony' is a cyclical event, and although its first three editions were held at different time spans (1991, 1999, 2005), the main idea is to organise the competition every three years. There was a slight disruption to the schedule and a reduction in the waiting time to two years in 2016, when the 7th edition of the Competition was held as part of the World Choral Day and European Capital of Culture Wrocław 2016 celebrations. It was a special time for our city, with many artistic projects promoting the history and culture of Wrocław. These included the National Composition Competition in the field of choral composition. It is worth noting that the winning composition, *Tutelarīs Wratislaviae* by Przemysław Szczotka, was performed for the first time during the 7th Competition by the participants of the third stage and the NFM Choir. The next editions – the 8th and 9th – took place as planned in 2019 and 2022.

The International Choir Conducting Competition 'Towards Polyphony' is a large and demanding undertaking, managed in terms of content and organisation by the Chair of Choir Conducting with the full support and assistance of both the authorities and all administrative departments of the Karol Lipiński Academy of



Music in Wrocław. It is widely known that even the greatest passion and commitment would not help in the final completion of the planned project without the appropriate financial resources. We are grateful to note that the patrons of the last three editions of the Competition included: the Ministry of Culture and National Heritage, the Marshal of the Dolnośląskie Voivodeship, European Capital of Culture Wrocław 2016, the Mayor of Wrocław, KGHM Polska Miedź S.A., the Honorary Consul of the Italian Republic in Wrocław, the Honorary Consul of the Republic of Austria in Wrocław, the Honorary Consul of the Republic of Belarus in Katowice and the Honorary Consul of the Republic of Lithuania. The high status of our event is emphasised by the honorary patronage granted by important individuals and institutions. As part of our partnership, we cooperate on an ongoing basis with the National Forum of Music in Wrocław, as well as Polskie Wydawnictwo Muzyczne (2016) and "Ruch Muzyczny" (2022).

Years of practice and observation have allowed us to develop a competition model which, in the opinion of the Chair's members, best showcases the talent, skills and, above all, personality of the participants through an appropriate selection of repertoire representing different styles and eras. During the competition, young conductors have the opportunity to work with several choirs. In addition to ensembles such as the choirs of the Karol Lipiński Academy of Music in Wrocław, the NFM Choir (2016, 2019, 2022, 2025), the Karol Szymanowski Academy of Music Choir in Katowice (2016, 2019), the Ignacy Jan Paderewski Academy of Music Chamber Choir in Poznań, Rondo Vocal Ensemble (2022), the Chamber Choir of the Feliks Nowowiejski Academy of Music in Bydgoszcz (2025), Cantores Minores Wratislavienses (2025), and EuropaChorAkademie (2025). When writing about the competition, it is impossible not to mention the jury, as it is their scores that determine the winners and the final distribution of prizes. The participants' performances are evaluated by an international panel of five outstanding choir conductors. Throughout the history of the Competition, they have represented countries such as Belarus (Inessa Bodyako, Andrei Savritski), Croatia (Jasenka Ostojić), Estonia (Raul Talmar), Georgia (Liana Chonishvili), Lithuania (Vytautas Miškinis, Gintautas Venislovas), Germany (Hans Jaskulsky, Anne Kohler), Poland (Anna Domańska, Stanisław Krawczyński, Marcin Tomczak, Elżbieta Wtorkowska), Slovenia (Marko Vatovec), Great Britain (Graham Lack), Italy (Andrea Angelini) and Taiwan (Heng-Yi Pao). Their work is chaired by Prof. Dr Hab. Marta Kierska-Witczak, and Aleksandra Milcarz serves as secretary.

As organisers, we make every effort to ensure that the main protagonists of the Competition are its participants, i.e. 16 of the most talented young choir conductors, selected through competitive eliminations from both Polish and foreign music centres. We provide them with appropriate care, make the Academy's infrastructure available to them so that they can prepare for their competition performances, and above all, we ensure a friendly atmosphere, in which our students – volunteers and members of workshop choirs – play an invaluable role. As they

themselves emphasise, this is a time of great effort for them, but also of satisfaction, resulting from the opportunity to gain new experiences, contacts and friendships.

Three days of competition excitement culminate in a gala Concert of Laureates in the Concert Hall of the Wrocław Academy of Music. Following the professional careers of all the winners, we note with great satisfaction that our competition has become an excellent promotion of their talent, and that they themselves are developing international artistic careers, collaborating with professional choirs and cultural institutions, among others.

Martynas Staškus from Lithuania (the first winner of the competition in 1991) joined the Lithuanian National Opera and Ballet Theatre in Vilnius, where he served as principal conductor for several seasons. He collaborates with outstanding soloists and directors from European stages and has also conducted many world premieres of works by Lithuanian composers.

Evita Taranda from Latvia (first prize in 1999) worked with the world-renowned ensemble "Ave Sol", and since 2000 she has been the conductor of the Stradiņš University Choir in Riga and an artist and choirmaster of the State Choir "Latvija". She has gained wide recognition for her interpretative sensitivity, particularly in the field of contemporary music.

Dr Kaspars Ādamsons from Latvia (first prize in 2005) is the conductor of the Latvian National Opera and Ballet, a teacher at the JVLMA and the artistic director of the Sōla choir. He is also the principal conductor of the Latvian Song and Dance Festival. He is regularly invited to collaborate with European orchestras, conduct masterclasses and serve as a juror at competitions and festivals.

Jānis Liepiņš from Latvia (first prize in 2008) worked as conductor of the Latvian National Opera and Ballet in Riga and artistic director of the youth choir Kamēr..., with which he gained international fame. He is currently principal conductor at the Nationaltheater Mannheim, where he stages numerous opera and ballet premieres, and also guest conducts other European ensembles.

Alexander Humala from Belarus (first prize in 2011) worked with the NOSPR, conducted Capella Sonorus and was artistic director of the Krakow Philharmonic. He has recorded for Mezzo and ARTE and made numerous festival appearances.

Yuval Weinberg from Israel (first prize in 2014) is currently the principal conductor of the SWR Vokalensemble Stuttgart and the conductor and artistic director of "Det Norske Solistkor". He also collaborates with leading European radio choirs. He records acclaimed albums, and his masterclasses are very popular.

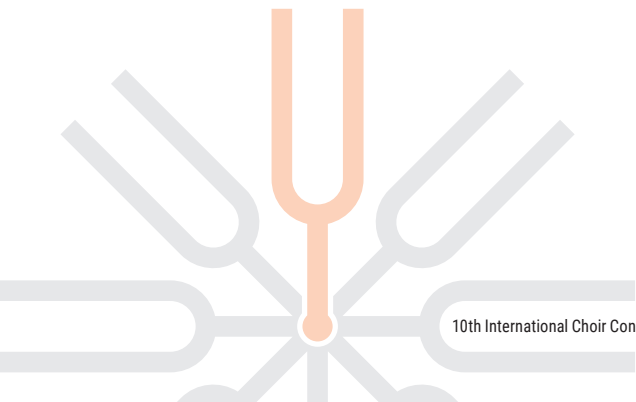
Dr Linas Balandis from Lithuania (first prize in 2016) is Dean of the Faculty of Music at the Lithuanian Academy of Music and Theatre in Vilnius and conductor of the "Kariūnas" male choir and the "Polifonija" choir. He combines his artistic activities with academic work, educating new generations of Lithuanian conductors.

Heng-Yi Pao from Taiwan (first prize in 2019) is developing his career in both choral and orchestral conducting. He conducts the KSO Youth Orchestra and lectures at several universities, while also actively performing in Asia and Europe.

Sophia Khutsishvili from Georgia (first prize in 2022) is expanding her artistic portfolio by collaborating with renowned European choirs, including the Berlin Radio Choir and the Sofia National Philharmonic Choir. Since 2022, she has been the artistic director of the "Cappella-Albertina" ensemble in Vienna.

We hope that the 10th International Choir Conducting Competition 'Towards Polyphony' will once again become a unique celebration of choral music, and that our Academy of Music will once again open a culture-creating space uniting a multi-generational, international group of choir conductors. I wish the participants of this year's edition of the Competition artistic courage and the best possible presentation of their musical knowledge and sensitivity, and the jurors, choir members and listeners – satisfaction and joy resulting from their encounter with choral music.

Prof. Dr Hab. Jolanta Szybalska-Matczak
Head of the Chair of Choir Conducting
Artistic Director of the Competition



ŚRODA WEDNESDAY 3.12.2025 SALA KONCERTOWA CONCERT HALL		
19.00	Spotkanie uczestników z jurorami; losowanie kolejności i utworów do I etapu Meeting of the participants with the jurors; a draw to establish the order of performance and pieces of music to be worked on during the 1st stage	7.00 pm
CZWARTEK THURSDAY 4.12.2025 SALA KONCERTOWA CONCERT HALL		
9.15	Uroczyste otwarcie Turnieju Official inauguration of the Competition	9.15 am
PRZESŁUCHANIA I ETAPU 1st STAGE AUDITIONS [A] POLSKA MUZYKA LUDOWA POLISH FOLK MUSIC (połączone chóry AMKL joint choirs of the KLAM)		
9.45-10.50	5 uczestników 5 participants	9.45-10.50 am
11.00-12.05	5 uczestników 5 participants	11.00 am-12.05 pm
12.05-12.35	przerwa break	12.05-12.35 pm
12.35-13.15	3 uczestników 3 participants	12.35-1.15 pm
13.25-14.05	3 uczestników 3 participants	1.25-2.05 pm
14.05-15.30	przerwa obiadowa lunch break	2.05-3.30 pm
PRZESŁUCHANIA I ETAPU 1st STAGE AUDITIONS [B] POLSKA MUZYKA BAROKOWA POLISH BAROQUE MUSIC (Cantores Minores Wratislavienses, Marta Niedźwiecka – pozytyw positive, Elżbieta Kaluchiewicz – wiolonczela barokowa Baroque cello)		
15.30-16.35	5 uczestników 5 participants	3.30-4.35 pm
16.45-17.50	5 uczestników 5 participants	4.45-5.50 pm
17.50-18.20	przerwa break	5.50-6.20 pm
18.20-19.00	3 uczestników 3 participants	6.20-7.00 pm
19.10-19.50	3 uczestników 3 participants	7.10-7.50 pm
19.50-20.30	przerwa break	7.50-8.30 pm
ok. 20.30	Ogłoszenie wyników I etapu, losowanie kolejności i utworów do etapu II Announcement of the 1st stage winners; a draw to establish the order of performance and pieces of music to be worked on during the 2nd stage	ca 8.30 pm

PIĄTEK | FRIDAY 5.12.2025
SALA KONCERTOWA | CONCERT HALL

PRZESŁUCHANIA II ETAPU | 2nd STAGE AUDITIONS
[A] NIEMIECKA MUZYKA ROMANTYCZNA | GERMAN ROMANTIC MUSIC
(Europa Chor Akademie Görlitz)

10.00-10.45	2 uczestników 2 participants	10.00-10.45 am
10.50-11.35	2 uczestników 2 participants	10.50-11.35 am
11.35-12.00	przerwa break	11.35-12.00 am
12.00-12.45	2 uczestników 2 participants	12.00-12.45 pm
12.50-13.35	2 uczestników 2 participants	12.50-1.35 pm
13.35-15.00	przerwa obiadowa lunch break	1.35-3.00 pm

PRZESŁUCHANIA II ETAPU | 2ND ROUND AUDITIONS
[B] MUZYKA RENESANSOWA | RENAISSANCE MUSIC
(Chór Kameralny Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy | The Chamber Choir of the Feliks Nowowiejski Academy
of Music in Bydgoszcz)

15.00-15.55	2 uczestników 2 participants	3.00-3.55 pm
16.00-16.55	2 uczestników 2 participants	4.00-4.55 pm
16.55-17.20	przerwa break	4.55-5.20 pm
17.20-18.15	2 uczestników 2 participants	5.20-6.15 pm
18.20-19.15	2 uczestników 2 participants	6.20-7.15 pm
19.15-20.00	przerwa break	7.15-8.00 pm

ok. 20.00	Ogłoszenie wyników II etapu, losowanie kolejności i utworów do etapu III Announcement of the 2nd stage winners; a draw to establish the order of performance and pieces of music to be worked on during the 3rd stage	ca 8.00 pm
-----------	--	------------

SOBOTA SATURDAY 6.12.2025 SALA KONCERTOWA CONCERT HALL		
PRZESŁUCHANIA III ETAPU 3rd STAGE AUDITIONS MUZYKA XX WIEKU 20th CENTURY MUSIC (Chór NFM NFM Choir)		
10.00-11.40	3 uczestników 3 participants	10.00-11.40 am
11.40-12.10	przerwa break	11.40-12.10 am
12.10-13.15	2 uczestników 2 participants	12.10 am-1.45 pm
13.15-16.15	przerwa obiadowa lunch break	11.15-4.15 pm
16.15	Informacja o koncercie finałowym Information about the final concert	4.15 pm
16.30-17.45	Próba do koncertu Rehearsal	4.15-5.45 pm
18.00	Rozdanie nagród i koncert laureatów The award ceremony and the Prize Winners' Concert  @akademiamuzycznaim.karolal5100	6.00 pm
po koncercie	Uroczyste zakończenie Turnieju Official closing of the Competition	after the concert

ETAP I

Część A: polska muzyka ludowa

Karol Szymanowski – *Bzicem kunia* z cyklu *Sześciu pieśni kurpiowskich* skomponowanego w latach 1928-1929 stanowi nawiązanie do tradycyjnych kurpiowskich obrzędów weselnych. Szybkie tempo w połączeniu z wyrazistą rytmiką głosów obrazuje niekiedy tętent kopyt koni ciągnących powóz z parą młodą. Fragmenty te kontrastują z lirycznymi odcinkami o ekspresyjnym i emocjonalnym nasyceniu. Unikalny charakter pieśni determinuje również dwudziestowieczna, pełna efektów kolorystycznych, rozbudowana harmonika, która towarzyszy jednej z ludowych melodii zebranych przez ks. Władysława Skierkowskiego w zbiorze *Puszcza kurpiowska w pieśni*.

Stanisław Wiechowicz – *Już się lasy zielenią* z cyklu *Dziesięć pieśni śląskich* to jedna z wielu chóralnych adaptacji polskiej muzyki ludowej stworzonych przez tego kompozytora. Utwór wyraża tęsknotę za ukochaną osobą, a przenikający go melancholijny nastrój warstwy muzycznej tworzy spójną całość z tekstem słownym i zawartą w nim ludową symboliką.

Andrzej Koszewski – *Finał z Suity kaszubskiej* to żywa pieśń traktująca z lekką ironią rozterki dziewczyny, która jako młoda żona musi zmierzyć się z dużą ilością nowych obowiązków domowych. Szybkie tempo w połączeniu z elementami imitacyjnej polifonii stanowi ukłon w kierunku tradycji – już w baroku bowiem taki rodzaj faktury był stosowany przez kompozytorów w ostatnich częściach instrumentalnych suit.

Romuald Twardowski – *Wysoko, daleko z Suity warmińskiej* to liryczny obraz tęsknoty prostej wiejskiej dziewczyny za zmarłą matką oraz bólu przeżywanego w codziennych zmaganiach z ogromem obowiązków. Ludowa melodia ujęta jest w dwudziestowiecznej harmonice, tworząc wraz z nią spójną całość przenikniętą melancholijnym nastrojem.

Część B: polska muzyka barokowa

Grzegorz Gerwazy Gorczycki:

Laetatus sum, adaptacja Psalmu 122 rozpoczynającego się słowami: „Uradowałem się, gdy mi powiedziano: pójdziemy do domu Pańskiego”

Trzy części z ***Completorium*** (muzycznego opracowania komplety, czyli ostatniego, wieczornego nabożeństwa rzymskokatolickiej liturgii godzin):

Cum invocarem, z tekstem pochodzącym z Psalmu 4: „Kiedy Cię wzywam, odpowiedz mi, Boże [...]”

Nunc dimittis, czyli Kantyk Symeona zawarty w Ewangelii wg św. Łukasza – „Teraz, o Panie, pozwól odejść swemu słudze w pokoju [...]”

In te Domine speravi, ze słowami Psalmu 31: „W Tobie ufność swą kładę, Panie [...]”

Wymienione dzieła Gorczyckiego (jednego z najwybitniejszych twórców muzyki polskiego baroku, pełniącego u progu XVIII wieku funkcję kapelmistrza Katedry Wawelskiej), mimo liturgicznego przeznaczenia, stworzone zostały w często eksplorowanym w baroku stylu koncertującym. Fragmenty tutti wielokrotnie korespondują z odcinkami, w których poszczególne głosy nabierają charakteru solowego. Z głosami wokalnymi w polifonicznej fakturze dialogują także instrumenty smyczkowe (dwoje skrzypiec) i dęte (dwie trąbki clarino), tworząc typowe dla stylu koncertującego wrażenie współzawodniczenia grup wykonawców. Podstawę harmoniczną stanowi typowa dla epoki baroku linia basso continuo. Opisane powyżej utwory Gorczyckiego rozpoczynają się fragmentami utrzymanymi w szybkim tempie i radosnym charakterze. W toku utworów pojawiają się także spokojniejsze fragmenty, a ich zakończenie stanowi doksologia.

ETAP II

Część A: niemiecka muzyka romantyczna

Johannes Brahms – *Fest und Gedenksprüche* op. 109:

Unsere Väter hofften auf dich – „Nasi ojcowie pokładali w Tobie nadzieję” (dzieło skomponowane do tekstu pochodzącego z Psalmów 22 i 29)

Wenn ein starker Gewappneter – „Gdy mocarz uzbrojony strzeże swego dworu” (utwór wykorzystujący słowa Ewangelii wg św. Łukasza oraz św. Mateusza)

Wo ist ein so herrlich Volk – „Któryż naród jest tak chwalebny” (kompozycja stworzona do słów zawartych w Księdze Powtórzonego Prawa)

Ukończony w 1889 roku cykl Brahms skomponował w momencie nadania mu tytułu honorowego obywatela Hamburga. Wybór biblijnych tekstów słownych, oprócz oczywistych kontekstów religijnych, miał nawiązywać do zjednoczenia Niemiec w drugiej połowie XIX wieku. Zastosowana przez kompozytora dwuchórowa faktura mogła więc w tym kontekście ilustrować zarówno dwoistość, jak i scalenie narodu niemieckiego w jedno, a przy tym nawiązywać do renesansowej weneckiej tradycji polichóralności i śpiewu antyfonalnego. Wszystkie trzy motety są utrzymane we wzniosłym nastroju, najczęściej w trójdzielnym metrum i majorowych tonacjach.

Robert Schumann – *Vier doppelchörige Gesänge* op. 141:

An die Sterne – „Ku gwiazdom”, do słów Friedricha Rückerta

Talismane – „Talizmany”, ze słowami z wiersza Johanna Wolfganga von Goethego
Komponując te pieśni w 1849 roku, Schumann myślał prawdopodobnie o chórze mieszanym założonym przez siebie w Dreźnie w latach 40. XIX wieku. Podobnie jak wykonywane w tej części przesłuchań pieśni Brahmsa, również cykl Schumanna

utrzymany jest w fakturze polichóralnej. Choć trudno nazwać wykorzystane w nim teksty religijnymi, dzięki poruszanej tematyce oraz zwrotom podmiotu lirycznego do Boga i ku gwiazdom niewątpliwie wprowadzają one do kompozycji swoistą duchową głębię, podkreśloną pełną żarliwością, romantyczną stylistyką warstwy muzycznej.

Część B: muzyka renesansowa

Orlando di Lasso, późnorenesansowy kompozytor franko-flamandzki, oprócz świeckich gatunków (takich jak *chanson* lub madrygały) stworzył dużo wielogłosowej religijnej muzyki wokalne. W turniejowym repertuarze znalazły się cztery motety skomponowane przez niego do tekstów pochodzących ze starotestamentalnej Księgi Hioba:

Manus tuae Domine – „Ręce Twoje, Panie, mnie stworzyły”

Responde mihi – „Odpowiedz mi, ile mam przewin i grzechów”

Quare de vulva eduxisti me – „Czemuż wywiodłeś mnie z łona”

Quis mihi hoc tribuat – „Gdybyś mnie też w otchłani schował, ukrył mnie, póki się gniew Twój nie uśmierzy”

Utwory te pochodzą z wydanego po raz pierwszy w 1588 roku zbioru zatytułowanego *Lectiones Hiob et motectas* zawierającego 61 kompozycji do słów wspomnianej Księgi Hioba. Motety wchodzące w skład turniejowego repertuaru są czterogłosowe i ujęte głównie w fakturze pionów akordowych. Spokojny i niekiedy medytacyjny nastrój, w którym są utrzymane, odpowiada kontemplacyjnemu charakterowi wykorzystanych fragmentów tekstu słownego.

ETAP III

Muzyka XX wieku

Claude Debussy – ***Des pas sur la neige*** („Ślady stóp na śniegu”). Oryginalna wersja dzieła to fortepianowe preludium skonstruowane wokół formotwórczego motywu opartego na wznoszących sekundach, które niczym kolorowe plamy w impresjonistycznym malarstwie odmalowują obraz śladów zostawianych przez postać spokojnie kroczącą po śniegu. Ten wzorzec melodyczny, wkomponowany w charakterystyczną XX-wieczną tkankę harmoniczną, został także wykorzystany w opracowaniu tej kompozycji na 16-głosowy chór mieszany a cappella Clytusa Gottwalda, który dopełnił dzieło Debussy’ego poezją Rainera Marii Rilkego i Stéphane’a Mallarmégo.

Claude Debussy – ***Les angélus*** do słów poezji Grégoire’a Le Roya, powstał w 1892 jako pieśń solowa z akompaniamentem fortepianu. Jej słowny tekst został zaczerpnięty ze zbioru *Mon coeur pleure d’autrefois* (z 1889 roku). Inicjalny wers

poematu, który odnosi się do dzwonów dzwoniących na jutrznię, został zobrazony przez kompozytora krótkimi dwudźwiękowymi motywami niosącymi skojarzenia z dźwiękiem dzwonów. Ten zabieg melodyczny wykorzystał również Clytus Gottwald w opracowaniu tej pieśni na sześciogłosowy chór żeński a cappella, które wchodzi w skład turniejowego repertuaru.

Alma Mahler – *Die stille Stadt* do słów Richarda Dehmela

Alma Mahler – *Laue Sommernacht* do tekstu Gustava Falkego

Obie pieśni Almy Mahler, skomponowane w 1910 roku na głos z fortepianem, w swej pierwotnej wersji należały do zbioru *Fünf Lieder*, natomiast wykorzystane podczas Turnieju ich opracowania na 6-10-głosowy chór mieszany a cappella, stworzone przez Clytusa Gottwalda, zostały ujęte w cyklu *Drei frühe Lieder*. Pieśni Almy Mahler, która przez część swojego życia była żoną Gustava Mahlera, charakteryzowały się silnymi emocjami i niekiedy dramatyzmem, a jej kompozytorski styl, mimo że był zakorzeniony w tradycji romantycznej, wykraczał już poza ramy XIX-wiecznej estetyki.

W repertuarze trzeciego etapu Turnieju znalazły się także trzy pieśni jednego z najwybitniejszych twórców muzycznych przełomu XIX i XX wieku – Gustava Mahlera. Zostały one opracowane przez Clytusa Gottwalda na ośmio- lub szesnastogłosowy chór mieszany a cappella.

Gustav Mahler – *Ich bin der Welt abhanden gekommen* („Zagubiłem się dla świata”), do słów wiersza Friedricha Rückerta, w wersji na głos solowy została ujęta w zbiorze *Rückert-Lieder*, a jej melancholijny charakter koresponduje z tekstem słownym, w którym podmiot liryczny ze spokojem oddala się od problemów świata, dla których dokonywał w przeszłości poświęceń.

Gustav Mahler – *Urlicht* wykorzystuje słowa pochodzące ze zbioru niemieckich tekstów pieśni ludowych *Des Knaben Wunderhorn*, a warstwa muzyczna chóralnego opracowania wzorowana jest na V części II Symfonii Mahlera.

Gustav Mahler – *Im Abendrot* („O zmierzchu”). Warstwa muzyczna dzieła pochodzi z IV części V Symfonii tegoż kompozytora, a chóralne opracowanie wykorzystuje słowa poezji Josepha von Eichendorffa.

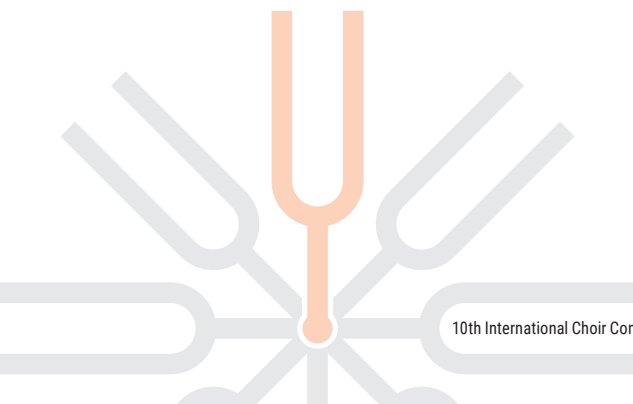
Trzeci etap Turnieju zawiera w swoim repertuarze także dwa dzieła Arnolda Schönberga – austriackiego twórcy żydowskiego pochodzenia kojarzonego przede wszystkim z muzyką dodekafoniczną.

Arnold Schönberg – *Dreimal tausend Jahre op. 50A* to utwór skomponowany na zamówienie szwedzkiego magazynu „Prisma” w 1949 roku. Jego warstwa muzyczna wykorzystuje temat oparty na heksachordzie, który jest następnie przekształcany za pomocą odwrócenia kolejności dźwięków oraz transpozycji. Tekst słowny pochodzi ze zbioru poematów *The Jordan Songs* autorstwa Dagoberta Runesa, a jego treść odnosi się do idei powrotu Mesjasza.

Arnold Schönberg – *Friede auf Erden op. 13* to dzieło uznawane za ostatni utwór tonalny kompozytora, choć zastosowana tu przez niego harmonia graniczy niemal

z atonalnością. Po raz pierwszy pieśń tę wykonano w 1911 roku w wersji z akompaniamentem orkiestrowym, nie będącym jednak częścią kompozycji, a jedynie dodanym w celu podtrzymania intonacji. Wykorzystany w dziele tekst słowny Conrada Ferdinanda Meyera, opublikowany po raz pierwszy w 1886 roku, ma czterostrofową budowę. W pierwszej z nich tytułowy „pokój na ziemi” wybrzmiewał jako obietnica aniołów wyśpiewana po Bożym Narodzeniu, w kolejnych zaś podmiot liryczny rozważa niesprawiedliwość zbrodni wojennych i daje wyraz wyższości pokoju nad wojną. Z tekstem słownym silnie koresponduje warstwa muzyczna dzieła. Kontrasty pomiędzy trybem molowym i durowym, polifonią i homofonią, dysonansami i konsonansami zbiegają się niekiedy z fragmentami tekstu słownego dotyczącymi wojny i pokoju. Zakończenie utworu wybrzmiewa jednak optymistycznie akordem D-dur i tytułowymi słowami „Friede auf Erden”.

Michał Kanafa



1st STAGE

Part A: Polish folk music

Karol Szymanowski – *Bzicem kunia* from the cycle *Sześć pieśni kurpiowskich* (Six Kurpie Songs), composed in 1928–1929, refers to traditional Kurpie wedding rituals. The fast tempo combined with the expressive rhythm of the voices sometimes depicts the clatter of horses' hooves pulling a carriage with the bride and groom. These fragments contrast with lyrical sections characterised by expressive and emotional intensity. The unique character of the song is also determined by its 20th-century, colourful and elaborate harmony, which accompanies one of the folk melodies collected by Rev. Władysław Skierkowski in his collection *Puszcza kurpiowska w pieśni* (The Kurpie Forest in Song).

Stanisław Wiechowicz – *Już się lasy zielenią* from the cycle *Dziesięć pieśni śląskich* (Ten Silesian songs) is one of many choral adaptations of Polish folk music created by this composer. The piece expresses longing for a loved one, and its pervading melancholic mood forms a coherent whole with the lyrics and the folk symbolism that they contain.

Andrzej Koszewski – *Finał* from *Suita kaszubska* (Kashubian Suite) is a lively song that treats with slight irony the dilemmas of a girl who, as a young wife, has to face a large number of new household duties. The fast tempo combined with elements of imitative polyphony is a tribute to tradition – already in the Baroque period, this type of texture was used by composers in the final movements of instrumental suites.

Romuald Twardowski – *Wysoko, daleko* from *Suita warmińska* (Warmia Suite) is a lyrical picture of a simple country girl's longing for her late mother and the pain she experiences in her daily struggles with the immensity of her duties. The folk melody is set in a 20th-century harmony, creating a coherent whole permeated with a melancholic mood.

Part B: Polish baroque music

Grzegorz Gerwazy Gorczycki:

Laetatus sum, an adaptation of Psalm 122, beginning with the words: 'I was glad when they said unto me, Let us go into the house of the Lord'.

Three parts from the ***Completorium*** (a musical arrangement of Compline, the last evening service of the Roman Catholic Liturgy of the Hours):

Cum invocarem, with the text from Psalm 4: 'Hear me when I call, O God of my righteousness [...]'

Nunc dimittis, or Simeon's Canticle from the Gospel according to St Luke – 'Lord, now lettest thou thy servant depart in peace [...]'

In te Domine speravi, with words from Psalm 31: 'In thee, O Lord, do I put my trust [...]'

Despite their liturgical character, these works by Gorczycki (one of the most prominent composers of Polish baroque music, who served as Kapellmeister of Wawel Cathedral at the dawn of the 18th century) were composed in the concertante style, which was frequently explored in the baroque period. The tutti sections correspond repeatedly with passages in which individual voices assume a solo part. The vocal parts in the polyphonic texture are accompanied by string instruments (two violins) and wind instruments (two clarino trumpets), creating an impression of competition between groups of performers, typical of the concertante style. The harmonic foundation is provided by a basso continuo line typical of the baroque era. The works by Gorczycki described above begin with fragments maintained in a fast tempo and joyful character. Calmer fragments also appear in the course of the works, and they end with a doxology.

2nd STAGE

Part A: German romantic music

Johannes Brahms – *Fest und Gedenksprüche* Op. 109:

Unsere Väter hofften auf dich – ‘Our fathers trusted in thee’ (a piece composed to the texts of Psalm 22 and 29)

Wenn ein starker Gewappneter – ‘When a strong man armed keepeth his palace’ (a work based on words from the Gospels according to St Luke and St Matthew)

Wo ist ein so herrlich Volk – ‘And what nation is there so great’ (composed to the words from the Book of Deuteronomy)

Completed in 1889, Brahms composed the cycle at the time he was awarded honorary citizenship of Hamburg. The choice of biblical texts, apart from their obvious religious contexts, was intended to refer to the unification of Germany in the second half of the 19th century. In this context, the composer's use of a two-choir texture could illustrate both the duality and the unification of the German nation, while also referring to the Renaissance Venetian tradition of polychorality and antiphonal singing. All three motets are maintained in a solemn mood, mostly in triple metre and major keys.

Robert Schumann – *Vier doppelchörige Gesänge* Op. 141:

An die Sterne – ‘To the Stars’, to words by Friedrich Rückert

Talismane – ‘Talismans’, with words from a poem by Johann Wolfgang von Goethe

When composing these songs in 1849, Schumann was probably thinking of the mixed choir he had founded in Dresden in the 1840s. Similarly to Brahms' songs performed in this part of the auditions, Schumann's cycle is also written in a polychoral texture. Although the texts used in it can hardly be called religious, thanks to the subject matter and the lyrical subject's references to God and the stars, they undoubtedly introduce a kind of spiritual depth to the composition, emphasised by the fervent, romantic style of the musical layer.

Part B: Renaissance music

Orlando di Lasso, a late Renaissance Franco-Flemish composer, created a vast amount of polyphonic religious vocal music in addition to secular genres (such as *chansons* and madrigals). The competition repertoire includes four motets composed by him to texts from the Old Testament *Book of Job*:

Manus tuae Domine – ‘Thine hands have made me’

Responde mihi – ‘Answer thou me, how many are mine iniquities and sins?’

Quare de vulva eduxisti me – ‘Wherefore then hast thou brought me forth out of the womb?’

Quis mihi hoc tribuat – ‘O that thou wouldest hide me in the grave, that thou wouldst keep me secret, until thy wrath be past’

These works come from a collection first published in 1588 entitled *Lectiones Hiob et motectas*, containing 61 compositions set to words from the *Book of Job*. The motets included in the competition repertoire are four-part and mainly written in chordal texture. Their calm and sometimes meditative mood corresponds to the contemplative nature of the selected passages from the text.

3rd STAGE

20-th century music

Claude Debussy – *Des pas sur la neige* (‘Footsteps in the Snow’). The original version of the work is a piano prelude constructed around a formative motif based on ascending seconds, which, like colourful spots in impressionist painting, depict the image of footprints left by a figure walking calmly through the snow. This melodic pattern, integrated into the characteristic 20th-century harmonic fabric, was also used in Clytus Gottwald's arrangement of this composition for a 16-voice mixed a cappella choir, which complemented Debussy's work with poetry by Rainer Maria Rilke and Stéphane Mallarmé.

Claude Debussy – *Les angélus*, set to the words by Grégoire Le Roy's poem, was written in 1892 as a solo song with piano accompaniment. Its lyrics were taken from the collection *Mon coeur pleure d'autrefois* (from 1889). The opening line of the poem, which refers to bells ringing at Matins, is illustrated by the composer with short two-note motifs reminiscent of the sound of bells. This melodic device was also used by Clytus Gottwald in his arrangement of this song for a 6-part female a cappella choir, which is part of the competition repertoire.

Alma Mahler – *Die stille Stadt* set to the words by Richard Dehmel

Alma Mahler – *Laue Sommernacht* with the lyrics of Gustav Falke

Both songs by Alma Mahler, composed in 1910 for voice and piano, were originally part of the set of *Fünf Lieder*, while the arrangements for 6-10-part mixed a cappella

la choir used during the Tournament, created by Clytus Gottwald, were included in the cycle *Drei frühe Lieder*. Alma Mahler, who was married to Gustav Mahler for part of her life, wrote songs characterised by strong emotions and sometimes drama, and her compositional style, although rooted in the Romantic tradition, already went beyond the framework of 19th-century aesthetics.

The repertoire for the third stage of the Competition also included three songs by one of the most outstanding musical composers of the turn of the 19th and 20th centuries – Gustav Mahler. They were arranged by Clytus Gottwald for an eight- or sixteen-part mixed a cappella choir.

Gustav Mahler – *Ich bin der Welt abhanden gekommen* ('I am lost to the world'), set to the words by Friedrich Rückert, in a version for solo voice was included in the Rückert-Lieder collection, and its melancholic character corresponds to the lyrics, in which the narrator calmly distances himself from the problems of the world for which he made sacrifices in the past.

Gustav Mahler – *Urlicht* uses words from *Des Knaben Wunderhorn*, a collection of German folk song texts, and the musical layer of the choral arrangement is inspired by the fifth movement of Mahler's Symphony No. 2.

Gustav Mahler – *Im Abendrot* ('At Sunset'). The musical layer of the work comes from the fourth movement of the composer's Symphony No. 5, and the choral arrangement uses words from a poem by Joseph von Eichendorff.

The third stage of the competition also includes two works by Arnold Schönberg, an Austrian composer of Jewish origin associated predominantly with twelve-tone music.

Arnold Schönberg – *Dreimal tausend Jahre*, Op. 50A is a work commissioned by the Swedish magazine 'Prisma' in 1949. Its musical layer uses a theme based on a hexachord, which is then transformed by reversing the order of the notes and transposing them. The lyrics come from a collection of poems entitled *The Jordan Songs* by Dagobert Runes, and their content refers to the idea of the return of the Messiah.

Arnold Schönberg – *Friede auf Erden*, Op. 13 is considered to be the composer's last tonal work, although the harmony he uses here borders on atonality. The song was first performed in 1911 as a version with orchestral accompaniment, which was not part of the composition, but was added only to support the intonation. The lyrics used in the work, written by Conrad Ferdinand Meyer and first published in 1886, have a four-stanza structure. In the first stanza, the eponymous 'peace on earth' resounds as a promise sung by angels after Christmas, while in the following stanzas, the narrator reflects on the injustice of war crimes and expresses the superiority of peace over war. The musical layer of the work corresponds strongly with the lyrics. The contrasts between minor and major modes, polyphony and homophony, dissonance and consonance sometimes coincide with fragments of the text concerning war and peace. However, the work ends with an optimistic D major chord and the titular words 'Friede auf Erden' ('peace on earth').



prof. dr hab.

Marta Kierska-Witczak

PRZEWODNICZĄCA JURY

Absolwentka Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu (dyplom z wyróżnieniem, 1990), profesor sztuk muzycznych (2011). Dyrygentka, gregorianistka, organizator życia muzycznego. W macierzystej uczelni jako kierownik Katedry Muzyki Kościelnej zainicjowała wiele naukowych, artystycznych

i popularyzatorskich wydarzeń, które na stałe wpisały się we wrocławskie środowisko muzyczne (sympozja, kursy, warsztaty, cykle koncertowe, Archidiecezjalne Dni Muzyki Kościelnej). Kierowała kilkunastoma ogólnopolskimi sympozjami oraz kursami z zakresu muzyki sakralnej, chóralistyki i gregorianistyki, była pomysłodawczynią powołania kierunku muzyki kościelnej i autorką jego programu (2019), w latach 2019-2024 sprawowała także funkcję dyrektora Szkoły Doktorskiej rodzimej uczelni, kreując jej kształt i program.

Juror międzynarodowych i ogólnopolskich konkursów muzycznych, kierownik Międzynarodowego Turnieju Dyrygentury Chóralnej „W stronę Polifonii” (2008-2019), koordynator Dolnośląskiego Festiwalu Nauki (2008-2013), ekspert Państwowej Komisji Akredytacyjnej (od 2020), autorka wykładów i artykułów dotyczących literatury chóralnej, muzyki sakralnej, chorału gregoriańskiego, metodyki pracy zespołowej. Jest redaktorem naukowym serii wydawniczej „Psalate synetos” (AMKL we Wrocławiu) i innych wydawnictw, członkiem stowarzyszeń, m.in. Międzynarodowego Stowarzyszenia Studiów Śpiewu Gregoriańskiego AISCGre Sekcja Polska, pracuje we władzach Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kościelnych i Towarzystwa im. Edyty Stein.

Prowadziła liczne wykłady i lekcje mistrzowskie, a także współpracowała z zespołami w wielu europejskich uczelniach w Niemczech, we Włoszech, Bułgarii, Hiszpanii, Gruzji, Chorwacji, Rumunii, Bośni i Hercegowinie, także na Białorusi i na Litwie, oraz z różnymi chórmi Wrocławia, z którymi w ramach polskich i europejskich festiwali i konkursów kilkadziesiąt razy zdobywała najwyższe nagrody. W latach 1993-2015 była kierownikiem artystycznym Chóru Kameralnego Politechniki Wrocławskiej „Consonanza”, z którym poprowadziła kilkaset koncertów z różnorodnym programem (od średniowiecznej monodii do wokально-instrumentalnych form współczesnych), biorąc udział i zdobywając wysokie nagrody (również indywidualne) podczas licznych konkursów muzycznych w Polsce i za granicą.

Prof.
**Marta
Kierska-Witczak**

CHAIRPERSON OF THE JURY

Graduate of the Karol Lipiński Academy of Music in Wrocław (diploma with honours, 1990), professor of musical arts (2011). Conductor, Gregorian chant specialist, organiser of musical life. As head of the Chair of Church Music at her alma mater, she initiated many scientific, artistic and promotional events that have become a permanent feature of the Wrocław music scene (symposia, courses, workshops, concert series, Archdiocesan Church Music Days). She has directed several nationwide symposia and courses in sacred music, choral singing and Gregorian chant, was the originator of the idea to establish a church music programme and its author (2019), and from 2019 to 2024, she also served as director of her home academy's Doctoral School, shaping its structure and programme.

She has been a juror for international and nationwide music competitions, director of the International Choral Conducting Competition 'Towards Polyphony' (2008-2019), coordinator of the Lower Silesian Science Festival (2008-2013), expert of the State Accreditation Committee (since 2020), author of lectures and articles on choral literature, sacred music, Gregorian chant, and ensemble work methodology. She is the scientific editor of the publishing series 'Psalate synetos' (AMKL in Wrocław) and other publications, a member of associations, including the International Association for the Study of Gregorian Chant AISCGr Polish Section, and works in the authorities of the Association of Polish Church Musicians and the Edith Stein Society.

She has given numerous lectures and masterclasses, and has collaborated with ensembles at many European universities in Germany, Italy, Bulgaria, Spain, Georgia, Croatia, Romania, Bosnia and Herzegovina, as well as in Belarus and Lithuania, and with various choirs in Wrocław, with which she has won dozens of top prizes at Polish and European festivals and competitions. Between 1993 and 2015, she was the artistic director of the Wrocław University of Technology Chamber Choir 'Consonanza', with which she conducted several hundred concerts with a diverse programme (from medieval monody to contemporary vocal-instrumental forms), participating in and winning high awards (including individual ones) at numerous music competitions in Poland and abroad.



dr **Linas Balandis**

(Ur. 1988 na Litwie) ukończył klasę dyrygentury chóralnej Vytautasa Miškinisa w Litewskiej Akademii Muzyki i Teatru (2013). Doskonalił swoje umiejętności pod kierunkiem Povilasa Gylysa i Danutė Kalavinskaitė i w 2018 roku uzyskał stopień doktorski. Jest zwycięzcą czterech międzynarodowych konkursów:

„The Art and Education in the 21st Century” w Portugalii (2009); Konkursu Dyrygentckiego im. V. Rovdo w Mińsku (2014), na którym otrzymał również dwie Nagrody Specjalne (w tym nagrodę gazety „Белорусский музыкант”); VII Międzynarodowego Turnieju Dyrygentury Chóralnej „W stronę Polifonii” we Wrocławiu, w którym uzyskał także nagrodę chórów konkursowych i nagrodę specjalną za najlepszą interpretację pieśni Karola Szymanowskiego (2016); oraz III Międzynarodowego Konkursu Dyrygentów Chóralnych „Juozas Naujalis” (II Nagroda i nagroda specjalna za najlepszą interpretację utworu zachodnioeuropejskiego kompozytora, Litwa 2017). Ponadto otrzymał laury na pięciu ogólnolitewskich konkursach (w tym w Litewskim Konkursie Młodych Dyrygentów).

Obecnie pełni funkcję dyrygenta i kierownika artystycznego męskiego chóru Kariūnas przy Litewskiej Akademii Wojskowej im. gen. Jonasa Žemaitisa, dyrygenta Państwowego Chóru Kameralnego „Polifonija” w Szawlach. Prowadzi także działalność organizacyjną i pedagogiczną jako dziekan Wydziału Muzyki oraz wykładowca w Litewskiej Akademii Muzyki i Teatru.

Linas Balandis

PhD

(b. 1988 in Lithuania) graduated in choir conducting under Vytautas Miškinis from the Lithuanian Academy of Music and Theatre (2013) and obtained a PhD degree at the same institution, under Povilas Gylys and Danutė Kalavinskaitė (2018). He is the winner of four international competitions: The Art and Education in the 21st Century in Portugal (2009); V. Rovdo Conductors' Competition (2014) in Minsk, at which he was also awarded two Special Prizes (the prize of the magazine „Belarus Musician” among them); VII International Choir Conducting Competition 'Towards Polyphony': 1st award, special choir appreciation award, special award for the best interpretation of a song by K. Szymanowski (Poland, 2016); 3rd Juozas Naujalis International Competition for Choral Conductors: 2nd place winner, special prize for the best interpretation of Western Europe composer's piece – Anton Bruckner *Os justi* (Lithuania, 2017). Furthermore, he has won prizes at five Lithuanian competitions (including the Lithuanian Young Conductors Competition).

He is currently the conductor and artistic director of the male choir 'Kariūnas' at the General Jonas Žemaitis Military Academy of Lithuania, conductor of Šiauliai State Chamber Choir 'Polifonija', lecturer (conducting, choral music history, choir) and dean at the Music and Theater Academy of Lithuania.



prof. dr hab.
**Marek
Gandecki**

Absolwent poznańskiej Akademii Muzycznej w klasie dyrygentury prof. Janusza Dzieciotła, laureat IV Ogólnopolskiego Konkursu Dyrygentów w Poznaniu (1992). Pedagog uczelni muzycznych w Poznaniu i Bydgoszczy, a także Podyplomowych Studiów Chórmistrzostwa i Emisji Głosu przy ostatniej z wymienionych. Pomysłodawca i dyrektor Grand Prix Polskiej Chóralistyki im. Stefana Stuligrosza. Kierownik Katedry Dyrygentury Chóralnej poznańskiej Akademii Muzycznej.

Założyciel i dyrygent Chóru Kameralnego „Musica Viva” Uniwersytetu Ekonomicznego w Poznaniu, Chóru Kameralnego Akademii Muzycznej w Poznaniu (2012-2024) oraz Chóru Zamku Kórnickiego „Castellum Cantans” (1999-2013). Laureat wielu prestiżowych nagród zdobytych przez wspomniane zespoły w konkursach chóralnych, a także indywidualnych nagród dla najlepszego dyrygenta.

Juror konkursów i festiwali chóralnych; wykładowca warsztatów dyrygencjskich organizowanych m.in. przez Narodowe Forum Muzyki we Wrocławiu oraz chóralnych kursów mistrzowskich, m.in. w Gdańsku, Łodzi, Opolu, Warszawie, Wrocławiu. Prowadził cykl szkoleń organizowanych przez Bernard Brunhes Polska (BPI Group) związanych z przywództwem, zarządzaniem zespołem i kreatywnością, skierowanych do kadry menedżerskiej czołowych polskich i międzynarodowych instytucji.

Prof.
**Marek
Gandecki**

Graduate of the Academy of Music in Poznań in the conducting class of Janusz Dzieciół, winner of the 4th National Conducting Competition in Poznań (1992). Teacher at music academies in Poznań and Bydgoszcz, as well as Postgraduate Studies in Choir Conducting and Voice Emission held at the latter institution. Originator and director of the Stefan Stuligrosz Grand Prix of Polish Choir Singing. Head of the Department of Choral Conducting at the Academy of Music in Poznań.

Founder and conductor of the 'Musica Viva' Chamber Choir of the Poznań University of Economics, the Chamber Choir of the Academy of Music in Poznań (2012-2024) and the 'Castellum Cantans' Choir of Kórnik Castle (1999-2013). Winner of many prestigious awards won by the above-mentioned ensembles in choral competitions, as well as individual awards for best conductor.

He is a juror at choral competitions and festivals, a lecturer at conducting workshops organised by, among others, the National Forum of Music in Wrocław, and choral masterclasses in Gdańsk, Łódź, Opole, Warsaw and Wrocław. He has conducted a series of training courses organised by Bernard Brunhes Polska (BPI Group) on leadership, team management and creativity, aimed at the management staff of leading Polish and international institutions.



prof.
**Alois
Glaßner**

Jest profesorem dyrygentury chóralnej na Uniwersytecie Muzyki i Sztuk Scenicznych w Wiedniu oraz jednym z najwyższ cenionych dyrygentów chóralnych w Austrii. Jego wykształcenie muzyczne obejmuje studia w zakresie gry na organach, muzyki kościelnej, dyrygentury i śpiewu. Szczególnie inspiro-

jący wpływ wywarł na niego Eric Ericson, z którym zetknął się podczas studiów w Sztokholmie.

Przez dwanaście lat Alois Glaßner był odpowiedzialny za oprawę dźwiękową nabożeństw w wiedeńskim kościele Augustianów, sławnym ze swych muzycznych tradycji, pełnił ponadto funkcję kierownika muzycznego zespołu Bachchor w Salzburgu (2003-2020). Z chórem tym regularnie gościł na większych festiwalach muzycznych w Salzburgu oraz brał udział w licznych projektach koncertowych i operowych ze znanymi orkiestrami i dyrygentami, m.in. z Filharmonikami Wiedeńskimi, Staatskapelle w Dreźnie czy orkiestrą salzburskiego Mozarteum pod batutą Ivora Boltana, Pabla Herasa-Casado, Marca Minkowskiego, Andrésa Orozco-Estrady, Christiana Thielemanna i innych.

Od 1991 roku Alois Glaßner wykłada na Uniwersytecie Muzyki i Sztuk Scenicznych w Wiedniu, gdzie ponadto kieruje pracą Instytutu Dyrygentury i prowadzi uczelniany chór Webern Kammerchor, z którym odbył podróże artystyczne do wielu krajów, współdziałając z renomowanymi ośrodkami akademickimi w Niemczech, Hiszpanii i USA.

Jako dyrygent Alois Glaßner stale pracuje z orkiestrami Mozarteum oraz Cameratą w Salzburgu. W ostatnim czasie występował jako dyrygent gościnny, juror oraz wykładowca w Niemczech, Norwegii, na Węgrzech, w Wielkiej Brytanii, USA, Korei Południowej, Chinach i Japonii.

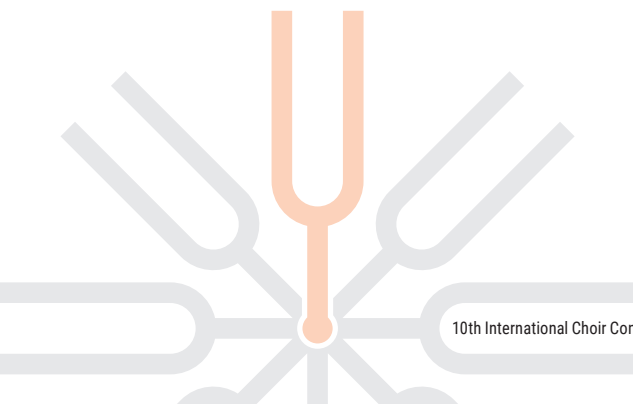
Prof. Alois Glaßner

He is professor of choral conducting at the University of Music and Performing Arts in Vienna and one of the most renowned choral conductors in Austria. His musical education includes studies in organ, church music, composition, conducting and singing. His major influence and inspiration was Eric Ericson whom he had met in Stockholm.

For twelve years Alois Glaßner led the church music at the Vienna Augustinian church, famous for its musical tradition and was musical director of the Salzburg Bach Choir from 2003 to 2020. With this ensemble he was a regular guest at the major Salzburg music festivals and worked in numerous concert and opera productions with renowned orchestras and conductors such as the Vienna Philharmonic Orchestra, the Staatskapelle Dresden or the Mozarteum Orchestra Salzburg under the direction of Ivor Bolton, Pablo Heras-Casado, Marc Minkowski, Andrés Orozco-Estrada, Christian Thielemann and others.

Alois Glaßner has taught at the University of Music and Performing Arts in Vienna since 1991, where he is also the Head of the Department of Conducting and leader of the Webern Chamber Choir of the University. With this ensemble he has been touring to various countries establishing academic collaborations with renowned partner institutions in Germany, Spain and the USA.

As a conductor Alois Glaßner has been working with the Mozarteum Orchestra and Camerata Salzburg and he has recently appeared as a guest conductor, juror and lecturer in Germany, Norway, Hungary, the UK, the USA, Korea, China and Japan.





prof. hon.
**Jan
Hoffmann**

Po ukończeniu nauki w szkole muzycznej, a następnie studiów na kierunku śpiewu oraz dyrygentury chóralnej i symfonicznej w Wyższej Szkole Muzycznej na Uniwersytecie Johannaesa Gutenberga w Moguncji, został zatrudniony jako kierownik chóru i dyrygent w Teatrze Miejskim w Gießen od 1998/1999

do 2022/2023. Pełnił również funkcję zastępcy głównego kierownika muzycznego od sezonu 2015/2016, będąc odpowiedzialnym za kierownictwo muzyczne licznych spektakli operowych, operetkowych i musicalowych oraz wykonań dzieł wokально-symfonicznych. W uznaniu swego nadzwyczajnego i wieloletniego zaangażowania w życie artystyczne miasta i regionu w 2015 roku otrzymał od Towarzystwa Przyjaciół Teatru w Giessen nagrodę „denkmal”.

Pracował jako kierownik chóru przy Ludwigsburg Schlossfestspiele od 2005 roku do ostatniej edycji festiwalu w 2014 roku. Stanowisko to wiązało się z odpowiedzialnością za przygotowanie chóru do występów w ramach imprezy Salzburg Festival. Z kolei trakcie Zwingenberg Castle Festival objął muzyczne kierownictwo wykonań *Nabucco* i *Wolnego strzelca*. Od czerwca 2015 roku do lipca 2024 roku sprawował kierownictwo muzyczne we Frankfurter Singakademie, z którą występował m.in. w Starej Operze we Frankfurcie. W sezonie 2019/2020 pracował tymczasowo jako pierwszy dyrygent chóru w Saksońskiej Operze Państwowej w Dreźnie (Semperoper), a począwszy od sezonu 2024/2025 objął to stanowisko na stałe.

W lipcu 2021 roku Jan Hoffmann stał się głównym dyrygentem gościnnym Europa Chor Akademie Görlitz oraz zastępcą jego dyrektora artystycznego, prof. Josharda Dausa, po którego śmierci przejął pełne kierownictwo zespołu. Oprócz prowadzenia chóru jest odpowiedzialny za kształcenie związanych z tą instytucją stypendystów.

W październiku 2023 został honorowym profesorem Narodowej Akademii Muzycznej w Odessie.

Prof. hon.

Jan Hoffmann

After completing his studies in music school, singing and choral and orchestral conducting at the Hochschule für Musik Mainz at the Johannes Gutenberg University, Jan Hoffmann was engaged as choir director and conductor at the Stadttheater Gießen from seasons 1998/99 to 2022/23. He has also held the position of deputy general music director since the 2015/16 season. There he was responsible for the overall musical direction of numerous opera, musical and operetta productions as well as a large number of choral symphony concerts. In recognition of his extraordinary and continuous commitment to choral singing in the city and region, he was awarded the 'denkmal' theater award in Giessen in 2015.

He worked as choir director at the Ludwigsburg Schlossfestspiele from the beginning of 2005 until the festival choir was disbanded in mid-2014. As part of this engagement, he was responsible for the choral rehearsals for a production at the Salzburg Festival. At the Zwingenberg Castle Festival, he took over the musical direction of *Nabucco* and *Der Freischütz*. In June 2015, he took over the musical direction of the Frankfurter Singakademie until July 2024, with whom he performed at venues including the Alte Oper Frankfurt. In the 2019/20 season, Jan Hoffmann worked provisionally as first choir director at the Saxon State Opera Dresden (Semperoper) and took over the position from the 2024/25 season.

In July 2021, Jan Hoffmann was appointed as the first permanent guest conductor and deputy artistic director of the Europa Chor Akademie Görlitz alongside Prof. Joshard Daus, whose position he took over in full after his passing. In addition to conducting, Jan Hoffmann is responsible for the further training of the academy's scholarship holders.

He has been an honorary professor at the Odessa National Academy of Music since October 2023.



Augustin Dessarps

ur. 2002 | FRANCJA

Jest absolwentem Conservatoire à rayonnement régional w Wersalu, gdzie w 2020 ukończył kurs teorii muzyki, a w 2022 również organów z wynikiem celującym (w klasie Jeana-Baptiste'a Robina). W tym samym roku ukończył kurs dyrygentury chóralnej w Conservatoire à Rayonnement Régional

d'Aubervilliers (w klasie Catherine Simonpietri).

Od 2022 roku studiuje dyrygenturę chóralną w Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse w Lyonie pod kierunkiem Lionela Sow'a, Christophe'a Grapperona i Karine Locatelli. Brał udział w lekcjach mistrzowskich, które prowadzili m.in. Matthieu Romano, Geoffroy Jourdain, Alexandre Piquion czy Julien Masmondet. W czerwcu 2025 uzyskał licencjat, obecnie kontynuuje studia magisterskie.

W tym samym roku jako organista wziął udział w dwóch produkcjach operowych w Operze w Lyonie: *Mocy przeznaczenia* Giuseppe Verdiego (dyr. Daniele Rustioni) oraz *Petera Grimesa* Benjamin Brittena (dyr. Wayne Marshall). W obu tych projektach mógł połączyć swoje wykształcenie organisty z zafascynowaniem bliską współpracą z dużym zespołem i sceną operową.

W 2024 i 2025 roku otrzymał Stypendium Nguyen (Fundacji Króla Baudouina), dzięki któremu mógł odbyć podróż do Japonii, by zapoznać się z tamtejszym repertuarem chóralnym, studiować wymowę języka japońskiego w śpiewie i zawrzeć znajomości z wybitnymi osobistościami japońskiego świata muzycznego. W 2025 roku został ponadto laureatem Fundacji Royaumont.

Augustin Dessarps

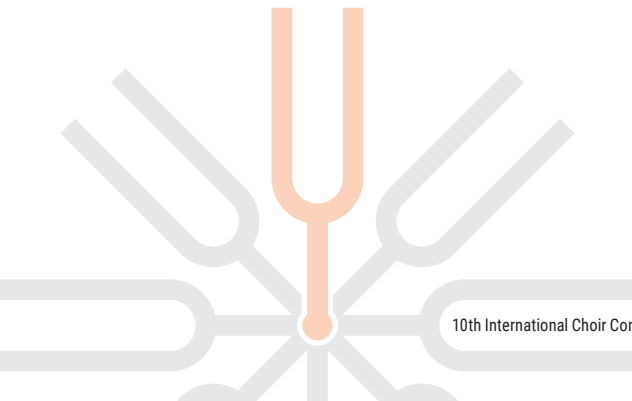
b. 2002 | FRANCE

Obtained three Diplômes d'Études Musicales (DEMs): in music theory (2020), in organ with highest honours at the Conservatoire à rayonnement régional of Versailles (2022, class of Jean-Baptiste Robin), and in choral conducting at the Conservatoire à Rayonnement Régional d'Aubervilliers (class of Catherine Simonpietri).

Since 2022 he has been studying conducting at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, where he works with Lionel Sow, Christophe Grapperon and Karine Locatelli. He has also taken part in master-classes with Matthieu Romano, Geoffroy Jourdain, Alexandre Piquion and Julien Masmondet. In June 2025 he graduated with a Bachelor's degree and he continues his studies in the Master's programme.

In the same year, he took part in two productions at the Opéra de Lyon as organist: *La Forza del Destino* by Giuseppe Verdi conducted by Daniele Rustioni and *Peter Grimes* by Benjamin Britten conducted by Wayne Marshall. These productions allowed him to combine his background as an organist with his interest in working closely with large ensembles and the operatic stage.

In 2024 and 2025, he was awarded the Nguyen Scholarship (King Baudouin Foundation), which enabled him to travel to Japan in order to explore the Japanese choir repertoire, to study the particularities of Japanese pronunciation in singing, and to meet important figures from the Japanese musical world. He was also named laureate of the Fondation Royaumont in 2025.





Jean Fortunier-Cateland

ur. 1998 | FRANCJA

Swoją edukację muzyczną rozpoczął jako dziecko w chóralnym programie dla młodzieży Maîtrise de la Loire. Równolegle z uzyskaniem podwójnego licencjatu z nauk humanistycznych, literatury i muzykologii studiował dyrygenturę chóralną w Konserwatorium w Boulogne-Billancourt pod kierunkiem

Marianne Guengard, a następnie w Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse w Lyonie u Christophe'a Grapperona i Karine Locatelli, gdzie obecnie kończy studia licencjackie. W trakcie nauki miał okazję poznać wybitne postaci świata muzycznego, takie jak Lionel Sow, Mathieu Romano, Martina Batič, Nils Schweckendiek i Justin Doyle. Pracował także z różnymi chórami we Francji i za granicą.

Współpracuje z wieloma zespołami, zarówno profesjonalnymi, jak i amatorskimi, głównie w Lyonie i Paryżu. Współzałożył i prowadził Les Chœurs de l'ENS oraz Ensemble L'Egide, dyrygował orkiestrą Konserwatorium w Saint-Étienne oraz prowadził próby Spirito's Youth Choir i Chóru Młodzieżowego Owernii; jest ponadto asystentem dyrygenta w kierowanym przez Ophélie Besson Ensemble Vocal Syllepse oraz w Le Cantrel de Lyon, prowadzonym przez Guillemette Daboval. Pracuje także jako śpiewak, głównie w zespołach: jest członkiem Ensemble Anarrès, Syllepse Vocal Ensemble oraz Ensemble Les Étés. Pobierał lekcje śpiewu m.in. u Mireille Deguy i Philippe'a Georges'a.

Zafascynowany muzyką współczesną, współpracuje z kompozytorami tak często, jak to możliwe (ostatnio byli to: Emmanuelle Da Costa, Hugo Saccardy, Filipe Rodriguez i Selim Jeon). Obecnie zakłada własny zespół wokalny poświęcony współczesnej muzyce chóralnej.

Jest laureatem Fondation Royaumont, Lisbon Choral Conducting Masterclass i Centre de musique baroque de Versailles Masterclass, został też zakwalifikowany do finałowego etapu konkursu dyrygentury chóralnej IFAC w Firminy.

Jean Fortunier-Cateland

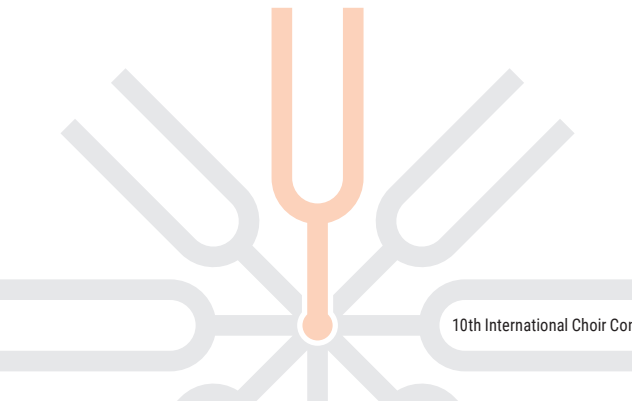
b. 1998 | FRANCE

Started his musical education as a child in the Maîtrise de la Loire youth choir programme. Along with gaining a double-bachelor in theoretical studies in classics, literature and musicology, he studied choral conducting in Boulogne-Billancourt Conservatory with Marianne Guengard, then in the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon with Christophe Grapperon and Karine Locatelli, where he is now completing his bachelor's degree. During his studies he has been able to meet prominent musical figures such as Lionel Sow, Mathieu Romano, Martina Batič, Nils Schweckendiek and Justin Doyle. He has also worked with different choirs in France and abroad.

He works with different ensembles, professional and amateur, mainly in Lyon and Paris. He co-founded and conducted Les Chœurs de l'ENS and Ensemble L'Egide, he has conducted Saint-Etienne Conservatory orchestra and rehearsals for Spirito's Youth Choir and Auvergne Youth Choir; he is also an assistant conductor for Ophélia Besson and Ensemble Vocal Syllepse and for Guillemette Daboval and Le Cantrel de Lyon. He also works as a singer, mostly in ensembles: he is a member of Ensemble Anarrès, Ensemble Vocal Syllepse and Ensemble Les Etés. His voice teachers include Mireille Deguy and Philippe Georges.

Passionate about contemporary music, he works alongside composers as often as he can: he recently collaborated with Emmanuelle Da Costa, Hugo Saccardy, Filipe Rodriguez and Selim Jeon. He is currently founding his own vocal ensemble dedicated to contemporary choral music.

He is a laureate of Fondation Royaumont, Lisbon Choral Conducting Masterclass, Centre de musique baroque de Versailles Masterclass and has been selected for the final round of IFAC choral conducting competition in Firminy.





Jiajiao Guo

ur. 1999 | CHINY

Od najmłodszych lat interesowała się muzyką chóralną. Kształciła się w Centralnym Konserwatorium Muzycznym w Pekinie, a naukę dyrygentury chóralnej kontynuowała u Georga Grüna. W latach 2023-2025 studiowała dyrygenturę chóralną w Robert Schumann Hochschule w Düsseldorfie pod

kierunkiem Timo Nuoranne.

Podczas studiów w Düsseldorfie wielokrotnie miała możliwość prowadzić RSH Vokalensemble, profesjonalny chór złożony z doświadczonych śpiewaków. Współpracowała również z zespołami zagranicznymi, m.in. z Nederlands Studenten Kamerkoor, szwedzkim Vokalensemblen Sundbyberg oraz fińskim chórem kameralnym Candomino. W ramach studiów pracowała także przy projektach z orkiestrą symfoniczną i chórem oratoryjnym uczelni. Swoje horyzonty poszerzała, biorąc udział w kursach mistrzowskich prowadzonych przez Yuvala Weinberga, Anne Kohle oraz Corneliusa Trantowa.

Jako dyrygentka stara się pozostawać otwarta na nowe idee. Jej repertuar obejmuje zarówno muzykę sakralną, jak i świecką, od XVI wieku aż po czasy współczesne, ze szczególnym uwzględnieniem muzyki najnowszej.

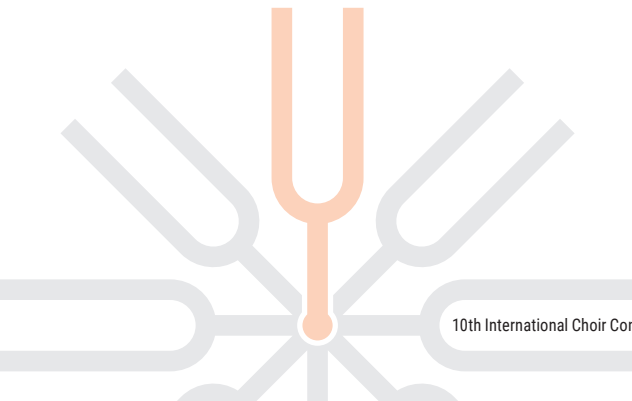
Jiajiao Guo

b. 1999 | CHINA

Grew up with a strong interest in choral music. She studied at the Central Conservatory of Music in Beijing and later continued learning choral conducting with Georg Grün. 2023-2025 she pursued a Master's degree in Choral Conducting in professional choir conducting at the Robert Schumann Hochschule Düsseldorf, under the guidance of Timo Nuoranne.

During her time in Düsseldorf, she had the opportunity to conduct the RSH Vokalensemble, a professional choir of experienced singers. She also collaborated with ensembles such as the Nederlands Studenten Kamerkoor, the Swedish choir Vokalensemblen Sundbyberg, and the Finnish chamber choir Candomino. At the Hochschule, she worked with the symphony orchestra and the oratorio choir in larger projects. She also broadened her perspective by participating in master-classes with Yuval Weinberg, Anne Kohle, and Cornelius Trantow.

As a conductor, she remains open to new ideas. Her repertoire includes sacred and secular works, from the sixteenth century to the present day, with a particular interest in new music.





Lena Herber

ur. 1999 | NIEMCY

Studiuje dyrygenturę chóralną oraz muzykę kościelną na Uniwersytecie Muzycznym w Würzburgu, gdzie uczy się u Benedikta Haaga, Ariego Rasilainena i Christopha Bosserta. Jej umiejętności kształtowały także wcześniejsze studia w zakresie edukacji muzycznej i dyrygentury w Mannheim oraz roczny pobyt

w ramach programu Erasmus na Królewskiej Akademii Muzycznej w Sztokholmie pod kierunkiem Fredrika Malmberga, Matsa Nilssona i B. Tommy'ego Anderssona. Swoją rozwój artystyczny wzbogaciła udziałem w kursach mistrzowskich prowadzonych przez wybitnych dyrygentów, takich jak Florian Helgath, Justin Doyle, Ko Matsushita, Barnaby Smith i Georg Grün.

Współpracowała z uznanymi zespołami, takimi jak Chór Opery Królewskiej w Sztokholmie, KMH Vokalensemble oraz Montana Chamber Chorale. W 2025 roku założyła Vocalensemble Connexus – półprofesjonalny zespół wokalny złożony z 24 wykształconych śpiewaków, którym kieruje zarówno artystycznie, jak i organizacyjnie.

Cenne doświadczenie zdobyła również jako asystentka dyrygenta przy Katedrze w Würzburgu, gdzie pracowała z chórami dziecięcymi i młodzieżowymi, zastępowała kantora katedralnego i odpowiadała za kierownictwo artystyczne części projektów koncertowych. Dyrygowała również chórem kościelnym Mariakyrkan w Sztokholmie, ponadto regularnie pracuje z chórami amatorskimi. W sezonie 2026/27 będzie pracować jako dyrygent gościnny z Chórem Kameralnym Filharmonii w Tajpej.

Jest laureatką kilku międzynarodowych konkursów dyrygenckich: zdobyła I nagrodę oraz nagrodę specjalną za najlepszą interpretację muzyki romanetycznej na Międzynarodowym Konkursie Dyrygentury Chóralnej w Prewezie w Grecji (2025), a także III nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Dyrygentury w Marktoberdorf w Niemczech (2022).

Lena Herber

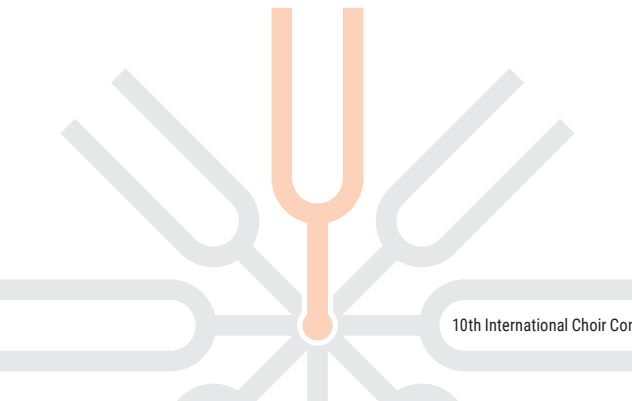
b. 1999 | GERMANY

Is currently studying choral conducting and church music at the University of Music Würzburg, where her tutors are Benedikt Haag, Ari Rasilainen, and Christoph Bossert. Her education has been shaped by her previous studies in music education and conducting in Mannheim as well as by her studies as an Erasmus student at the Royal College of Music in Stockholm with Fredrik Malmberg, Mats Nilsson, and B. Tommy Andersson. Her artistic development has been enriched by masterclasses with renowned conductors such as Florian Helgath, Justin Doyle, Ko Matsushita, Barnaby Smith, and Georg Grün.

She has collaborated with distinguished ensembles such as the Royal Swedish Opera Chorus, the KMH Vokalensemble, and the Montana Chamber Chorale. In 2025, she founded Vocalensemble Connexus, a semi-professional vocal ensemble of 24 trained singers, which she leads both artistically and organisationally.

Professionally, Lena has gained valuable experience as assistant conductor at the Würzburg Cathedral music department, where she worked with the children's and youth choirs, deputized as cathedral cantor, and took artistic responsibility for selected concert projects. She directed the Mariakyrkan Church Choir in Stockholm and regularly conducts community and youth ensembles. In the 2026/27 season, she will work as guest conductor with the Taipei Philharmonic Chamber Choir.

Lena is a prizewinner at several international conducting competitions: she won 1st prize and the special award for the best approach to Romantic music at the International Choral Conducting Competition in Preveza, Greece (2025) and 3rd prize at the International Conducting Competition in Marktoberdorf, Germany (2022).





Jakob Ivačič

ur. 2001 | SŁOWENIA

Uczył się gry na fortepianie i fortepianie jazzowym w Konserwatorium Muzyki i Baletu w Mariborze, następnie uzyskał tytuł licencjata z dyrygentury chóralnej na Uniwersytecie Sztuki w Grazu (2020-2024) w klasach Johannesa Prinza i Benjamin Lacka. Obecnie kontynuuje studia magisterskie z dyrygentury

chóralnej i korepetytorstwa operowego w Grazu, równolegle rozpoczynając (od 2025) studia licencjackie z dyrygentury orkiestrowej na Uniwersytecie Muzyki i Sztuk Sceniczných w Wiedniu.

Uczestniczył w kursach mistrzowskich prowadzonych przez wybitnych pedagogów, takich jak Gary Graden, Georg Grün, Burak Onur Erdem, Dimitris Ktistakis, Mathieu Romano, Mauro Barbierato czy Jan Schumacher. Brał ponadto czynny udział w programie YEMP podczas festiwalu Europa Cantat w Lublanie (2021) oraz w festiwalu Leading Voices w Utrechcie (2022).

Współpracował z uznanymi zespołami, takimi jak Chór Filharmonii Słoweńskiej, Chór Kameralny w Saarbrücken czy Collegium Vocale Hannover. Od 2021 roku prowadzi zespół Luscinae Vocal Ensemble w Grazu, a w 2024 roku objął kierownictwo artystyczne Chóru Kameralnego AVE w Lublanie. Jego chóry współpracowały m.in. z Chórem i Orkiestrą Chorwackiej Telewizji oraz Orkiestrą Filharmonii Słoweńskiej. Dodatkowo organizował i prowadził duże projekty, takie jak wykonanie *Pasji według św. Jana* J. S. Bacha w Mariborze (2025), podczas którego wystąpił z młodymi muzykami specjalizującymi się w grze na instrumentach historycznych, pochodzącymi z jedenastu krajów Europy i spoza niej.

Jest również laureatem znaczących konkursów dyrygenckich: w 2023 roku zajął trzecie miejsce w Międzynarodowym Konkursie Dyrygentów Aegis Carminis, a w 2025 roku – drugie miejsce w II Międzynarodowym Konkursie Dyrygentury Chóralnej w Prewenzie.

Jakob Ivačič

b. 2001 | SLOVENIA

After piano and jazz piano studies at the Conservatory of Music and Ballet Maribor, Jakob earned a bachelor's degree in choral conducting at the University of Music and Performing Arts Graz (2020-2024), where he studied in the classes of Johannes Prinz and Benjamin Lack. He is now continuing with master's studies in both choral conducting and opera coaching in Graz, while in parallel commencing (in 2025) bachelor's studies in orchestral conducting at the University of Music and Performing Arts Vienna.

He participated in masterclasses with renowned educators including Gary Graden, Georg Grün, Burak Onur Erdem, Dimitris Ktistakis, Mathieu Romano, Mauro Barbierato and Jan Schumacher. Moreover, he was an active participant in the YEMP program of the Europa Cantat Festival in Ljubljana (2021) and in the Leading Voices Festival in Utrecht (2022).

He has collaborated with distinguished ensembles such as the Slovenian Philharmonic Choir, the Chamber Choir Saarbrücken, and Collegium Vocale Hannover. As an artistic leader, Jakob has directed the Luscinae Vocal Ensemble in Graz since 2021 and assumed artistic direction of the AVE Chamber Choir in Ljubljana in 2024. His choirs have collaborated with distinguished ensembles such as the Choir and Orchestra of Croatian Radiotelevision and the Slovenian Philharmonic Orchestra. In addition, he has organized and conducted large-scale projects, including a performance of J. S. Bach's *St. John Passion* in Maribor (2025), where he was joined by young musicians specializing in period instruments from eleven different countries across Europe and beyond.

His was recognized in international competitions, achieving third place at the Aegis Carminis International Conducting Competition in 2023 and second place at the 2nd International Choral Conducting Competition of Preveza in 2025.



Mateusz Kazimierski

ur. 1998 | POLSKA

Uczył się gry na perkusji oraz śpiewu solowego, a w 2022 roku uzyskał dyplom magisterski z dyrygentury chóralnej w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu. Obecnie kontynuuje studia dyrygentury symfonicznej i śpiewu solowego w tej samej uczelni.

Swój warsztat doskonalił, prowadząc we Wrocławiu chór przy parafii św. Franciszka z Asyżu, chór Convivium przy parafii pw. Świętej Rodziny i Scholę Karmelitańską, a ponadto Chór Katedralny Diecezji Legnickiej. W latach 2013-2018 był członkiem grupy Młodzież Tworzy Musical. Doświadczenie wokalne zdobywał jako członek Chóru Kameralnego Senza Rigore, Chóru Feichtinum i studenckiego koła Wokalnej Muzyki Dawnej. W latach 2019-2024 śpiewał w Polskim Narodowym Chórze Młodzieżowym.

W 2021 roku zajął III miejsce w Ogólnopolskim Konkursie Dyrygenckim „Wrocław Miastem Muzyki” wraz z nagrodą specjalną za najlepszą pracę nad techniką wokálną chóru. W 2022 roku zajął I miejsce na XVIII Ogólnopolskim Konkursie Dyrygentów Chóralnych im. prof. Stanisława Kulczyńskiego, zdobywając również nagrody za najlepszą technikę dyrygencką, metodykę pracy z chórem dziecięcym, wykonanie utworu XX/XXI-wiecznego i za pracę z Chórem Kameralnym UMFC. W 2023 roku uzyskał I nagrodę na XIV Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. L. Różyckiego w Gliwicach. Współpracował z orkiestrą Filharmonii Dolnośląskiej. W 2023 roku rozpoczął pracę w Akademii Avatara w Legnicy, prowadząc zajęcia wokalne, a od 2024 jest dyrygentem Chóru Madrygał w Legnicy.

Od 2016 roku spełnia się także jako kompozytor, traktując tę profesję jako hobby – skomponował m.in. *Tryptyk Legnicki* (2016-2018), współtworzył musical *Śpiąca* (2015), *Litanie Krzeszowskie* (2022), *Psałterz Śląski* (2023), *Szkarłat i Biel* (2025).

Mateusz Kazimierski

b. 1998 | POLAND

Learnt playing the percussion and solo singing, and in 2022 he obtained a master's degree in choral conducting at the Karol Lipiński Academy of Music in Wrocław. He is currently continuing his studies in symphonic conducting and solo singing at the same institution.

He honed his skills by conducting the choir at the parish of St. Francis of Assisi in Wrocław, the Convivium choir at the parish of the Holy Family and the Carmelite Schola, as well as the Cathedral Choir of the Diocese of Legnica. In 2013-2018, he was a member of the Młodzież Tworzy Musical (Youth Creates Musical) group. He gained vocal experience as a member of the Senza Rigore Chamber Choir, the Feichtinum Choir and the student Early Music Vocal Club. In 2019-2024, he sang in the Polish National Youth Choir.

In 2021, he won third place in the "Wrocław City of Music" National Conducting Competition, along with a special award for the best work on choral vocal technique. In 2022, he took first place in the 18th Prof. Stanisław Kulczyński National Choral Conductors' Competition, also winning awards for best conducting technique, methodology of working with a children's choir, performance of a 20th/21st-century piece and for his work with the UMFC Chamber Choir. In 2023, he won first prize at the 14th L. Różycki National Vocal Competition in Gliwice. He has collaborated with the Lower Silesian Philharmonic Orchestra. In 2023, he began working at the Avatar Academy in Legnica, teaching vocal classes, and since 2024 he has been the conductor of the Madrygał Choir in Legnica.

Since 2016, he has also fulfilled himself as a composer, treating this profession as a hobby – he composed, among others, *Tryptyk Legnicki* ('Legnica Triptych', 2016–2018), co-created the musical *Śpiąca* ('the Sleeping', 2015), *Litanie Krzeszowskie* ('Krzeszów Litany', 2022), *Psalterz Śląski* ('Silesian Psalter', 2023), *Szkarłat i Biel* ('Scarlet and White', 2025).



Karol Knapiński

ur. 1999 | POLSKA

Wykształcenie muzyczne zdobył w rodzinnym Wrocławiu, ucząc się gry na fortepianie oraz śpiewając w chórach dziecięcych i młodzieżowych (Con Brio, Chór Chłopców Narodowego Forum Muzyki, Zespół Wokalny Rondo). We wrocławskiej Akademii Muzycznej oraz na wrocławskim Uniwersytecie studiował

fortepian, dyrygenturę chóralną i symfoniczną oraz filologię polską, kierowany przez takich pedagogów, jak Grzegorz Kurzyński, Anna Przyjemaska-Śpiewak, Agnieszka Franków-Zelazny czy Mieczysław Gawroński. Część studiów dyrygenckich odbył w Estońskiej Akademii Muzyki i Teatru w Tallinie. Podczas studiów był laureatem konkursów dyrygenckich we Wrocławiu, Poznaniu i Bańskiej Bystrzycy.

Na jego rozwój artystyczny miały wpływ współpraca i spotkania artystyczne z artystami takimi jak: Yuval Weinberg, Lionel Sow, Jaan-Eik Tulve, Björn Schmelzer, Paul McCreesh, Charles Dutoit, Sylvain Cambreling, Agnieszka Budzińska-Bennett, Szymon Bywalec, Joanna Freszel i wielu innych. Jako dyrygent miał okazję do występów z Chórem Polskiego Radia – Łusławice, Zespołem Wokalnym Rondo oraz do współpracy z Polskim Narodowym Chórem Młodzieżowym, Chórem Narodowego Forum Muzyki, Chórem Opery w Tartu, Europa Chor Akademie Görlitz i zespołami akademickimi. Od 2025 roku jest kierownikiem Zespołu Wokalnego Polskiej Opery Królewskiej w Warszawie.

W 2024 roku współzałożył zespół wokalny pół.chór, z którym występuje jako dyrygent, prezentując publiczności w Polsce, Estonii oraz we Francji repertuar średniowieczny, renesansowy, a także muzykę XX i XXI wieku, w tym wiele prawykonań dzieł młodych kompozytorów. Żywo zainteresowany jest muzyką nową. Dwukrotnie uczestniczył w Wakacyjnych Kursach Muzyki Nowej w Bydgoszczy jako pianista i dyrygent. Dokonywał licznych prawykonań, w tym podczas festiwalu Musica Electronica Nova. W sezonie artystycznym 2025/26 został zakwalifikowany jako dyrygent do prestiżowego programu mentoringowego Akademia PRO zespołu Hashtag Ensemble. Współpracował ponadto z Instytutem im. Jerzego Grotowskiego występując w seansie teatralnym Szeol/ל שוא, prezentowanym publiczności w Polsce, na Węgrzech, w Rumunii czy Serbii.

Karol Knapieński

b. 1999 | POLAND

Received his musical education in his hometown of Wrocław, learning to play the piano and singing in children's and youth choirs (Con Brio, the National Forum of Music Boys' Choir, and the Rondo Vocal Ensemble). At the Academy of Music in Wrocław and the University of Wrocław, he studied piano, choral and symphonic conducting, and Polish philology under such tutors as Grzegorz Kurzyński, Anna Przyjemská-Śpiewak, Agnieszka Franków-Żelazny, and Mieczysław Gawroński. He completed part of his conducting studies at the Estonian Academy of Music and Theatre in Tallinn. During his studies, he won conducting competitions in Wrocław, Poznań and Banská Bystrica.

His artistic development was influenced by collaborations and artistic encounters with artists such as Yuval Weinberg, Lionel Sow, Jaan-Eik Tulve, Bjørn Schmelzer, Paul McCreesh, Charles Dutoit, Sylvain Cambreling, Agnieszka Budzińska-Bennett, Szymon Bywalec, Joanna Freszel and many others. As a conductor, he has had the opportunity to perform with the Polish Radio Choir – Łusławice, the Rondo Vocal Ensemble, and to collaborate with the Polish National Youth Choir, the National Forum of Music Choir, the Tartu Opera Choir, the Europa Chor Akademie Görlitz and academic ensembles. Since 2025, he has been the director of the Vocal Ensemble of the Polish Royal Opera in Warsaw.

In 2024, he co-founded the vocal ensemble pół.chór, with which he performs as a conductor, presenting medieval and Renaissance repertoire as well as 20th- and 21st-century music, including many world premieres of works by young composers, to audiences in Poland, Estonia and France. He is keenly interested in new music. He has twice participated in the Summer Courses of New Music in Bydgoszcz as a pianist and conductor. He has given numerous premieres, including during the festival Musica Electronica Nova. In the artistic season of 2025/26, he was selected as a conductor for the prestigious PRO Academy mentoring programme of the Hashtag Ensemble. He has also collaborated with the Jerzy Grotowski Institute, performing in the theatre show Szeol/לִשְׁאוֹ, presented to audiences in Poland, Hungary, Romania and Serbia.



Aistė Krivickaitė

ur. 1999 | LITWA

Muzyczną drogę rozpoczęła się w Szkole Sztuk im. Mikalojusa Konstantinasa Čiurlionisa w Wilnie, gdzie studiowała dyrygenturę chóralną. Kształciła się u Johannesesa Prinza oraz Raheli Durič Barič. Obecnie kontynuuje studia magisterskie z dyrygentury chóralnej na Uniwersytecie Sztuki w Grazu

pod kierunkiem Benjamin Lacka. Począwszy od zimowego semestru 2025/26 poszerzy swoje studia o stypendium w ramach programu Erasmus w Hochschule für Musik w Dreźnie pod kierunkiem Hansa-Christopha Rademanna, międzynarodowego autorytetu w dziedzinie sakralnej muzyki chóralnej. W 2025 roku wzięła udział w kursie mistrzowskim w Royal Northern College of Music w Manchesterze, pracując z Davidem Hillem i Stuartem Overingtonem.

Współpracowała z różnymi zespołami w Austrii, Słowenii i na Litwie, prowadząc programy obejmujące zarówno polifonię renesansową, jak i muzykę współczesną. Realizowała projekty koncertowe z chórami amatorskimi i uniwersyteckimi, przygotowywała wykonania liturgiczne oraz pełniła funkcję asystentki dyrygenta przy dużych produkcjach (*Czarodziejski flet* W.A. Mozarta oraz *Pasja według św. Jana* J.S. Bacha w Stadtpfarrkirche w Grazu). W 2023 roku dyrygowała Chórem Filharmonii w Lublanie, wykonując z nim *Shakespeare Songs* J. Mäntyjärvięgo oraz *Five Flower Songs* B. Brittena.

Zdobyła I nagrodę na Konkursie Młodych Dyrygentów im. Nikodema Martinionisa (Kowno 2017) oraz III nagrodę na Ogólnokrajowym Konkursie Młodych Dyrygentów Chóralnych im. Jonasa Aleksy (Wilno 2017).

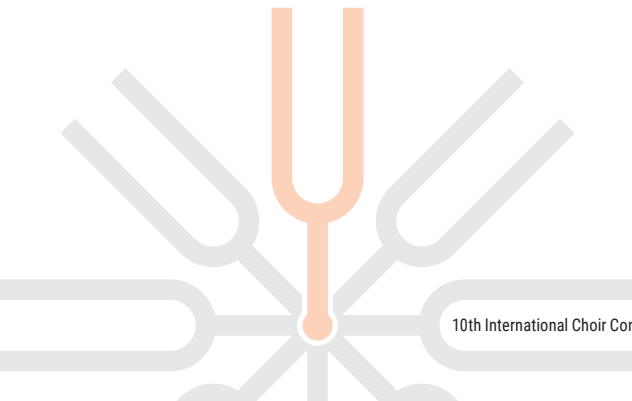
Aistė Krivickaitė

b. 1999 | LITHUANIA

Began her musical journey at the Mikalojus Konstantinas Čiurlionis School of Arts in Vilnius, where she studied choir conducting. She studied with Johannes Prinz and Rahela Durič Barić. Currently she is pursuing a master's degree in choral conducting at the University of Music and Performing Arts under Benjamin Lack. Starting in the winter semester of 2025/26, she will expand her studies through Erasmus at the Hochschule für Musik Dresden with Hans-Christoph Rademann, an internationally renowned specialist in sacred choral music. In 2025, she took part in the Royal Northern College of Music Choral Conducting Masterclass in Manchester, working with David Hill and Stuart Overington.

She has worked with a variety of ensembles in Austria, Slovenia, and Lithuania, conducting programs that range from Renaissance polyphony to contemporary works. She has directed concert projects with community and university choirs, prepared liturgical performances, and served as assistant conductor in large-scale productions (W.A. Mozart's *The Magic Flute* and J.S. Bach's *Johannes Passion*). In 2023, she conducted the Philharmonic Choir of Ljubljana in Graz, performing J. Mäntyjärvi's *Shakespeare Songs* and Britten's *Five Flower Songs*.

She won 1st Prize at the Nikodemas Martinionis Young Conductors Competition (Kaunas, 2017) and 3rd Prize at the National Jonas Aleksa Young Choir Conductors Competition (Vilnius, 2017).





Małgorzata Łukasik

ur. 2000 | POLSKA

Ukończyła klasę rytmiki w Państwowej Szkole Muzycznej II st. im. Władysława Żeleńskiego w Krakowie, a w 2025 roku uzyskała dyplom z wyróżnieniem w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie dyrygentury chóralnej Iwony Bańskiej.

Jako chórzystka współpracowała z Chórem „Maksymalni” z Harmęż, Chórem Miasta Oświęcim, Chórem Mieszanym Katedry Wawelskiej, Chórem Kameralnym oraz Zespołem Wokalnym Muzyki Dawnej „Ambitus”. Doświadczenie dyrygenckie zdobywała podczas warsztatów Europa Chor Akademii Sommerakademie Görlitz (2022) i kursów prowadzonych przez Szymona Wyrzykowskiego i Matthiasa Beckerta (2023) oraz Marka Gandeckiego (2024).

W latach 2021-2024 prowadziła Żeński Zespół Wokalny ROCHOir z Oświęcimia, z którym m. in. zdobyła III miejsce i srebrny dyplom na 51. Ogólnopolskim Turnieju Chórów „Legnica Cantat” (2021), a także I miejsce i złoty dyplom w kategorii chórów kameralnych na 17. Międzynarodowym Konkursie Chórów „Gaude Cantem” im. Kazimierza Fobera w Bielsku-Białej.

W 2024 została laureatką I miejsca w XIX Ogólnopolskim Konkursie Dyrygentów Chóralnych im. Stanisława Kulczyńskiego w Poznaniu, otrzymując również pięć nagród specjalnych: za metodykę pracy z chórem dziecięcym, za najlepszą interpretację motetu Tomása Luisa de Victorii, za najlepszą interpretację motetu Francisa Poulenca, za najlepsze wykonanie kompozycji współczesnych oraz nagrodę Katedry Chóralistyki i Prowadzenia Zespołów Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu. Była ponadto dwukrotną stypendystką Rektora Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, a także stypendystką Fundacji Edukacyjnej im. Jerzego Juzonia.

Małgorzata Łukasik

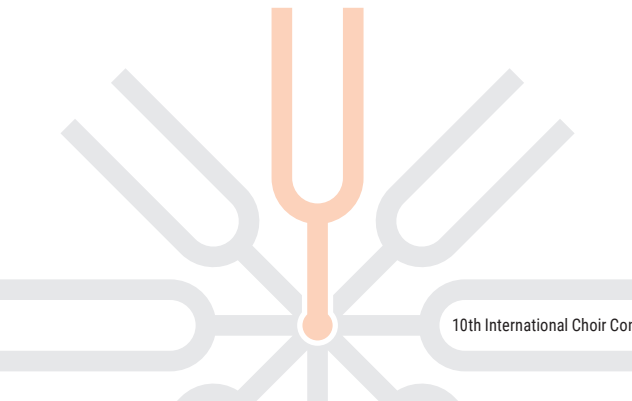
b. 2000 | POLAND

Was educated in the Władysław Żeleński State Music School in Kraków, in the rhythmic class. In 2025, she graduated with distinction from the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice, in the choral conducting class of Iwona Bańska.

As a chorister, she has collaborated with numerous ensembles, including the „Maksymalni” Choir from Harmęże, the Oświęcim City Choir, the Mixed Choir of Wawel Cathedral, the Chamber Choir and the Early Music Vocal Ensemble „Ambitus”. She gained conducting experience during the Europa Chor Akademii Sommerakademie in Görlitz (2022) and courses led by Szymon Wyrzykowski and Matthias Beckert (2023), as well as by Marek Gandecki (2024).

From 2021 to 2024, she was the conductor of the ROCHOir Women’s Vocal Ensemble from Oświęcim, with which she achieved, among other honours, 3rd place and a silver diploma at the 51st National Choir Tournament „Legnica Cantat” (2021), and 1st place with a gold diploma in the chamber choir category at the 17th International Choir Competition „Gaude Cantem” in Bielsko-Biała.

In 2024, she was awarded 1st place at the 19th Prof. Stanisław Kulczyński National Choral Conductors' Competition in Poznań. She also received five special awards: for methodology in working with children’s choirs, for the best interpretation of a motet by Tomás Luis de Victoria, for the best interpretation of a motet by Francis Poulenc, for the best performance of contemporary compositions, and an award from the Chair of Choral Conducting of the Karol Lipiński Academy of Music in Wrocław. Moreover, she has been a two-time recipient of the Rector’s Scholarship at the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice and also received a scholarship from the Jerzy Juzoń Educational Foundation.





Julian Robin Müller

ur. 2001 | NIEMCY

Uczył się gry na fortepianie i śpiewu w średniej szkole muzycznej w Montabaur. Uzyskał w tym czasie kilka państwowych nagród artystycznych i wyróżnień w międzynarodowych konkursach, a w 2018 roku odbył staż w niemieckim parlamencie.

W 2020 roku zaczął studiować fizykę jako stypendysta Niemieckiej Fundacji Stypendialnej (Studienstiftung des deutschen Volkes). W 2021 roku dodatkowo podjął studia dyrygenckie w Mannheim u Tristana Meistersa i Stefana Bluniera. Znaczącą inspirację artystyczną czerpał z kursów mistrzowskich u Wolfganga Schäfera, Friedera Berniusa, Georga Grüna i Yuvala Weinberga, w trakcie których miał możliwość współpracy z renomowanymi zespołami wokalnymi i orkiestrowymi.

W latach 2022-2024 pracował jako asystent dyrygenta na Uniwersytecie w Heidelbergu, a od 2023 roku śpiewa w Kammerchor Stuttgart. W 2024 roku przejął kierownictwo nad Wormser Kammerensemble i od tego czasu jest również odpowiedzialny za próby z Akademische Philharmonie w Heidelbergu, Akademią Muzyczną Niemieckiej Fundacji Stypendialnej oraz różnymi zespołami projektowymi.

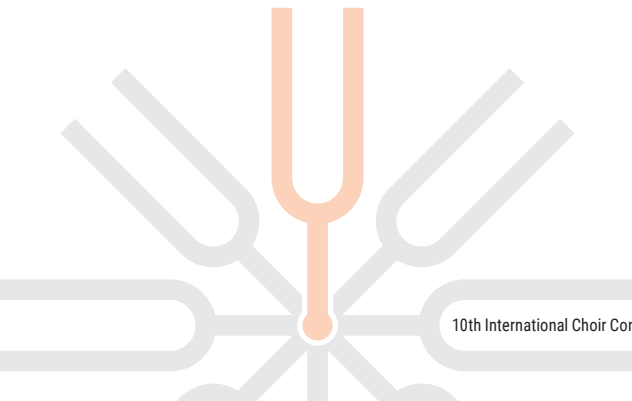
Julian Robin Müller

b. 2001 | GERMANY

Began his training in piano and voice at the State Music High School in Montabaur. During this time, he received state and international artistic awards and completed an internship at the German Parliament in 2018.

In 2020, he initially began studying physics as a scholarship holder of the German Academic Scholarship Foundation (Studienstiftung des deutschen Volkes). In 2021, he additionally started conducting studies in Mannheim with Tristan Meister and Stefan Blunier. He received important artistic inspiration through masterclasses with Wolfgang Schäfer, Frieder Bernius, Georg Grün, and Yuval Weinberg.

From 2022 to 2024, he worked as an assistant conductor at Heidelberg University and has been singing with the Stuttgart Chamber Choir since 2023. In 2024, he took over the direction of the Worms Chamber Ensemble and has since also been responsible for rehearsals with the Academic Philharmonic Heidelberg, the Music Academy of the German Academic Scholarship Foundation, as well as various project ensembles.





Dominika Nakielna

ur. 1999 | POLSKA

Z wyróżnieniem ukończyła Akademię Muzyczną im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu w specjalności dyrygentura chóralna. W latach 2019-2023 pełniła funkcję drugiej dyrygentki chóru Alla Fine, a 2023-2025 pracowała jako asystentka dyrygentki w Chórze Dziewczęcym „Skowronki”. Od sezonu artystycznego 2024/

2025 jest asystentką chórmistrza w Teatrze Wielkim im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu, pracując nad przygotowaniem spektakli premierowych takich oper, jak *Flis* Stanisława Moniuszki, *Ślub* Zygmunta Krauzego, *Turandot* Giacomo Pucciniego, *Wyrok* Zygmunta Noskowskiego, *Hrabina* Stanisława Moniuszki, *Król Roger* Karola Szymanowskiego czy *Dorian Gray* Elżbiety Sikory. Równolegle uczy w Poznańskiej Szkole Chóralnej Jerzego Kurczewskiego oraz działa w zespole organizacyjnym Grand Prix Polskiej Chóralistyki im. Stefana Stuligrosza.

Wzięła udział w mistrzowskich kursach dyrygenckich prowadzonych m.in. przez Brady’ego Allreda, Raula Talmara, Jana Schumachera, Yuvala Weinberga, Erika Westberga, Friederike Woebcken. W 2023 roku była aktywną uczestniczką XII Europejskiej Akademii dla Dyrygentów Chóralnych we Włoszech organizowanej przez Feniarco. W ramach kursów i konkursów miała okazję pracować z wieloma zespołami krajowymi i zagranicznymi.

Jest laureatką II nagrody oraz nagrody za najlepszą interpretację utworu Karola Szymanowskiego na XVIII Ogólnopolskim Konkursie Dyrygentów Chóralnych im. prof. Stanisława Kulczyńskiego, a także półfinalistką 4th Juozas Naujalis International Competition for Choral Conductors. Trzykrotnie otrzymała Stypendium Rektora poznańskiej Akademii Muzycznej, Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2022) oraz Noël Minet Fund Scholarship przyznawane przez European Choral Association (2023).

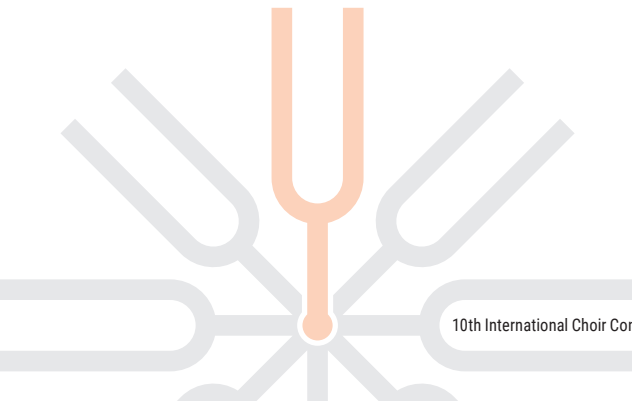
Dominika Nakielna

b. 1999 | POLAND

Graduated with honours from the I.J. Paderewski Academy of Music in Poznań, specialising in choral conducting. In 2019-2023, she was the second conductor of the Alla Fine choir, and in 2023-2025 she worked as an assistant conductor in the 'Skowronki' Girls' Choir. Since the 2024/2025 artistic season, she has been assistant choirmaster at the Stanisław Moniuszko Grand Theatre in Poznań, working on the preparation of premiere performances of such operas as *Flis* by Stanisław Moniuszko, *Ślub* by Zygmunt Krauze, *Turandot* by Giacomo Puccini, *Wyrok* by Zygmunt Noskowski, *Hrabina* by Stanisław Moniuszko, *Król Roger* by Karol Szymanowski and *Dorian Gray* by Elżbieta Sikora. At the same time, she teaches at the Jerzy Kurczewski Poznań Choir School and is a member of the organisational team of the Stefan Stuligrosz Grand Prix of Polish Choir Singing.

She has taken part in masterclasses in conducting led by Brady Allred, Raul Talmar, Jan Schumacher, Yuval Weinberg, Erik Westberg and Friederike Woebcken, among others. In 2023, she was an active participant in the 12th European Academy for Choral Conductors in Italy, organised by Feniarco. As part of the courses and competitions, she had the opportunity to work with many national and foreign ensembles.

She is a laureate of the 2nd award and the award for the best interpretation of Karol Szymanowski's work at the 18th Prof. Stanisław Kulczyński National Choral Conductors' Competition, as well as a semi-finalist of the 4th Juozas Naujalis International Competition for Choral Conductors. She has received the Rector's Scholarship of the Poznań Academy of Music three times, the Scholarship of the Minister of Culture and National Heritage (2022) and the Noël Minet Fund Scholarship awarded by the European Choral Association (2023).





Péter Oravec

ur. 2003 | WĘGRY

Uczył się Szkole Muzycznej im. Rácza Aladára, a następnie w Konserwatorium im. Świętego Stefana w Budapeszcie, gdzie oprócz gry na fortepianie kształcił się w zakresie chóralityki i dyrygentury w klasie Gábor Horvátha. W trakcie nauki zdobył III nagrodę Ogólnokrajowym Konkursie Dyrygenckim

Vándor-Révész. W 2022 roku podjął studia licencjackie w Akademii Muzycznej im. Ferenc Liszta w Budapeszcie w klasie dyrygentury chóralnej Zsófi Cseri, a rok później również w klasie dyrygentury chóralnej Gergely'a Ménesiego i Ádáma Medveczky'ego. W czasie studiów uczestniczył w kursach mistrzowskich prowadzonych przez Pétera Halásza, Zoltána Pada, Zoltána Kocsisa i Jánosa Cziffre.

Miał możliwość współpracy z profesjonalnymi orkiestrami, takimi jak Duna Symphony Orchestra, Miskolc Symphony Orchestra oraz Alba Regia Symphony Orchestra, a także z kompozytorami – Bertalanem Békésim i Mihályem Kovácsem – prawykonywając ich dzieła. Podczas koncertu dyplomowego prawykonał *Due composizioni corali* Ildebrando Pizzettiego oraz *Die Messe deutsch* Heinricha Kaminskiego. Dwukrotnie brał udział w Konkursie Dyrygentów Chóralnych im. Lantosa Rezső, w 2025 roku zdobywając I nagrodę oraz nagrodę publiczności.

Obecnie pełni funkcję dyrygenta Fővárosi Énekkar – amatorskiego chóru mieszanego w Budapeszcie, finansowanego przez miasto. Organizuje z nim koncerty, które przybliżają muzykę klasyczną szerokiej publiczności.

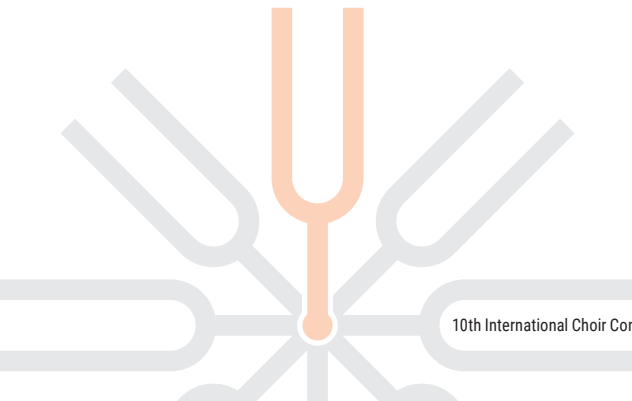
Péter Oravecz

b. 2003 | HUNGARY

Began his studies in the Rácz Aladár Music School. The next phase of his education was at the St Stephen Conservatory of Music, where (besides piano and solfeggio) he studied choral conducting under the mentorship of Gábor Horváth. During his time in the Conservatory he won the 3rd prize at the Vándor-Révész National Conducting Competition. Afterwards, he began his bachelor's degree in choral conducting in 2022 (under Zsófia Cseri), followed by orchestral conducting in 2023 (under Gergely Ménesi and Ádám Medveczky), both at the Liszt Ferenc Academy of Music in Budapest. During his studies he took part in masterclasses led by Péter Halász, Zoltán Pad, Zoltán Kocsis and János Cziffra.

He has had the opportunity to work with several professional orchestras, including the Duna Symphony Orchestra, the Miskolc Symphony Orchestra, and the Alba Regia Symphony Orchestra, and also with contemporary composers such as Bertalan Békési and Mihály Kovács, premiering several of their works. At his bachelor diploma concert, he conducted Ildebrando Pizzetti's *Due composizioni corali* and Heinrich Kaminski's *Die Messe deutsch*, both of which were Hungarian premieres. He participated twice in the Lantos Rezső Competition for Choral Conductors, and in 2025, he was honoured to receive both the 1st prize and the audience award.

Currently, he is the conductor of the Fővárosi Énekkar in Budapest, an amateur mixed choir funded by the city. He curates concerts that bring classical music closer to a broader public.





Artem Pertsev

ur. 2003 | UKRAINA

Uczył się w klasie M. A. Gonczarenki na wydziale dyrygentury chóralnej w Czernihowskim Kolegium Muzycznym im. L. M. Rewuckiego, a w 2023 roku rozpoczął studia w Odeskiej Narodowej Akademii Muzycznej im. A. W. Nieżdanowej w klasie dyrygentury chóralnej Hałyny Szpak.

Już w kolegium zaczął łączyć naukę z pracą artysty chóru w Akademickim Chórze Kameralnym im. D. Bortniańskiego. Na uczelni wspólnie z kolegami założyli męski zespół wokalny Axios, w którym był śpiewakiem, aranżerem, a czasami konsultantem chórmistrzów. Udało im się również powołać do życia zespół wokalny Dzieci Magury, w którym działał jako kierownik artystyczny oraz aranżer pieśni ludowych. Obie grupy występowały w projektach artystycznych, koncertach charytatywnych, na festiwalach i konkursach, w tym podczas I Ogólnoukraińskiego Konkursu Sztuki Chóralnej im. M. Kreczki w Użhorodzie. Prowadził ponadto chór w Odeskiej Szkole Sztuk nr 5, a obecnie dyryguje chórem Cerkwi Świętych Męczenników Adriana i Natalii w Odessie i organizuje zespoły projektowe do wykonania utworów chóralnych.

Otrzymał Grand Prix XX Ogólnoukraińskiego Młodzieżowego Konkursu Sztuki Muzycznej i Wykonawczej im. O.S. Tymoszenki oraz I miejsce w konkursie dyrygentów chóralnych Akademii Muzycznej w Dnieprze im. M. Glinki.

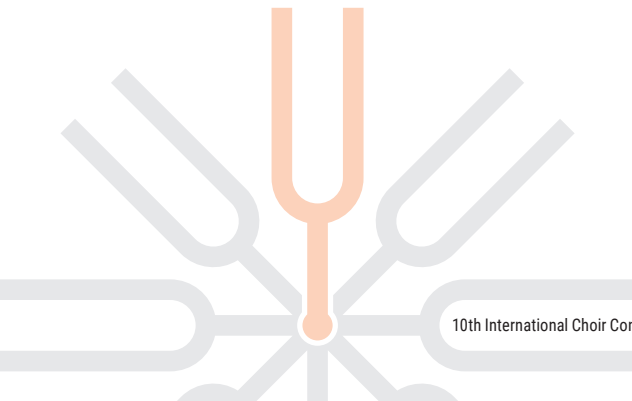
Artem Pertsev

b. 2003 | UKRAINE

He entered the class of M. A. Goncharenko at the department of choral conducting of the Chernihiv Professional Music College named after L. M. Revutsky. In 2023, he began his studies in the Odessa National Music Academy named after A. V. Nezhdanova in the choral conducting class of Halyna Shpak.

He combined his studies in college with the work of a choir artist in the Academic Chamber Choir named after D. Bortnyansky. Together with his colleagues from the department, they created the male vocal ensemble Axios, in which he was a singer, arranger, and sometimes a consultant to the choirmasters. They also managed to assemble the vocal ensemble Children of Magura, where he acted as the artistic director, and also wrote his own arrangements of folk songs for the collective. Both groups performed in creative projects, charity concerts, festivals, and competitions, including the 1st All-Ukrainian Choral Art Competition named after M. Krechko in Uzhgorod. He taught a choir at Odessa School of Arts No. 5. He currently conducts the choir of the Church of the Holy Martyrs Adrian and Natalia in Odessa and gathers project ensembles for the performance of choral works.

He won the Grand Prix of the 20th All-Ukrainian Junior Competition of Musical and Performing Arts named after O.S. Tymoshenko, and the 1st place in the competition of choral conductors of the Dnipro Music Academy named after M. Glinka.





Austėja Peželytė

ur. 2000 | LITWA

Rozpoczęła edukację muzyczną w Narodowej Szkole Sztuk im. M.K. Čiurlionisa pod kierunkiem Romualdasa Gražinisa. Kontynuowała studia w Estońskiej Akademii Muzyki i Teatru, uzyskując licencjat z dyrygentury chóralnej w klasie Toomasa Kaptena, a następnie zdobyła tytuł magistra dyrygentury chóralnej w Hochschule für Musik Saar w Niemczech pod kierunkiem Georga Grūna.

W czasie studiów uczestniczyła w licznych międzynarodowych konkursach i kursach mistrzowskich prowadzonych przez uznanych dyrygentów, takich jak Georg Grūn, Ragnar Rasmussen, Lorenzo Donati, Gary Graden, Sebastian Lang-Lessing, Brady Allred, Klaas Stok, Phillip Ahman i inni.

Miała okazję prowadzić różne chóry, m.in. Chór Estońskiej Akademii Muzyki i Teatru, WDR Rundfunkchor, MDR Rundfunkchor, ChorWerk Saar, Chór Uniwersytecki Hochschule für Musik Saar i Kammerchor Saarbrücken. Jako śpiewaczka występowała podczas festiwali i projektów z zespołami takimi jak Chamber Choir Aidija i Kammerchor Saarbrücken. Ponadto pełniła funkcję asystenta podczas Mistrzowskiego Kursu i Konkursu dla Dyrygentów Chóralnych w Marktoberdorf w 2025 roku, współpracując z Georgiem Grünem i Yuvałem Weinbergiem. Obecnie pracuje z różnymi chórami w Niemczech, uczy, zakłada swój pierwszy chór żeński skoncentrowany na muzyce bałtyckiej oraz uczestniczy w kursach mistrzowskich na całym świecie.

Do jej osiągnięć artystycznych należą m.in. I nagroda na Międzynarodowym Konkursie Dyrygentów Chóralnych „Magister Inside” w Arezzo we Włoszech oraz II nagroda na Międzynarodowym Konkursie Dyrygentów Chóralnych w Marktoberdorf w Niemczech. Od 2024 roku jest stypendystką programu „Forum Dirigieren”.

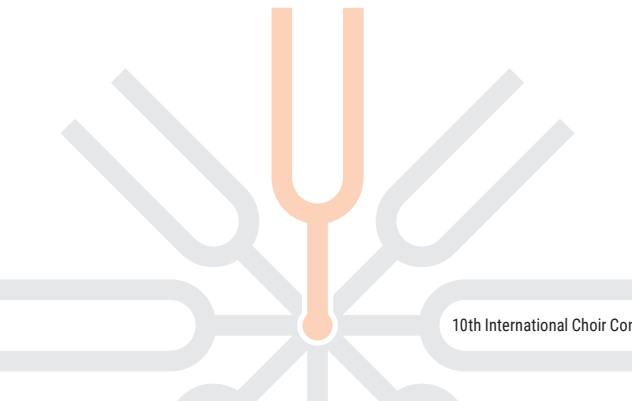
Austėja Pėželytė

b. 2000 | LITHUANIA

In Lithuania, she began her musical education at the National M. K. Čiurlionis School of Art with Romualdas Gražinis. She continued her studies at the Estonian Academy of Music and Theatre, earning a bachelor's degree in choral conducting under Toomas Kapten, and later pursued a master's degree in choral conducting at the Hochschule für Musik Saar in Germany under Georg Grün. Throughout her studies, she participated in numerous international competitions and masterclasses with renowned conductors, including Georg Grün, Ragnar Rasmussen, Lorenzo Donati, Gary Graden, Sebastian Lang-Lessing, Brady Allred, Klaas Stok, Phillip Ahman, and others.

She has conducted a variety of choirs, such as the Choir of the Estonian Academy of Music and Theatre, WDR Rundfunkchor, MDR Rundfunkchor, ChorWerk Saar, the University Choir of the Hochschule für Musik Saar, Kammerchor Saarbrücken. As a singer, she has performed in festivals and projects with choirs such as Chamber Choir Aidija and Kammerchor Saarbrücken. In addition, she served as an assistant in the Marktoberdorf Masterclass and Competition for Choir Conductors in 2025, collaborating with Georg Grün and Yuval Weinberg. Currently, she is working with multiple choirs in Germany, teaching, forming her first women's choir focused on Baltic music, and participating in masterclasses around the world.

Her artistic accomplishments include winning 1st prize at the International Choral Conducting Competition 'Magister Inside' in Arezzo, Italy, and 2nd prize at the International Choral Conducting Competition in Marktoberdorf, Germany. She has been a scholarship recipient of the 'Forum Dirigieren' program since 2024.





Nino Tsintsadze

ur. 2001 | GRUZJA

Formalną edukację muzyczną rozpoczęła w 2009 roku w Centralnej Szkole Muzycznej im. E. Mikeladzego w Tbilisi, gdzie uczyła się dyrygentury chóralnej pod kierunkiem Liany Chonishvili. W tym okresie śpiewała w różnych chórach, uczestnicząc z nimi w krajowych i międzynarodowych festiwalach i konkursach.

Ponadto współpracowała z chórem młodzieżowym Camerata, najpierw jako śpiewaczka, a w latach 2018-2019 jako dyrygentka. W 2020 roku rozpoczęła studia dyrygentury chóralnej w klasie Mikheila Edisherashviliogo w Państwowym Konserwatorium im. Vano Sarajishviliogo w Tbilisi. W ramach programu Erasmus+ w 2023 roku kształciła się w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu pod kierunkiem Agnieszki Franków-Żelazny. Jej rozwój wzbogacił udział w międzynarodowych kursach mistrzowskich prowadzonych przez Aloisa Glassnera i Cornelię von Kerssenbrock.

Równolegle ze studiami śpiewała w Tbiliskim Chórze Żeńskim, brała udział w konkursach, m.in. w konkursie Walt Disney Movies and Animations Voicing Contest, a także występowała jako solistka z Gruzińskim Chórem Państwowym. Od 2023 roku śpiewa w Operowym Studiu Konserwatorium i miała okazję współpracować z różnymi chórami, w tym z chórem studenckim Uniwersytetu Państwowego im. Iwane Dżawachiszwilego w Tbilisi oraz chórami Centralnej Szkoły Muzycznej im. E. Mikeladzego. Poza tym w latach 2023-2024 była zapraszana jako wokalistka na Festiwal Immling w Niemczech.

W 2024 roku uczestniczyła w Międzynarodowym Konkursie Dyrygentów Chóralnych im. Fosco Cortiego we Włoszech. Od 2025 roku aktywnie prowadzi założony przez siebie chór przy Państwowym Uniwersytecie Medycznym w Tbilisi.

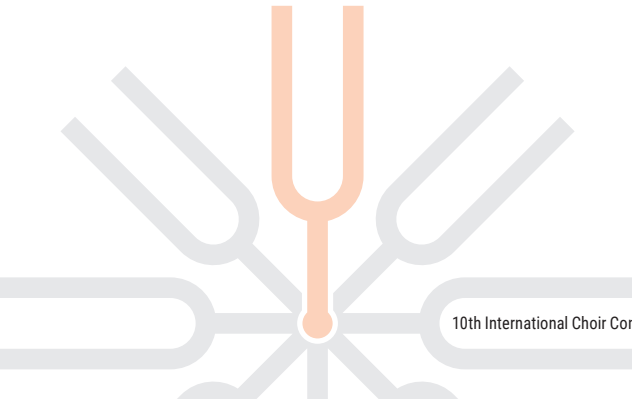
Nino Tsintsadze

b. 2001 | GEORGIA

Began her formal musical education at the E. Mikeladze Central Music School in Tbilisi in 2009, studying choir conducting under Liana Chonishvili. During this period, she performed in various choirs and participated in national and international festivals and competitions. In addition to her performance activities, she worked with the youth choir Camerata, first as a singer and from 2018 to 2019 – as their conductor. In 2020, she entered Vano Sarajishvili Tbilisi State Conservatoire to study choir conducting in the class of Mikheil Edisherashvili. As part of the Erasmus+ program in 2023, she studied at the Karol Lipiński Academy of Music in Wrocław with Agnieszka Franków-Żelazny. Her development has been enriched through international masterclasses with Alois Glassner in Vienna and Cornelia von Kerssenbrock in Germany.

Alongside her studies, she sang with the Tbilisi Women's Choir, participated in competitions such as the Walt Disney Movies and Animations Voicing Contest, and also appeared as a soloist with the Georgian State Choir. Since 2023, she has been singing in the Opera Studio of the Conservatoire and had the opportunity to work with various choirs, including the student choir of Ivane Javakhishvili Tbilisi State University and the choirs of the E. Mikeladze Central Music School. Moreover, in 2023-2024, she was invited as a singer at the Immling Festival in Germany.

In 2024, she participated in the Fosco Corti International Choral Conducting Competition in Italy. Since 2025, she has founded and actively led a choir at the Tbilisi State Medical University while continuing her Master's studies.





Michał Włodarczyk

ur. 1999 | POLSKA

Ukończył Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną I i II stopnia im. Henryka Wieniawskiego w Łodzi na klarnecie, a następnie dyrygenturę chórzną i edukację artystyczną w klasie Dawida Bera w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi. Swoje wykształcenie wzbogacał podczas

kursów prowadzonych przez m.in. Bartosza Michałowskiego, Agnieszkę Franków-Żelazny i Małgorzatę Podzielną.

Jako chórzysta działał w wielu zespołach. Śpiewał w Chórze Kameralnym Akademii Muzycznej w Łodzi, w którym w latach 2022-2025 pełnił rolę wiceprezesa chóru. Od 2021 roku był chórzystą Polskiego Narodowego Chóru Młodzieżowego. W latach 2019-2025 współpracował z Chórem Filharmonii Łódzkiej, a od roku 2025 także z Chórem Teatru Wielkiego w Łodzi oraz Chórem Polskiego Radia.

Kierował kilkoma zespołami wokalnymi: Chórem PSM I st. w Bełchatowie, Chórem XXXIII Liceum Ogólnokształcącego im. Armii Krajowej w Łodzi oraz Chórem Centrum Chrześcijańskiego Zwycięstwo w Łodzi. Obecnie prowadzi Kameralny Chór Żeński Rebelové, Chór PSM I st. w Brzezinach oraz Chór Kościoła Soli Deo Gloria w Łodzi. W swym dyrygenckim dorobku ma prawykonania utworów łódzkich kompozytorów, m.in. Krzysztofa Grzeszczaka (*Ex Libro Psalmorum VI*), Wojciecha Gładysa (*Pieśń Ziemskiego Pielgrzymowania*) oraz Jakuba Sowińskiego (*Muzyka na osiem głosów*).

Jest laureatem II nagrody w konkursie dyrygenckim Wrocław Miastem Muzyki (2022). W 2025 roku, prowadząc Kameralny Chór Żeński Rebelové, zdobył wraz z zespołem: Złoty Dyplom i Nagrodę za wykonanie utworu kompozytora polskiego podczas Igrzysk Kolęd i Pastorałek w Warszawie, a także: Złoty Dyplom, Nagrodę za wykonanie utworu kompozytora urodzonego przed 1800 rokiem oraz nagrodę dla wyróżniającego się dyrygenta podczas II Warckiego Festiwalu Chóralnego im. Marcina Warteckiego w Warcie.

Michał Włodarczyk

b. 1999 | POLAND

Graduated from the Henryk Wieniawski Primary and Secondary Music School in Łódź, specialising in clarinet, and then studied choral conducting and arts education in Dawid Ber's class at the Grażyna and Kiejstut Bacewicz Academy of Music in Łódź. He enriched his education during courses conducted by Bartosz Michałowski, Agnieszka Franków-Żelazny and Małgorzata Podzielný, among others.

He has been a chorister in many ensembles. He sang in the Chamber Choir of the Academy of Music in Łódź, where he served as vice-president of the choir from 2022 to 2025. From 2021, he was a chorister with the Polish National Youth Choir. Between 2019 and 2025, he collaborated with the Łódź Philharmonic Choir, and since 2025 also with the Grand Theatre Choir in Łódź and the Polish Radio Choir.

He has conducted several vocal ensembles: the Primary Music School Choir in Bełchatów, the Choir of the 33rd Home Army High School in Łódź, and the Choir of the Christian Centre Zwycięstwo in Łódź. He currently conducts the Rebelové Chamber Women's Choir, the Primary Music School Choir in Brzeziny and the Soli Deo Gloria Church Choir in Łódź. His conducting achievements include the premieres of works by Łódź composers, including Krzysztof Grzeszczak (*Ex Libro Psalmorum VI*), Wojciech Gładys (*Pieśń Ziemskiego Pielgrzymowania*) and Jakub Sofiński (*Muzyka na osiem głosów*).

He is the winner of the second prize in the 'Wrocław City of Music' National Conducting Competition (2022). In 2025, conducting the Rebelové Chamber Women's Choir, he won, together with the ensemble: a Gold Diploma and an Award for the performance of a work by a Polish composer during the Christmas Carols and Pastorals Competition in Warsaw, as well as: a Gold Diploma, the Award for the performance of a piece by a composer born before 1800, and the award for an outstanding conductor at the 2nd Marcin Wartecki Choral Festival in Warta.

Połączone chóry Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego

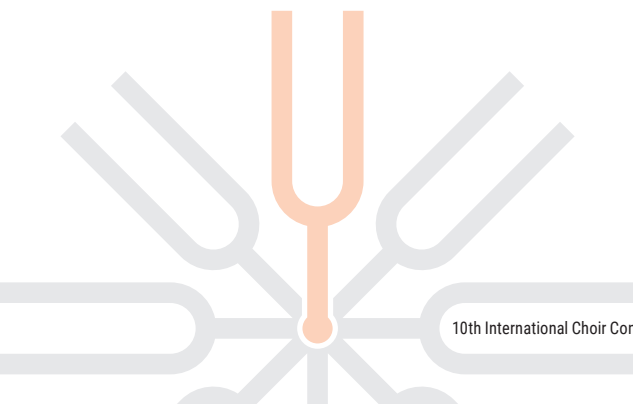
od kilku dekad regularnie współpracują przy wielkich projektach wokalnych i wokalo-instrumentalnych, wspierając ważne przedsięwzięcia w macierzystej uczelni oraz biorąc aktywny udział w życiu artystycznym Wrocławia. Zespół współtworzą: chór Feichtinum, Chór im. Stanisława Krukowskiego i Chór Kameralny Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego. Najistotniejszą częścią działalności połączonych chórów AMKL jest propagowanie dorobku rodzimych kompozytorów, szczególnie tych tworzących w drugiej połowie XX i na początku XXI wieku.

FOT. MAŁGORZATA KUJDA



The joint choirs of the Karol Lipiński Academy of Music in Wrocław

The joint choirs of the Karol Lipiński Academy of Music have been regularly collaborating on large vocal and vocal-instrumental projects for several decades, supporting important undertakings at their home institution and actively participating in the artistic life of Wrocław. The ensemble consists of: the Feichtinum Choir, the Stanisław Krukowski Choir, and the Chamber Choir of the Karol Lipiński Academy of Music. The most important part of the KLAM joint choirs' activity is the promotion of the works of Polish composers, especially those who were active in the second half of the 20th century and at the beginning of the 21st century.



Cantores Minores Wratislavienses

Wrocławski chór kameralny został założony przez Edmunda Kajdasza w 1966 roku. Pod kierunkiem dyrygenta Piotra Karpety (od 1991 do 2025) zespół został zmniejszony z 32 do 17 śpiewaków, by móc zgodnie z aktualnymi tendencjami wykonawczymi prezentować muzykę dawnych epok. Artyści chóru występują także w mniejszych składach, od 4 do 12 osób, współpracują z innymi zespołami w Polsce i za granicą, a także występują jako soliści. Ich liczący ponad 1000 pozycji repertuar obejmuje całą muzykę Europy od średniowiecza po muzykę współczesną.

Zespół dał już ponad 2600 koncertów, dokonał ponad 100 nagrań radiowych, telewizyjnych i płytowych (ponad 40 płyt), występował na licznych festiwalach (m. in. 36 razy na festiwalu Wratislavia Cantans). Podczas swych podróży zagranicznych odwiedził większość krajów europejskich, a także Izrael, Turcję, Gruzję, Armenię, Azerbejdżan i Meksyk. Nagrana w 2007 roku płyta z cyklu *Musica Claromontana* vol. 21 z utworami Józefa Elsnera otrzymała nominację do nagrody Fryderyk. W ostatnich latach zespół wystąpił m. in. na festiwalach Warszawskie Jesień, Gaude Mater (po raz ósmy), Musica Polonica Nova, Legnica Cantat, World Music Days, Wratislavia Cantans (inauguracja 2015) i nagrał 5 kolejnych płyt (m. in. utwory chóralne Rafała Augustyna). W latach 2014-2016 chór ukończył projekt *Rudolphina* (nagranie XVII-wiecznych zbiorów muzycznych księcia legnicko-brzeskiego Jerzego Rudolfa).

W ostatnim czasie zespół realizuje cykle koncertowe Godzina Dobrej Muzyki, *Alfabet muzyczny* oraz *Psalmy Dawidowe*, a także dofinansowany przez MKiDN projekt *Missa pro mundi* ukazujący formę mszy na przestrzeni wieków w powiązaniu z innymi formami muzycznymi (chorał, motet i in.), udostępniając nagrania koncertów na platformie na youtube.

www.kameralisci.pl

Cantores Minores Wratislavienses

The Wrocław chamber choir was founded by Edmund Kajdasz in 1966. Under the direction of its conductor, Piotr Karpeta (since 1991 to 2025), the choir has been reduced from 32 to 17 singers in order to present music from earlier periods in accordance with current performance trends. The artists of the ensemble also perform in smaller groups, from 4 to 12 people, collaborate with other ensembles in Poland and abroad, and perform as soloists. The ensemble's repertoire, comprising over 1,000 pieces, covers all European music from the Middle Ages to the contemporary era.

The ensemble has already given over 2,600 concerts, made over 100 radio, television and disc recordings (over 40 albums), and performed at numerous festivals

(including 36 times at the Wratislavia Cantans festival). During its foreign tours, it has visited most European countries, as well as Israel, Turkey, Georgia, Armenia, Azerbaijan and Mexico. The album *Musica Claromontana* vol. 21 with works by Józef Elsner, recorded in 2007, was nominated for the Fryderyk Award. In recent years, the ensemble has performed at festivals such as Warsaw Autumn, Gaude Mater (for the eighth time), Musica Polonica Nova, Legnica Cantat, World Music Days, Wratislavia Cantans (inauguration in 2015) and has recorded five more albums (including choral works by Rafał Augustyn). Between 2014 and 2016, the ensemble worked on the *Rudolphina* project (a recording of the 17th-century music collection of Jerzy Rudolf, Prince of Legnica and Brzeg).

Most recently, the ensemble has performed concert cycles entitled *Godzina Dobrej Muzyki* (An Hour of Good Music), *Alfabet muzyczny* (Musical Alphabet) and *Psalmy Dawidowe* (Psalms of David), as well as the *Missa pro mundi* project, co-financed by the Ministry of Culture and National Heritage, which presents the form of the mass throughout the centuries in connection with other musical forms (choral, motet, etc.) – concerts available on YouTube.

www.kameralisci.pl

FOT. BLUM-MADALINSKI



EuropaChorAkademie gGmbH

została założona w 2017 roku w europejskim mieście Görlitz/Zgorzelec. Dzięki wsparciu Federalnej Republiki Niemiec i Wolnego Kraju Związkowego Saksonii powstało nowe, międzynarodowe centrum chórne, w którym praktyczne doświadczenie koncertowe łączy się ze studiowaniem teorii na najwyższym poziomie.

Młodzi dyrygenci i śpiewacy z całej Europy mają możliwość doskonalenia swoich artystycznych umiejętności oraz pogłębiania wiedzy z zakresu muzykologii pod przewodnictwem Jana Hoffmanna i renomowanych instruktorów z partnerskich europejskich akademii muzycznych. Spektrum projektów sięga od symfonicznych koncertów chóralnych i akademii chóralno-orkiestrowych po koncerty jazzowe z udziałem chórów dziecięcych.

Dzięki ścisłej współpracy z Orkiestrą Symfoniczną w Hamburgu, rozpoczętej przez Sir Jeffreya Tate'a i kontynuowanej przez Sylvaina Cambrelinga, Chór ECA regularnie występuje w Laeishalle w Hamburgu. Punktem kulminacyjnym każdego artystycznego sezonu jest koncert na Seebühne w Görlitz nad jeziorem Berzdorfer w zapierającej dech w piersiach scenerii. EuropaChorAkademie utrzymuje bliskie relacje z Sächsischen Chorverband e.V. i działa na rzecz wsparcia chórów społecznych w regionie trójgranicznym Polski, Niemiec i Czech.

The EuropaChorAkademie gGmbH

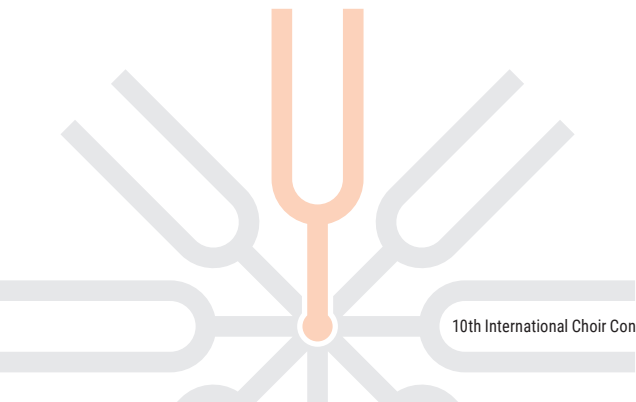
was founded in 2017 in the European city of Görlitz/Zgorzelec. With the support of the Federal Republic of Germany and the Free State of Saxony a new internationally minded choral centre was created, where practical concert experience and musical knowledge of the highest level meet.

Young conductors and singers from all of Europe receive artistic and musicological training under the artistic guidance of Jan Hoffmann and renowned instructors from partner European music academies. The spectrum of projects ranges from symphonic choral concerts and choir-orchestra-academies to jazz concerts with children's choirs.

Thanks to the close cooperation with the Hamburg Symphony Orchestra, which began with Sir Jeffrey Tate and has continued with Sylvain Cambreling, the ECA Choir regularly performs in the Laeishalle in Hamburg. The highlight of each year is the concert at Görlitz's Seebühne on the Berzdorfer Lake among its breathtaking scenery. The EuropaChorAkademie maintains close relationships with the Sächsischen Chorverband e.V. and works to support the community choirs of the tri-border-region of Poland, Germany and the Czech Republic.



FOT. LAURA JANKOWSKI BLUEBERRY PHOTOART



Chór Kameralny Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy

to uznany zespół chórалny, działający od 1986 roku. Dziesięciokrotny laureat Grand Prix oraz wielokrotny zdobywca najwyższych nagród w prestiżowych konkursach chórалnych w kraju i za granicą. Przez 34 lata zespołem kierował prof. dr hab. Janusz Stanecki – jego założyciel i długoletni dyrygent – współpracując w zakresie emisji głosu z prof. dr hab. Elżbietą Wtorkowską. Od 2020 roku funkcję dyrygenta pełni dr Magdalena Filipiska, asystentem dyrygenta jest Justyna Narewska, a korepetytorem do spraw emisji głosu – Dorota Nowak. W skład Zespołu wchodzi studenci i absolwenci Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy.

Zespół koncertował na całym świecie – od Japonii, Korei Południowej, USA i Argentyny, po kraje Europy, takie jak Włochy, Grecja, Hiszpania, Austria czy Macedonia – prezentując szeroki repertuar i zyskując uznanie międzynarodowej publiczności i jury.

Wybrane osiągnięcia ostatnich lat:

- Grand Prix Polskiej Chóralistyki im. Stefana Stuligrosza (2024)
- Grand Prix – XXIII Międzynarodowy Festiwal Muzyki Chóralnej im. Feliksa Nowowiejskiego w Barczewie (2024)
- Grand Prix – IV Międzynarodowy Festiwal Chóralny „Andrea del Verrocchio” we Florencji, Włochy (2023)
- Dwukrotna III nagroda (Gold Prize) – II Międzynarodowy Konkurs Chóralny w Tokio, Japonia (2019)
- Grand Prix – Międzynarodowy Festiwal Muzyki Chóralnej w Ohrid, Macedonia (2017)
- Grand Prix – Międzynarodowy Festiwal Muzyki Chóralnej im. Feliksa Nowowiejskiego w Barczewie (2017)

FOT. A. KUJAWSKI



Chór Kameralny nieprzerwanie podejmuje nowe wyzwania artystyczne, realizując różnorodne projekty koncertowe, biorąc udział w międzynarodowych konkursach, sesjach nagraniowych i prawykonaniach. Pozostaje jednym z czołowych zespołów akademickich w Polsce.

The Chamber Choir of the Feliks Nowowiejski Academy of Music in Bydgoszcz

is a renowned choral ensemble, active since 1986. It is a ten-time Grand Prix laureate and a multiple winner of the highest awards in prestigious choral competitions in Poland and abroad. For 34 years the ensemble was directed by Prof. Dr Hab. Janusz Stanecki – its founder and long-time conductor – cooperating in the field of vocal pedagogy with Prof. Dr Hab. Elżbieta Wtorkowska. Since 2020, Dr Magdalena Filipaska has been the conductor, the assistant conductor is Justyna Narewska, and the vocal pedagogy tutor is Dorota Nowak. The ensemble is composed of students and graduates of the Feliks Nowowiejski Academy of Music in Bydgoszcz.

The ensemble has given concerts all over the world – from Japan, South Korea, the USA, and Argentina, to European countries such as Italy, Greece, Spain, Austria, and Macedonia – presenting a wide repertoire and gaining recognition from international audiences and juries.

Selected achievements in recent years:

- Stefan Stuligrosz Grand Prix of Polish Choral Music (2024)
- Grand Prix – 23rd International Feliks Nowowiejski Choral Music Festival in Barczewo (2024)
- Grand Prix – 4th International Choral Music Festival 'Andrea del Verrocchio' in Florence, Italy (2023)
- Double Third Award (Gold Prize) – 2nd International Choral Music Competition in Tokyo, Japan (2019)
- Grand Prix – International Choral Music Festival in Ohrid, Macedonia (2017)
- Grand Prix – 16th International Feliks Nowowiejski Choral Music Festival in Barczewo (2017)

Chamber Choir continually takes on new artistic challenges with a variety of concert projects, taking part in international competitions, recording sessions and world premieres. It remains one of the leading academic ensembles in Poland.

Chór NFM

został założony w 2006 roku przez Andrzeja Kosendiaka. Przez 15 lat kierowała nim Agnieszka Franków-Żelazny, a od sezonu 2021/2022 funkcję tę pełni Lionel Sow. Chór szybko zdobył uznanie, wykonując zarówno repertuar a cappella, jak i duże formy oratoryjne, operowe i symfoniczne.

Zespół współpracował z tak znakomitymi dyrygentami, jak Giovanni Antonini, Zubin Mehta, Masaaki Suzuki, Kirill Petrenko, Iván Fischer, Jacek Kaspszyk, Paul McCreech, James MacMillan, Stephen Layton, Bob Chilcott czy Krzysztof Penderecki. Wystąpił na ponad 300 koncertach, m.in. w Berliner Philharmoniker, Barbican Centre i Royal Albert Hall w Londynie, Gewandhausie w Lipsku, Filharmonii Paryskiej i Salle Pleyel w Paryżu. Chór był wielokrotnie zapraszany na międzynarodowe festiwale, takie jak BBC Proms, Osterfestspiele Baden-Baden, International Ankara Music Festival, Gent Festival van Vlaanderen, Kłara Festival, Lucerne Festival, George Enescu Festival czy Warszawska Jesień. Nawiązał współpracę m.in. z Budapest Festival Orchestra, Gabrieli Consort & Players, Il Giardino Armonico, Israel Philharmonic Orchestra, Bach Collegium Japan, Berliner Philharmoniker i NOSPR. Ważną częścią pracy zespołu są prawykonania muzyki chóralnej i wokálně-instrumentalnej m.in. takich kompozytorów, jak Krzysztof Penderecki, Thierry Escaich, Agata Zubel, Roxanna Panufnik, Paweł Łukaszewski, Julia Wolfe czy Bob Chilcott.

W dyskografii Chóru NFM znaczące miejsce zajmuje seria nagrań pod dykcją Paula McCreecha (wyd. Winged Lion) uhonorowanych prestiżowymi nagrodami, jak również dwie płyty z muzyką Boba Chilcotta *The Seeds of Stars* oraz *Canticles of Light* zrealizowane dla wytwórni Signum. W 2025 roku album *Karol Szymanowski*, nagrany z udziałem zespołu, otrzymał Fryderyka w kategorii „Album roku – muzyka oratoryjna i operowa”.

The NFM Choir

was founded in 2006 by Andrzej Kosendiak. Directed for its first 15 years by Agnieszka Franków-Żelazny, Lionel Sow became its Artistic Director in 2021. The choir has a well-earned reputation for its work in various genres, performing a cappella pieces as well as large-scale oratorios, operas, and symphonic compositions.

The choir has collaborated with such renowned conductors as Giovanni Antonini, Zubin Mehta, Masaaki Suzuki, Kirill Petrenko, Iván Fischer, Jacek Kaspszyk, Paul McCreech, James MacMillan, Stephen Layton, Bob Chilcott, and Krzysztof Penderecki, performing more than 300 concerts, including at the Berliner Philharmonie, Barbican Centre and Royal Albert Hall in London, Gewandhaus in Leipzig, as well as the Philharmonie de Paris and Salle Pleyel in Paris.

The NFM Choir is frequently invited to perform at international festivals such as the BBC Proms, Osterfestspiele Baden-Baden, International Ankara Music Festival, Gent Festival van Vlaanderen, Klarafestival, Lucerne Festival, George Enescu Festival, and Warsaw Autumn. The choir has worked with, among others, Budapest Festival Orchestra, Gabrieli Consort & Players, Il Giardino Armonico, Israel Philharmonic Orchestra, Bach Collegium Japan, Berliner Philharmoniker, and the Polish National Radio Symphony Orchestra. At the core of the choir's activity are world premieres of works by such composers as Krzysztof Penderecki, Thierry Escaich, Agata Zubel, Roxanna Panufnik, Paweł Łukaszewski, Julia Wolfe, and Bob Chilcott.

The NFM Choir has made a series of award-winning recordings under the direction of Paul McCreesh issued by Winged Lion, and two discs of Bob Chilcott's music: *The Seeds of Stars* and *Canticles of Light*, on Signum label. In 2025, the *Karol Szymanowski* album, recorded with the choir, received a Fryderyk award in the 'Album of the Year – Oratorio and Opera Music' category.

FOT. KAROL ADAM SOKOŁOWSKI



NAGRODY REGULAMINOWE | COMPETITION REGULATIONS PRIZES

I NAGRODA w wysokości 10 000 PLN

FIRST PRIZE amounting to 10 000 PLN

ufundowana przez Prezydenta Wrocławia Jacka Sutryka
provided by the President of the City of Wrocław Jacek Sutryk

II NAGRODA w wysokości 8 000 PLN

SECOND PRIZE amounting to 8 000 PLN

ufundowana przez Marszałka Województwa Dolnośląskiego Pawła Gancarza
provided by the Marshal of Dolnośląskie Voivodeship Paweł Gancarz

III NAGRODA w wysokości 6 000 PLN

THIRD PRIZE amounting to 6 000 PLN

ufundowana przez Rektora Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego
we Wrocławiu prof. dra hab. Krystiana Kielba
provided by the Rector of the Karol Lipiński Academy of Music
in Wrocław Prof. Dr Hab. Krystian Kielb

WYRÓŻNIENIA | HONOURABLE MENTIONS

Dwa wyróżnienia w wysokości 3 000 PLN

Two honourable mentions amounting to 3 000 PLN

ufundowane przez Fundację KGHM Polska Miedź
provided by the KGHM Polska Miedź Foundation

NAGRODY POZAREGULAMINOWE | OTHER AWARDS

Nagroda specjalna Šiauliai State Chamber Choir „Polifonija” z Litwy dla zwycięzcy
Turnieju – koncert z Šiauliai State Chamber Choir „Polifonija” w listopadzie 2026

Special award from the Šiauliai State Chamber Choir “Polifonija” from Lithuania
for the winner of the Competition – a concert with the Šiauliai State Chamber Choir
“Polifonija” in November 2026

Nagroda specjalna chóru Cantores Minores Wratislavienses dla wybranego przez siebie
laureata – koncert z chórem Cantores Minores Wratislavienses w sezonie artystycznym
2026/2027

Special award from the Cantores Minores Wratislavienses choir for a winner of their
choice – a concert with the Cantores Minores Wratislavienses choir during the 2026/2027
artistic season

Nagroda za najlepsze wykonanie utworu muzyki dawnej, ufundowana przez Konsula
Austrii, dr Edwarda Wąsiewicza

Award for the best performance of a piece of early music funded by the Honorary Consul
of Austria, Dr Edward Wąsiewicz

Nagroda ufundowana przez Honorowego Konsula Litwy, Tomasza Artura Kosonia

Award funded by the Honorary Consul of Lithuania, Mr. Tomasz Artur Kosoń

Nagroda Chórów Turniejowych ufundowana i przyznawana przez członków zespołów
Competition Choirs Award provided and granted by members of the choirs participating
in the Competition

INSTYTUT DYRYGENTURY, KATEDRA DYRYGENTURY CHÓRALNEJ THE INSTITUTE OF CONDUCTING, THE CHAIR OF CHOIR CONDUCTING

Rada Artystyczno-Programowa Turnieju

The Artistic and Programming Committee of the Competition

prof. dr hab. Jolanta Szybalska-Matczak – przewodnicząca | president

prof. dr hab. Agnieszka Franków-Żelazny

dr hab. Małgorzata Podzielny, prof. AMKL

dr hab. Artur Wróbel, prof. AMKL

mgr Kacper Kubiak

mgr Aleksandra Milcarz

Komitet organizacyjny | Organizing Committee

prof. dr hab. Ewa Grygar

prof. dr hab. Bogusława Orzechowska

prof. dr hab. Helena Tomaszek-Plewa

mgr Michał Kanafa

mgr Magdalena Wojtas

Sekretarz jury | Secretary of the jury

Aleksandra Milcarz

Przygotowanie zespołów | Preparation of ensembles

Magdalena Filipowska

Jan Hoffmann

Bartosz Kokosza (basso continuo)

Kacper Kubiak

Małgorzata Sapiecha-Muzioł

Lionel Sow

Jolanta Szybalska-Matczak

Magdalena Wojtas

Artur Wróbel

Prowadzenie przesłuchań | Announcers of the Competition Auditions

Michał Kanafa

Magdalena Wojtas

Specjalista ds. pozyskiwania funduszy zewnętrznych na cele artystyczne i badawczo-naukowe

Specialist in raising external funds for artistic and research purposes

Anna Ryszkowska

Centrum Promocji i Organizacji Wydarzeń Centre of Promotion and Events' Organisation

Joanna Lenart – kierownik | manager

Judyta Eksner-Alechnowicz

Karol Kos

Jadwiga Kwiatkowska

Agnieszka Siemiankowska

Michał Szczerek

Studio Technik Multimedialnych | The Audiovisual Studio

Piotr Kojro – kierownik | manager

Jacek Gregorkiewicz

Przemysław Jarosz

Horacy Rodzeń-Jarosz

Jakub Żelazny

Projekt graficzny programu, plakatu i dyplomów Graphic design of the programme, poster and diplomas

Marek Kamiński

Tłumaczenia materiałów na język angielski | Translation into English

Mikołaj Szczęsny

Redakcja | Editing

Michał Kanafa

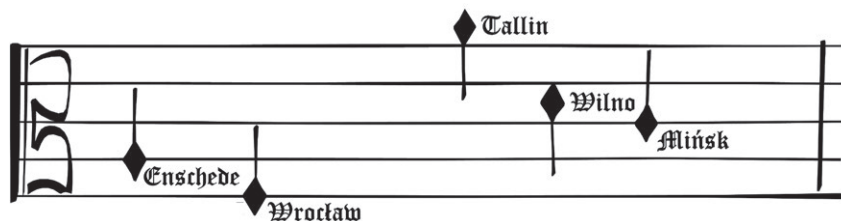
Aleksandra Milcarz

Korekta | Proofreading

Mikołaj Szczęsny

**I Międzynarodowy Turniej Dyrygentury Chóralnej „W Stronę Polifonii”
1st International Choir Conducting Competition “Towards Polyphony”**

Wrocław 12-15.12.1991



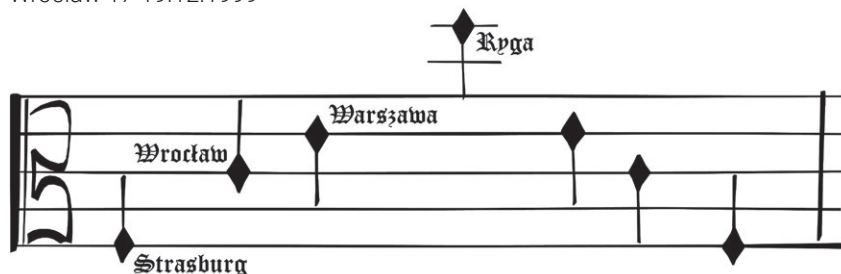
I Martynas Staskus (Litwa | Lithuania)

II Igor Leonidowicz Buchwałow (Białoruś | Belarus)

III ex aequo Mikhel Kutson (Estonia), Lauri Sirp (Estonia),
Alan Urbanek (Polska | Poland)

**II Międzynarodowy Turniej Dyrygentury Chóralnej „W Stronę Polifonii”
2nd International Choir Conducting Competition “Towards Polyphony”**

Wrocław 17-19.12.1999



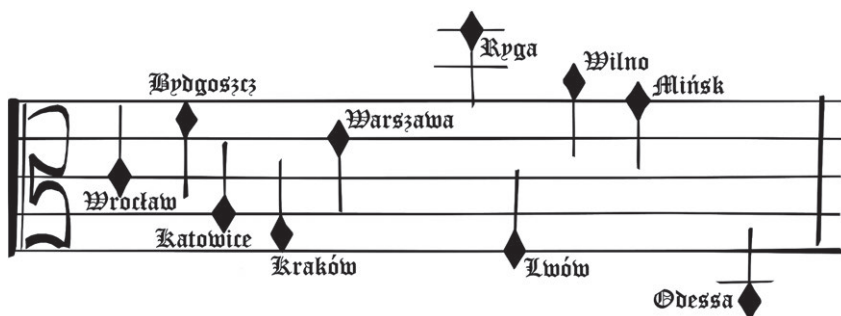
I Evita Bindemane (Łotwa | Latvia)

II Gints Ceplenieks (Łotwa | Latvia)

III Jarosław Jasiura (Polska | Poland)

III Międzynarodowy Turniej Dyrygentury Chóralnej „W Stronę Polifonii” 3rd International Choir Conducting Competition “Towards Polyphony”

Wrocław 16-18.12.2005



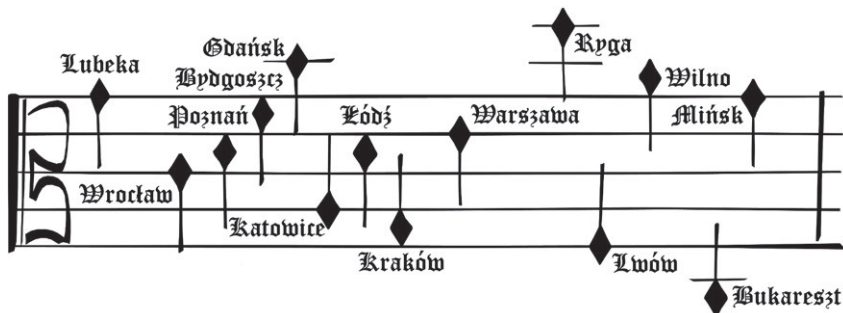
I Kaspar Adamsons (Łotwa | Latvia)

II Marcis Imants (Łotwa | Latvia)

III Anna Grabowska (Polska | Poland)

IV Międzynarodowy Turniej Dyrygentury Chóralnej „W Stronę Polifonii” 4th International Choir Conducting Competition “Towards Polyphony”

Wrocław 16-18.12.2008



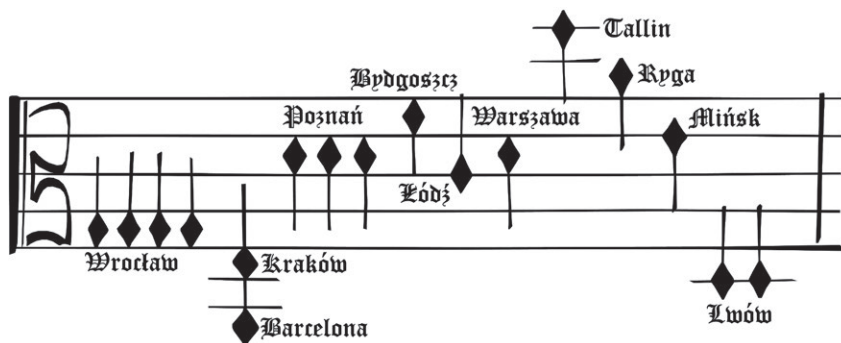
I Janis Ljepins (Łotwa | Latvia)

II Zygmunt Magiera (Polska | Poland)

III Jelena Sorokina (Łotwa | Latvia)

V Międzynarodowy Turniej Dyrygentury Chóralnej „W Stronę Polifonii” 5th International Choir Conducting Competition “Towards Polyphony”

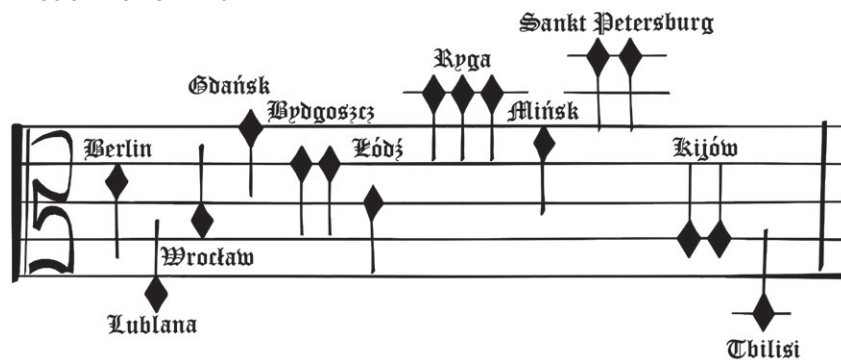
Wrocław 14-17.12.2011



- I Aleksandr Humala (Białoruś | Belarus)
II Ilmars Millers (Łotwa, Estonia | Latvia, Estonia)
III Rūdolfs Krēslīņš (Łotwa | Latvia)

VI Międzynarodowy Turniej Dyrygentury Chóralnej „W Stronę Polifonii” 6th International Choir Conducting Competition “Towards Polyphony”

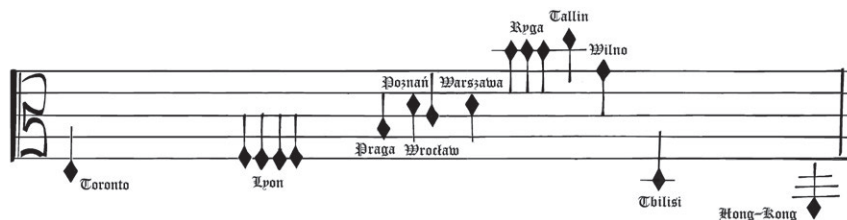
Wrocław 10-13.12.2014



- I Yuval Weinberg (Izrael | Israel)
II Viacaslav Laryn (Białoruś | Belarus)
III Dawid Jarzab (Polska | Poland)

IX Międzynarodowy Turniej Dyrygentury Chóralnej „W Stronę Polifonii” 9th International Choir Conducting Competition “Towards Polyphony”

Wrocław 15-18.12.2022



Lento, rubato (♩ = c. 50)

Score for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) voices. The tempo is **Lento, rubato** (♩ = c. 50). The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 4/4. The score includes vocal lines with lyrics in brackets [a] and a large orange graphic of a tuning fork in the background.

Soprano (S): The melody begins with a rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The lyrics [a] are under the final notes.

Alto (A): The melody begins with a rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The lyrics [a] are under the final notes.

Tenor (T): The melody begins with a rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The lyrics [a] are under the final notes.

Bass (B): The melody begins with a rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The lyrics [a] are under the final notes.

I Sopiko Khutsishvili (Gruzja | Georgia)

II Artūrs Švarcbahs (Lotwa | Latvia)

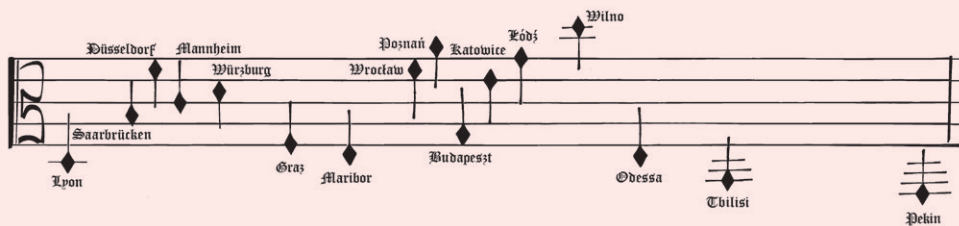
III Liochka Massabie (Francja | France)

Skład książki programowej został zamknięty
20 listopada 2025. Informacje dostarczone
po tym terminie nie zostały w niej ujęte.

The programme book was finalised
on 20 November 2025. Information provided
after this date has not been included.

SYGNAŁ
X Międzynarodowego Turnieju Dyrygentury Chóralnej
W STRONĘ POLIFONII 2025

THE SIGNAL
of the 10th International Choir Conducting Competition
TOWARDS POLYPHONY 2025





AKADEMIA MUZYCZNA
im. Karola Lipińskiego
we Wrocławiu