



AKADEMIA MUZYCZNA
im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

V OGÓLNOPOLSKA KONFERENCJA NAUKOWA

TRADYCJA, WYZWANIA, PERSPEKTYWY – EDUKACJA
W ZMIENIAJĄCYM SIĘ ŚWIECIE

PROGRAM KONFERENCJI

Wydarzenie towarzyszące - Wystawa fortepianów Yamaha i Bösendorfer, budynek E – hol

DZIEŃ 1

26.11.2025 SALA KAMERALNA

11:30–12:15 WYKŁAD dr Aleksandra Dąbek

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

Krakowska szkoła pianistyczna w perspektywie międzypokoleniowej. Wspomnienie o Ludwiku Stefańskim

12:15–12:30 przerwa kawowa

12:30–13:15 WYKŁAD dr hab. Gracjan Szymczak

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

Elektronika w świecie pianisty – tradycja kontra nowoczesność

13:15–15:00 przerwa obiadowa

15:00–15:45 WYKŁAD dr hab. Paweł Rydel

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Wpływ kryzysu demograficznego na sytuację szkolnictwa muzycznego województwa pomorskiego w zakresie edukacji pianistycznej

15:45–16:00 przerwa kawowa

16:00–16:45 WYKŁAD dr hab. Michał Drewnowski, prof. AM

Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Między tradycją a nowoczesnością: Refleksje nad edukacją pianistyczną w Polsce w kontekście doświadczeń pedagogicznych w Stanach Zjednoczonych

26.11.2025 SALA KONCERTOWA

18:00–19:30 KONCERT

Uczniowie dolnośląskich Szkół Muzycznych I i II stopnia

oraz Studenci Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu



AKADEMIA MUZYCZNA
im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

V OGÓLNOPOLSKA KONFERENCJA NAUKOWA

TRADYCJA, WYZWANIA, PERSPEKTYWY – EDUKACJA
W ZMIENIAJĄCYM SIĘ ŚWIECIE

PROGRAM KONFERENCJI

Wydarzenie towarzyszące - Wystawa fortepianów Yamaha i Bösendorfer, budynek E – hol

DZIEŃ 2

27.11.2025 SALA KAMERALNA

10:00–10:45 WYKŁAD dr hab. Małgorzata Sajna–Mataczyńska

Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu

*„Jeśli stałem się pianistą, to zawdzięczać to tylko Jemu” (I. J. Paderewski) – kilka słów
o Teodorze Leszetyckim – ojcu światowej pianistyki*

10:45–11:00 przerwa kawowa

11:00–11:45 WYKŁAD dr hab. Michał Szymanowski

Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy

Efektywne ćwiczenie. Jak przyspieszyć proces uczenia się nowego utworu?

12:00 PANEL DYSKUSYJNY z udziałem nauczycieli szkół muzycznych

moderator: prof. dr hab. Paweł Zawadzki

13:15–15:00 przerwa obiadowa

15:00–15:45 WYKŁAD dr Łukasz Trepczyński

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

Sonata na fortepian Witolda Lutosławskiego. Problematyka wykonawcza i walory dydaktyczne

15:45–16:00 przerwa kawowa

16:00–16:45 WYKŁAD mgr Karol Radziwonowicz

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie

Rola nagrań w procesie dydaktycznym

27.11.2025 SALA KONCERTOWA

18:00–19:30 KONCERT

Uczniowie dolnośląskich Szkół Muzycznych I i II stopnia

oraz Studenci Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu