

Kod przedmiotu I2-23

Nazwa przedmiotu

Literatura przedmiotu głównego

Kierunek

Instrumentalistyka

Zakres

Fortepian – profile: solistyczny, kameralistyka fortepianowa i korepetycja wokalna

Typ studiów

2-letnie studia stacjonarne/niestacjonarne II stopnia

Wymagania wstępne

- pozytywnie zdany egzamin wstępny na studia II stopnia: Fortepian – profile: solistyczny, kameralistyka fortepianowa i korepetycja wokalna

Wymagania końcowe

- egzamin: wykazanie się znajomością podstawowego kanonu literatury fortepianowej poprzez rozpoznanie utworu, kompozytora, skomentowanie jego kontekstu historycznego i formalnego (styl, epoka)

Cele kształcenia

- Przekazanie wiedzy z zakresu repertuaru pianistycznego
- Przekazanie bazy teoretycznej opartej na szeroko pojętym kontekście historycznym
- Trening w wyrażaniu opinii w sposób zrozumiały i kreatywny – pisemna praca semestralna, dyskusja na zajęciach
- Uzyskanie poziomu wszechstronnej wiedzy pozwalającej na dalszą samodzielną pracę artystyczną i badawczą
- Wspieranie studenta w jego dążeniu do intensywnego rozwoju w jego zasadniczym zakresie, wstępne ukierunkowanie na właściwą jego predyspozycjom dalszą specjalizację

Treści programowe

Omówienie twórczości na instrumenty klawiszowe, z wyłączeniem utworów organowych, od II połowy XVI w. do II połowy XX wieku:

Wirginaliści angielscy – Gibbons, Byrd;

Twórczość Sweelincka, Frobergera, Scarlatti, Solera;

Klawesyniści francuscy – Chambonnières, Couperin, Rameau;

Barok niemiecki – J.S. Bach, G. Haendel;

C. P. E. Bach, W. F. Bach, J. C. Bach;

Klasycyzm – M. Clementi, W.A. Mozart, J. Haydn, L.v. Beethoven;

Styl brillante – C.M. Weber, J.N. Hummel, J. Field, F. Mendelssohn-Bartholdy, F. Chopin.

Twórczość kompozytorów związanych z romantyzmem. Schuberta, F. Liszta, F. Chopina, R. Schumanna, J. Brahmsa i in.

XIX i XX wiek wraz z omówieniem istniejących wówczas prądów stylistycznych w różnych ośrodkach europejskich.

Twórczość: C. Debussy'ego, M. Ravela, I. Albeniza, E. Granadosa, S. Rachmaninowa, S. Prokofiewa, A. Skriabina, D. Szostakowicza, B. Bartóka, A. Schönberga, A. Berga, A. Weberna, O. Messiena i in.

Polska muzyka fortepianowa przełomu XIX i XX wieku – K. Szymanowski, I. J. Paderewski, G. Bacewicz, W. Lutosławski.

1. Elementy analizy rozwoju form muzycznych.
2. Omówienie głównych prądów stylistycznych w muzyce i tła historycznego.
3. Omówienie głównych zagadnień związanych z budową i rozwojem fortepianu.
4. Omówienie tradycji wykonawczych dla gry na odpowiednich instrumentach klawiszowych (wirginał, klawikord, klawesyn, fortepian).
5. Sposoby korzystania z materiałów pomocniczych takich jak nagrania, bibliografia, strony internetowe.
6. Lista kompozycji do przesłuchania wg załącznika nr 1.

Zamierzone efekty uczenia się

W zakresie wiedzy:

K_W01 - posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych.

K_W02 - posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa.

K_W03 - posiada szeroką wiedzę dotyczącą kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej

K_W05 - posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności.

K_W06 - posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia.

K_W07 - posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy

K_W08 - posiada gruntowną wiedzę dotyczącą budowy instrumentów i ich ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia.

W zakresie umiejętności:

K_U04 - na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze.

K_U05 - na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjami wykonawczymi, wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów.

K_U06 - jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym

W zakresie kompetencji społecznych:

Nie dotyczy

Formy kształcenia

Wykład, zajęcia zbiorowe

Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS	1	1		
Ilość godzin w tygodniu	1	1		
Rodzaj zaliczenia	zal	egz		
Legenda	zal – zaliczony; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny			

Kryteria oceny

Student oceniany jest za następujące elementy:

- aktywność na zajęciach
- złożenie pracy pisemnej na ostatnich zajęciach w I semestrze
- na podstawie egzaminu pisemnego, polegającego na rozpoznaniu kilkunastu przykładów muzycznych

Literatura podstawowa

1. Gibbons, Orlando – Pawana i Galiard „Lord of Salisbury”
2. Froberger, Johann Jacob – XX Suita
3. Rameau, Jean-Philippe – Suita e-moll z Pieces de clavecin II Livre
4. Scarlatti, Domenico – Sonata D-dur L. 14
5. Scarlatti, Domenico – Sonata h-moll L. 33
6. Händel, G. F. – Aria z war. B-dur z I Lekcji
7. Händel G. F. – IV Suita klawesynowa
8. Bach, J. S. – Wariacje Goldbergowskie
9. Bach, J. S. – Preludium i fuga cis-moll t. I
10. Bach, J. S. – 6 Partit
11. Bach, Carl Philipp Emanuel - Sonata Wirtemberska Wq 49/6
12. Bach, Carl Philipp Emanuel - Koncert d-moll Wq 23 – Naxos GEN85054
13. Bach, Carl Philipp Emanuel - Koncert podwójny Es-dur na klawesyn i fortepian Wq 47
14. Haydn J. – Koncert fortepianowy D-dur cz. 1 Hob. XVIII/11
15. Haydn J. – Sonaty Hob. XVI: 48-52
16. Mozart , Wolfgang Amadeus - 18 Sonat
17. Mozart , Wolfgang Amadeus - Koncerty KV 466, 491, 488, 503
18. Clementi, Muzio – Sonata B-dur op. 24 nr 2

19. Beethoven, L. van – 33 Veränderungen über einen Waltzer von Diabelli C-dur op.120
20. Beethoven, L. van – Wariacje F-dur na temat własny op. 34
21. Beethoven, L. van – Wariacje c-moll na temat własny WoO 80
22. Beethoven, L. van – pięć Koncertów fortepianowych i transkrypcja Koncertu skrzypcowego D-dur op. 61a na fortepian z orkiestrą op. 61a
23. Beethoven, L. van – Sonaty: C-dur op. 2/3, Es-dur op. 7, D-dur op. 10/3, d-moll 31/2, Es-dur op. 81a, A-dur op. 101, E-dur op. 109, As-dur op. 110, c-moll op. 111.
24. Schubert, Franz – „Wandererfantasie” op. 15 D 760
25. Schubert, Franz – Pieśń „Wanderer” D 489
26. Schubert, Franz – Sonata B-dur D 960
27. Weber, Carl Maria von - Konzertstück f-moll op. 79
28. Mendelssohn - Bartholdy, Felix - I Koncert fortepianowy g-moll op. 25
29. Mendelssohn - Bartholdy, Felix - Variations serieuses d-moll op. 54
30. Schumann, Robert – Sonaty: I fis-moll op.11, II g-moll op.22
31. Schumann, Robert – Papillons op.2
32. Schumann, Robert – Karnawał op.9
33. Schumann, Robert – 12 Etiud symfonicznych op.13
34. Schumann, Robert – Davidsbündlertänze op.6
35. Schumann, Robert – Fantazja C-dur op.17
36. Schumann, Robert – Kreisleriana op.16
37. Schumann, Robert – Koncert a-moll op.54;
38. Chopin, Fryderyk – komplet
39. Liszt, Ferenc – Lata pielgrzymstwa t. I, II, III,
40. Liszt, Ferenc – Etiudy Transcendentalne
41. Liszt, Ferenc – Sonata h
42. Liszt, Ferenc – Koncerty fortepianowe: A-dur, Es-dur
43. Brahms, Johannes – Sonaty: I C-dur op.1, II fis-moll op.2, II f-moll op.5
44. Brahms, Johannes – 4 Ballady op.10
45. Brahms, Johannes – Koncerty fortepianowe: I d-moll op.15, II B-dur op.83
46. Brahms, Johannes - Wariacje i fuga B-dur na temat Händla op.24
47. Brahms, Johannes – opp. 116, 117, 118, 119
48. Czajkowski, Piotr – I Koncert fortepianowy b-moll
49. Rachmaninow, Sergiusz – Koncerty: I fis-moll op.1, II c-moll op.18, III d-moll op.30
50. Rachmaninow, Sergiusz – Rapsodia na temat Paganiniego op. 43 na fortepian i orkiestrę
51. Rachmaninow, Sergiusz – Preludia op. 23
52. Musorgski, Modest – Obrazki z wystawy
53. Bałakiriew, Mily – Islamey
54. Debussy, Claude – Preludia z. I i II, 12 Etiud
55. Debussy, Claude – Images z. I i II,
56. Debussy, Claude – Suita bergamasque,
57. Debussy, Claude – L'isle joyeuse
58. Ravel, Maurice – Koncerty: G-dur i D-dur
59. Ravel, Maurice – Gaspard de la nuit
60. Ravel, Maurice – Miroirs
61. Ravel, Maurice – Sonatina
62. Ravel, Maurice – Jeux d'eau
63. Prokofiew, Sergiusz – Sonaty: III a-moll op.28, VI A-dur op.82, VII B-dur op.83
64. Prokofiew, Sergiusz – Koncerty: I Des-dur op.10, II g-moll op.16, III C-dur op.26
65. Prokofiew, Sergiusz – Toccata d-moll op.11
66. Prokofiew, Sergiusz – Wizje ulotne op. 22

67. Szostakowicz, Dymitr – Koncert na fortepian, trąbkę i orkiestrę smyczkową op. 35
68. Szostakowicz, Dymitr – Preludium i fuga nr 1 ze zbioru 24 Preludiów i fug op. 87
69. Skriabin, Aleksander – IV Sonata Fis-dur op. 30
70. Skriabin, Aleksander – „Vers la flamme” op. 72
71. Szymanowski, Karol – Etiudy op. 4
72. Szymanowski, Karol – Maski op. 34
73. Szymanowski, Karol – III Sonata op. 36
74. Bartok, Bela – II Koncert fortepianowy
75. Schönberg, Arnold - Suita na fortepian op. 25
76. Webern, Anton - Wariacje op. 27

Literatura uzupełniająca

1. Encyklopedia muzyczna PWM,
2. The New Grove Dictionary of Music and Musicians,
3. J. i K. Chomińscy - Historia muzyki, t. I i II, PWM 1989,
4. J. i K. Chomińscy – Formy muzyczne, t. I PWM 1983,
5. B. Schaeffer – Kompozytorzy XX w. t. I i II, Wyd. Literackie 1990,
6. M. Bukofzer – Muzyka w epoce baroku, od Monteverdiego do Bacha, Warszawa PWN 1970,
7. R. Donington – The Interpretation of Early Music, Londyn 1963,
8. B. Pocij – Klawesyniści francuscy, PWM Kraków 1969,
9. H. Keller – Die Klavierwerke Bachs – Peters 1978,
10. Ch. Hogwood – Haendel – Astralia 2009,
11. A. Schweitzer – Bach – PWM 1987,
12. E. Zawarski – Bach – PWM 1979,
13. F. Wesołowski – Rozważania o muzyce dawnej i jej wykonawstwie – AM Wrocław 2003,
14. A. Einstein – Muzyka w epoce romantyzmu, PWM 1983,
15. S. Jarociński – Ideologie romantyczne, PWM 1979,
16. I. Poniatowska – Faktura fortepianowa Beethovena – PWN 1972,
17. I. Poniatowska – Fortepiany Beethovena: poszukiwanie nowych środków ekspresji – AM Kraków – Festiwal Kraków 2000,
18. K.H. Kohler – Mendelssohn-Bartholdy – PWM 1980,
19. I. Poniatowska – Muzyka fortepianowa i pianistyka w wieku XIX – „Rewasz” 1991,
20. I. Poniatowska – Historia i interpretacja muzyki – z badań nad muzyką od XVII do XIX wieku – Musica Iagiellonica 1993,
21. M. Tomaszewski – Chopin – 1998,
22. M. Tomaszewski – Muzyka Chopina na nowo odczytana AM Kraków 1996,
23. D. Jasińska – Styl brillant a muzyka Chopina – UAM Poznań 1995,
24. J.-J. Eigeldinger – Chopin w oczach swoich uczniów - Musica Iagiellonica 2000,
25. W. Atwood – Paryskie światy Fryderyka Chopina - Musica Iagiellonica 2005,
26. A. Einstein – Mozart – PWM 1983,
27. A. Jarociński – Mozart – PWM 1983,
28. H. Swolkień – Robert Schumann – PWM 1973,
29. L. Erhardt – Brahms – PWM 1984,
30. J. Jaroszewicz – Prokofiew – PWM 1983,
31. S. Prokofiew – Autobiografia – PWM 1961,
32. I. Strawiński – Kroniki mego życia PWM 1974,
33. V. Jankelevitch – Ravel – PWM 1987,
34. T. A. Zieliński – Bartók – PWM 1969,

35. T. A. Zieliński – Szymanowski – liryka i ekstaza – PWM 1997,
36. I. Bełza – Skriabin – PWM – 2004,
37. S. Jarociński – Debussy – PWM 1966,
38. S. Jarociński – Debussy a impresjonizm i symbolizm – PWM 1966,
39. J. Gębski – S. Rachmaninow w literaturze – Adam Marszałek 2006,
40. M. Bażanow – Rachmaninow – PIW 1972,
41. L. Rognoni – Wiedeńska szkoła muzyczna – PWM Res Facta 1978
42. B. Schaeffer – Nowa muzyka – PWM 1969
43. J.A. Fuller-Maitland – Brahms – Berlin 1912.

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w języku angielskim

Imię i nazwisko wykładowcy

dr Marzena Szczepańska-Butler