

Kod przedmiotu I2-01, I2-03**Nazwa przedmiotu**

Instrument główny

Odmiana instrumentu głównego

Kierunek

Instrumentalistyka

Zakres

Saksofon – profil kameralno-orkiestrowy

Typ studiów

2-letnie studia stacjonarne/niestacjonarne II stopnia

Wymagania wstępne

- pozytywnie zdany konkursowy egzamin wstępny na studia II stopnia w danym zakresie

Wymagania końcowe

- publiczne wykonanie 2 recitali dyplomowych
- napisanie pracy dyplomowej i jej obrona

Cele kształcenia

- Przygotowanie studenta do samodzielnej, kreatywnej pracy w zawodzie muzyka-saksofonisty
- Osiągnięcie przez studenta wysokiego poziomu posługiwania się warsztatem instrumentalnym
- Pogłębienie i rozwinięcie wiedzy oraz umiejętności studenta związanych ze ściśle określonym zakresem
- Umożliwienie specjalizowania się w dyscyplinach wymagających dalszych studiów
- Przygotowanie studenta do podjęcia studiów doktoranckich, również o charakterze interdyscyplinarnym
- Pogłębiona praca nad zniwelowaniem negatywnych skutków tremy poprzez dalszą praktykę estradową

Treści programowe

- Ugruntowanie aparatu gry na saksofonie i prawidłowych nawyków z nim związanych
- Zapoznanie ze współczesnymi technikami wykonawczymi i aktualnymi trendami w wykonawstwie saksofonowym
- Poszerzenie znajomości reprezentatywnego repertuaru saksofonowego ze szczególnym uwzględnieniem twórczości kameralnej i orkiestrowej z różnych epok i stylistyk, w tym muzyki współczesnej
- Stymulowanie coraz większej samodzielności w pracy nad materiałem muzycznym i wspieranie indywidualnych interpretacji dzieł przez studenta

- Wspieranie studenta w kształtowaniu indywidualnej sylwetki artystycznej i możliwości specjalizowania się wybranej dziedzinie
- Pogłębienie wiedzy i umiejętności interpretacji utworów poprzez analizę wykonania i znajomość fachowej literatury źródłowej oraz fonograficznej
- Praca nad osiągnięciem biegłości i sprawności technicznej umożliwiającej wykonywanie utworów o charakterze wirtuozowskim
- Pogłębienie samoświadomości i samokontroli studenta w celu umożliwienia dalszego, własnego rozwoju technicznego i muzycznego
- Pogłębienie umiejętności pracy w większej formacji instrumentalnej: kompetencji dotyczących współpracy w tworzeniu wspólnej interpretacji, komunikacji w zespole, roli artysty jako części zespołu

Zamierzone efekty uczenia się

Po ukończeniu studiów II st. absolwent:

W zakresie wiedzy:

- K_W01 - posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych
- K_W02 - posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa
- K_W03 - posiada szeroką wiedzę dotyczącą kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej
- K_W04 - posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania)
- K_W05 - posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności
- K_W06 - posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia
- K_W07 - posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy
- K_W08 - posiada gruntowną wiedzę dotyczącą budowy instrumentów i ich ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia
- K_W09 - poprzez indywidualną pracę poszerza wiedzę dotyczącą improwizacji; jeżeli improwizacja jest związana ze specjalnością i zawarta w programie kształcenia, absolwent powinien dysponować szeroką wiedzą umożliwiającą swobodną improwizację w różnych kontekstach (A+B+E)
- K_W10 - wykazuje się głębokim zrozumieniem i opanowaniem teorii pedagogiki oraz umiejętnościami jej zastosowania w praktyce, dającymi kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej (A+B+D)

W zakresie umiejętności:

- K_U01 - posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych
- K_U02 - samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi
- K_U03 - podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych
- K_U04 - na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze
- K_U05 - na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjami wykonawczymi, wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów
- K_U06 - jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym
- K_U07 - posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiada zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu
- K_U08 - kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych
- K_U09 - posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej
- K_U10 - posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrytmicznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów
- K_U12 - posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków
- K_U14 - posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego
- K_U17 - na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu
- K_U18 - posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy dotyczącej szerokiego zakresu pedagogiki, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej

W zakresie kompetencji społecznych:

- K_K01 - jest w pełni kompetentnym i samodzielny artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych
- K_K02 - inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki)
- K_K03 - w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym
- K_K04 - posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej
- K_K05 - jest zdolny do inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób
- K_K08 - wypełnia rolę społeczną absolwenta studiów muzycznych dbając o dorobek, tradycje i aspekty etyczne swojego zawodu
- K_K09 - świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia

Formy kształcenia

Wykłady, ćwiczenia, zajęcia indywidualne

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się**Instrument główny:**

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS	13	11	16	17
Ilość godzin w tygodniu	1	1	2	2
Rodzaj zaliczenia	ekm	ekm	zal	zal
Legenda	zal – zaliczony; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny			

Odmiana instr. głównego/Forma kameralna

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS	2	2		
Ilość godzin w tygodniu	1	1		
Rodzaj zaliczenia	ekm	ekm		
Legenda	zal – zaliczony; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny			

Kryteria oceny

- warsztat wykonawczy – umiejętności techniczne
- opanowanie i zrozumienie tekstu muzycznego
- logika narracji muzycznej
- frazowanie
- umiejętność wypowiedzi w różnych stylach i formach muzycznych
- kształtowanie dźwięku, jakość estetyczna dźwięku
- intonacja

Literatura podstawowa

Etiudy:

J. Semler-Collery	<i>Études Concertantes</i>
Ch. Lauba	<i>Neuf Etudes</i>
E. Loyon	<i>32 Études</i>
N. Paganini	<i>Vingt-Quatre</i>
A. Piazzolla	<i>Tango-Études</i>
M. Mule	<i>Études Variees</i>
E. Bozza	<i>Études-Caprices</i>
inne etiudy o zbliżonym stopniu trudności	

Koncerty:

Jose Berghamans	<i>Concerto Lyrique</i>
Paul Bonneau	<i>Pièce Concertante</i>
Roger Boutry	<i>Divertimento</i>
Jaques Charpentier	<i>Concert nr 5</i>
Marius Constant	<i>Musique de Concert</i>
Paul Creston	<i>Concerto, op. 26</i>
Ingolf Dahal	<i>Concerto</i>
René Decouais	<i>Trios Pièces en Concert</i>
Alfred Desenclos	<i>Prélude, Cadence et Finale</i>
Pierre Max Dubois	<i>Concerto</i>
Pierre Max Dubois	<i>Concerststück</i>
Aleksander Głazunow	<i>Concerto</i>
Ida Gotkovski	<i>Concerto</i>
Walter S. Hartley	<i>Concerto</i>
Karel Husa	<i>Concerto for Alto Saxophone and Concert Band</i>
Jacques Ibert	<i>Concertino da Camera</i>
Yasuhide Ito	<i>Concerto</i>
Erland von Koch	<i>Saxophon-Concerto</i>
Guy Lacour	<i>Piece Concertante</i>
Lars-Erik Larson	<i>Konsert för Saxofon</i>
Franck Martin	<i>Ballade</i>
Carlos Michans	<i>Concerto</i>

Jacques Murgier	<i>Concerto</i>
Roman Palester	<i>Concertino</i>
Rene Pieper	<i>Concerto</i>
Jeanine Rueff	<i>Concertino</i>
Volodymir Runchak	<i>Concerto</i>
Henri Tomasi	<i>Concerto</i>
Pierre Vellones	<i>Concerto op. 65</i>
inne koncerty o zbliżonym stopniu trudności	

Sonaty, suity i utwory cykliczne:

Jean Absil	<i>Sonate op. 115</i>
William Albright	<i>Sonata</i>
Jean-Pierre Beugniot	<i>Sonate</i>
Johannes Brahms	<i>Sonate op. 120 nr 2</i>
Jaques Charpentier	<i>Gavambodi 2</i>
Artur Cieślak	<i>Sonata</i>
Paul Creston	<i>Suite</i>
Paul Creston	<i>Sonata op. 19</i>
Stephen Dankner	<i>Sonata</i>
Fernande Decruck	<i>Sonate en ut Diese</i>
Edison Denisov	<i>Sonate</i>
Bernahrd Heiden	<i>Sonata</i>
Arthur Honegger	<i>Sonete</i>
Ernst Lothar von Knorr	<i>Sonate</i>
Claus Krumlovski	<i>Sonate</i>
Robert Muczynski	<i>Sonata op. 29</i>
Jeanine Rueff	<i>Sonate</i>
Phil Woods	<i>Sonata for Alto Sax and Piano</i>
Takashi Yoshimatsu	<i>Fuzzy Bird Sonata</i>
Erwin Schulhoff	<i>Hot-Sonate</i>
inne sonaty, suity czy utwory cykliczne o zbliżonym stopniu trudności	

Utwory na saksofon solo:

Johann Sebastian Bach	<i>Partita nr 2, BWV 1004</i>
Luciano Berio	<i>Saquerza IX b</i>
Augustyn Bloch	<i>Nuty</i>
Paul Bonneau	<i>Caprice en forme de valse</i>
Damien Charron	<i>Vers tous les Chemines</i>
Patrick Chaquet	<i>Aires</i>
Jeanne Colin	<i>Fantaisie pour Saxophone</i>
François Daneels	<i>Quatre Miniatures</i>
Pierre Max Dubois	<i>Suite Francaise</i>
Marie Hélène Fournier	<i>Horoscope</i>
Marie Hélène Fournier	<i>Setiocetime</i>
Nicolaus A. Huber	<i>Aus Schmerz und Trauer</i>
Carlos Michans	<i>Musique pour Saxophone</i>
Victor Morosco	<i>Blue Caprice</i>

Ryo Noda	Maï
Ryo Noda	<i>Requiem (Shin-En)</i>
Gerald Preinfalkt	<i>Tri Oto logie</i>
Gerald Preinfalkt	<i>Lola</i>
Jeanine Rueff	<i>Sonate</i>
Jacques Wildberger	<i>Portrait</i>
Jacques Wildberger	<i>Prismes</i>
Giacinto Scelsi	<i>Tre Pezzi</i>
Karlheinz Stockhausen	<i>Solo nr 19</i>
Fuminori Tanada	<i>Mysterious Morning III</i>
inne utwory solowe o zbliżonym stopniu trudności	

Utwory z akompaniamentem fortepianu bądź orkiestry:

Leslie Bassett	<i>Music</i>
Robert Bariller	<i>Rhapsodie Bretonne</i>
Alain Bernaud	<i>Rhapsodie</i>
François Borne	<i>Fantaisie brillante</i>
Paul Creston	<i>Rapsodie, op. 108</i>
Claude Debussy	<i>Rapsodie</i>
Jules Demersseman	<i>Le Carnaval de Venise</i>
Ida Gotkovski	<i>Brilliance</i>
Ida Gotkovski	<i>Variations Pathétiques</i>
Boris Mersson	<i>Fantasia, op. 37</i>
Darius Milhaud	<i>Scaramouche</i>
Henri Sauguet	<i>Oraisons</i>
Jules Semler-Collery	<i>Études Concertantes</i>
Piet Swerts	<i>Klonos</i>
Henri Tomasi	<i>Ballade</i>
Florent Schmitt	<i>Légende, op. 66</i>
Heitor Villa-Lobos	<i>Fantasia</i>
inne utwory z akompaniamentem o zbliżonym stopniu trudności	

Literatura uzupełniająca

S.M. Raschèr, *Top-Tones for the Saxophone*

E. Rousseau, *Marcel Mule: sa Vie et le Saxophone*

K. Ventzke, C. Raumberger, D. Hilkenbach, *Die Saxophone*

J. Kool, *Das Saxophon*

J.M. Londeix, *Hello! Mr. Sax*

R.A. Luckey, *Saxophone altissimo: High Note Development for the Contemporary Saxophone Player*

C. Delangle, F. Juranville, F. Léclaircie, J. P. Magnac, *Le Saxophone*

D. Pituch, *Saksofon ad A do Z*

J.M. Londeix, *A Comprehensive Guide to the Saxophone Repertoire 1844-2003*

P. Gammond, *Kompozytorzy Świata*

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w innych językach: angielski, niemiecki

Imię i nazwisko wykładowcy

prof. Mieczysław Stachura

prof. dr hab. Ryszard Żołędziwski