

Kod przedmiotu I2-49

Nazwa przedmiotu

Język niemiecki

Kierunek

Instrumentalistyka

Zakres

Wszystkie zakresy

Typ studiów

2-letnie studia stacjonarne/niestacjonarne II stopnia

Wymagania wstępne

Wymagania zostały określone w „Informatorze dla kandydatów na studia stacjonarne II stopnia”

Wymagania końcowe

Egzamin końcowy ustny i pisemny obejmujący zakresem całość treści programu nauczania przedmiotu.

Znajomość języka na poziomie B2 + wraz z fachową terminologią z dziedziny muzyki

Cele kształcenia

Język niemiecki:

- Przekazanie zakresu słownictwa i struktur gramatyki adekwatnie do stopnia zaawansowania językowego studentów w grupach lektoratowych
- Przekazanie podstawowych wiadomości dotyczących państw niemieckojęzycznych
- Osiągnięcie przez studenta umiejętności swobodnego i kreatywnego komunikowania się w języku obcym w zakresie spraw osobistych i zawodowych oraz aktualnych wydarzeń
- Wspieranie studenta w jego dążeniu do doskonalenia swoich umiejętności językowych

Treści programowe

Poziom B2

Tematyka leksykalna: nasze życie codzienne, gotowość na zmiany w życiu, migracje, ulubione miejsca, odpowiedzialność, tworzenie własnego profilu, zaangażowanie, podanie o pracę, rozmowa kwalifikacyjna, zdrowy tryb życia, odżywianie, nasz zegar biologiczny, mocne i słabe strony, dobre sąsiedztwo, MUZYKA – słownictwo specjalistyczne (np: notacja muzyczna, wykonawstwo, zespoły muzyczne, kompozytorzy, elementy historii muzyki, wywiad z muzykiem, budowa instrumentów, tłumaczenie tekstów muzycznych)

Zakres materiału gramatycznego: dopełnienie w zdaniu, czasowniki modalne w czasie Perfekt, związki przyczynowe, zdania warunkowe, spójniki, zdania okolicznikowe celu, strona bierna, wyrażanie przeciwieństwa, zdania czasowe, słowotwórstwo, budowa zdania

Poziom C1

Tematyka leksykalna: współczesny świat, problemy i wyzwania, turystyka, inteligencja i wiedza, moje miejsce pracy, sztuka, MUZYKA, studia, finanse, psychologia, literatura, międzynarodowe relacje i kontakty, wiedza realioznawcze na temat krajów niemieckojęzycznych

Zakres materiału gramatycznego: czasowniki modalne - subiektywne użycie, czasowniki z przedrostkami: *ent, de, miss, zer*, spójniki i szyk przestawny, deklinacja przymiotnika, zdania nierzeczywiste, tryb rozkazujący, zdania z: *nach, laut, zufolge, wie*, przyimki z II i III przypadkiem, strona bierna – rozszerzenie, zdania warunkowe i przyzwolenia, przydawki, szyk zdania

Funkcje komunikacyjne: prezentacja; dyskusja, rozmowa; wyrażanie opinii lub informacji; argumentacja;

Zamierzone efekty uczenia się

W zakresie umiejętności:

K_U13 - posługuje się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki i własnej specjalizacji

Formy kształcenia

Wykład, z zastosowaniem metod: Problem Based Learning, Flipped Education (Flipped Classroom)

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS	2	2		
Ilość godzin w tygodniu	2	2		
Rodzaj zaliczenia	zst	egz		
Legenda	zal – zaliczony; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny			

Kryteria oceny

Przy ocenianiu studenta brane są pod uwagę następujące elementy

- płynność wypowiedzi na zadany temat (np. życie codzienne, studia, zawód wykonywany w przyszłości, wyjazdy z koncertami, aktualne wydarzenia w kraju i za granicą, pogoda, ubranie muzyka na koncercie, wykształcenie, itp.)
- umiejętność wypowiedzi i prowadzenia rozmowy na temat tekstu muzycznego
- umiejętność napisania tekstu, poprawnego zastosowania w nim zasad ortografii i interpunkcji
- umiejętność zrozumienia nowo poznanego krótkiego tekstu muzycznego napisanego w języku niemieckim

Literatura (piśmiennictwo)

Język niemiecki:

1. Hermann Funk, Christina Kuhn, Silke Demme, Oliver Bayerlein : Studio d A1 i A2; B1;B2
2. Stanisław Bęza :Nowe Repetytorium z gramatyki języka niemieckiego – wydanie poszerzone,Wydawnictwo Szkolne PWN Sp. z o.o. Warszawa 2009,
3. Stanisław Bęza : Gramatyka niemiecka z ćwiczeniami dla początkujących.Wydawnictwo Szkolne PWN Sp.z o.o. Warszawa 2008,
4. Stanisław Bęza „Landeskunde der deutschsprachigen Länder,“ Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2002,
5. Ferdinand Hirsch : Das grosse Wörterbuch der Musik .Verlag Neue Musik , Berlin 1984,
6. Arnold Werner Jensen : Reclams Kammermusikführer. Philipp Reclam jun. GmbH &Co. Stuttgart 1990,
7. Gerhart von Westerman : Knaurs Operführer Droemersch Verlagsanstalt ,
8. Józef Kański: Przewodnik operowy; Wydawnictwo PWM, 2014
9. Musik – Epochen, Komponisten, Instrumente; Wydawnictwo :Otus Verlag AG, St. Gallen, 2005
10. Das grosse Volks-Lexikon – Musik und Literatur, 1000 Fragen und Antworten; wydawnictwo: Bertelsmann Lexikon Institut – Der Club Bertelsmann,Wissen Media Verlag GmbH,Gütersloh / München und Axel Springer AG, Hamburg, 2006
11. Hermann Moeck : Funf Jahrhunderte Deutscher Musikinstrumentenbau.
12. Moeck Verlag , Celle 1988,
13. Musikinstrumente Made in Germany, Bundesverband der Deutschen Musikinstrumentenhersteller e.V. Frankfurt /M.,
14. Klassische Musik, Kompakt & Visuel, wydawca: John Burrows i Charles Wiffen,2016
15. Złote lata jazzu , Mariusz Kurek;wydawnictwo Bernardinum, 2015
16. Joanna Olczyk Zagadki muzyczne, Wydawnictwo DEMART, 2017
17. Muzyka dla bystrzaków – David Pogue, Scott Speck; wydawnictwo HELION, 2017
18. DUDEN – Słownik obrazkowy niemiecko – polski. Bibliographisches Institut & F.A. Brockhaus A.G. Mannheim 1994 Wydawnictwo „Wiedza Powszechna“ Warszawa 1998,
19. Gernot Haublein, Recs Jenkins : PONS – Słownik tematyczny niemiecki. Ernst Klett Verlag GmbH, Stuttgart Wydawnictwo LektorKlett , Poznań 2006 ,
20. Małgorzata Rogalska : Deutsch – Ćwiczenia tematyczne. Wydawnictwo WAGROS, Poznań 2006,
21. Ewa Maria Rostek : Deutsch – Repetytorium tematyczno – leksykalne. Wydawnictwo WAGROS, Poznań 2004,
22. Anna Wagner : Deutsch – Sprechen ohne Probleme. Wydawnictwo WAGROS Poznań 2003,
23. Agnieszka Król : Pisanie po niemiecku. Zasady, wzory, ćwiczenia. Wydawnictwo EREMIS, Warszawa 2004
24. Janina Wójtowicz, Mieczysław Wójcicki „Idiomy polsko-niemieckie”, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2003,
25. Maciej Ganczar „Jak pisać po niemiecku? listy, kartki, SMS-y, maile, ogłoszenia” Wydawnictwo Langenscheidt , Warszawa 2008,
26. Gazety i czasopisma niemieckojęzyczne, teksty z portali niemieckojęzycznych ,
27. Ćwiczenia i filmy do podręcznika „Studio d A1 i A2” na CD,
28. Nagrania pieśni i arii, filmy w wersji niemieckiej.
29. St. Bęza „Nowe repetytorium z gramatyki j. niem.” , Arnold Werner Jensen „Reclams Kammerfuhrer” ,Gerhart von Westermann „Knaurs Operführer“,Stanisław Bęza „Landeskunde der deutschsprachigen Länder „,oraz inne materiały dydaktyczne wskazane w bibliografii.
30. Podręcznik: „Studio d B1” + kurs do podręcznika na CD audio i video ,
31. Eisold K., Hausner S. „Eurolinqua Deutsch 2 Neue Ausgabe, Wyd. Cornelesen
32. St. Bęza „Nowe repetytorium z gramatyki j. niem.” oraz inne materiały dydaktyczne wskazane w bibliografii
33. Podręcznik : Studio d A1 + kurs na CD do podręcznika audio audio i video

34. St. Bęza „Repetytorium z gramatyki języka niemieckiego dla początkujących” oraz inne materiały dydaktyczne wskazane w bibliografii .

Język wykładowy

Niemiecki

Imię i nazwisko wykładowcy

mgr Katarzyna Sroka