

Kod przedmiotu

EM1-18

Nazwa przedmiotu

Hospitacje i praktyki w zespołach chórальных

Kierunek

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Zakres

Dyrygentura chóralna

Typ studiów

Studia stacjonarne

Wymagania wstępne

Informator dla kandydatów na I rok studiów

Wymagania końcowe

Samodzielne przygotowanie z zespołami wybranego programu i jego prezentacja w charakterze dyrygenta na koncercie dyplomowym

Cele przedmiotu

- gromadzenie doświadczeń związanych z pracą artystyczno-wychowawczą dyrygenta
- konfrontowanie nabytej wiedzy z działaniem praktycznym
- poznawanie różnych metod pracy dyrygentów, skłaniające do refleksji i przemyśleń natury artystycznej i organizacyjnej
- obserwowanie autorytetów w dziedzinie dyrygentury, realizujących własne koncepcje muzyczne
- umiejętne wykorzystanie wiedzy z zakresu literatury muzycznej w celu trafnego doboru repertuaru prezentowanego na koncercie dyplomowym
- rozwijanie umiejętności praktycznych z zakresu metodyki prowadzenia zespołów niezbędnych do samodzielnego przygotowania repertuaru prezentowanego na koncercie dyplomowym
- przyswojenie form zachowań związanych z występami publicznymi
- kształtowanie poczucia odpowiedzialności za przygotowanie zespołu i artystyczne wykonanie dzieła muzycznego zgodnie z jego wymogami stylistycznymi
- doskonalenie umiejętności zachowania na scenie/estrady i nawiązywania kontaktu z publicznością
- doskonalenie umiejętności pozwalających zapanować nad tremą

Treści kształcenia

- odpowiednie przygotowanie i zrealizowanie z zespołem partytur wybranych utworów z właściwym odczytaniem zapisu nutowego
- zaproponowanie interpretacji wybranych utworów z zachowaniem ich kryteriów stylistycznych
- odpowiednie planowanie pracy w celu efektywnego wykorzystania próby oraz jak najlepszego przygotowania wybranego repertuaru

- rozwijanie umiejętności słuchowych związanych z budowaniem brzmienia zespołu oraz wrażliwością na barwę dźwięku oraz intonację
- rozwijanie umiejętności z zakresu zespołowej emisji głosu – odpowiedni dobór ćwiczeń i ich prawidłowe wykorzystanie
- doskonalenie techniki dyrygenckiej
- kształtowanie cech dyrygenta niezbędnych w pracy z zespołem

Zamierzone efekty uczenia się

Po ukończeniu przedmiotu *Hospitacje i praktyki w zespołach chóralnych* na studiach I stopnia student:

w zakresie wiedzy zna i rozumie:

- literaturę muzyczną oraz podstawowy repertuar związany z własną specjalnością **EM_W01**
- wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowanego kierunku **EM_W10**
- wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowanego kierunku **EM_W10**

w zakresie umiejętności potrafi:

- tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne **EM_U01**
- umiejętnie i świadomie wykonywać reprezentatywny repertuar związany z kierunkiem studiów **EM_U03**
- wykorzystywać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów **EM_U04**
- w podstawowym zakresie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne **EM_U05**
- prowadzić różne zespoły wokalne i instrumentalne **EM_U07**
- wykorzystywać dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny **EM_U10**
- stosować formy zachowań związane z występami publicznymi **EM_U16**
- umiejętnie radzić sobie z sytuacjami stresowymi wynikającymi z występów publicznych **EM_U17**
- dostosować prezentację artystyczną do specyficznych wymagań publiczności i warunków towarzyszących wykonaniu **EM_U18**

w zakresie komunikacji społecznej jest gotów do:

- spełniania misji społecznej absolwenta kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej **EM_K01**
- samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji **EM_K02**

- organizacji własnej i zespołowej pracy wykazując się wewnętrzną motywacją **EM_K03**
- realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji **EM_K04**
- efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów **EM_K05**
- świadomego kontrolowania swoich emocji i zachowań **EM_K06**
- przeciwdziałania lękom i stresom, jak również sprostania warunkom związanym z publicznymi prezentacjami **EM_K07**
- adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej **EM_K08**
- samooceny, jak też do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury **EM_K09**
- refleksji nad własnymi sądami i przemyśleniami na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej **EM_K10**
- komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności z zastosowaniem technologii informacyjnych **EM_K11**
- do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych w zorganizowany sposób **EM_K13**
- świadomej i odpowiedzialnej organizacji i prezentacji własnej działalności artystycznej **EM_K14**

Formy kształcenia

Praktyka, Case Teaching, Tutoring, Peer Learning

Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się

Rok	I		II		III	
Semestr	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	1	1	1	1	3	3
Liczba godzin w całym cyklu nauczania	150					
Rodzaj zaliczenia	z	z	z	z	z	z
Legenda	zal – zaliczenie zost – zaliczenie ze stopniem egz – egzamin ekm – egzamin komisyjny					

Kryteria oceny

Przy ocenianiu studenta brane są pod uwagę następujące elementy:

- systematyczne uczęszczanie na zajęcia,
- przygotowanie do zajęć i opanowanie materiału,

- zaangażowanie w pracę,
- prawidłowy i efektywny dobór metod pracy z zespołem,
- umiejętność współpracy z zespołem,
- przygotowanie utworów i dyrygowanie nimi na koncercie,
- wyciąganie merytorycznych wniosków z obserwacji innych dyrygentów oraz z własnej pracy

Literatura

Krukowski S., opr. Z. Urbanyi-Krasnodębska, *Metodyka prowadzenia zespołów muzycznych* (3 robocze skrypty), AM Wrocław 1994.

Kucińska M., *Podstawy wiedzy wokalne dla dyrygentów chóralnych i nauczycieli emisji głosu*, Wyd. Beseder, Kraków 2006.

Lasocki J. K., *Chór. Poradnik dla dyrygentów*, PWM 1968.

Praca z chórem dziecięcym, t. 1, red. nauk. M. Podzielny, Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego. Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Muzyki Kościelnej. Wrocław 2019.

Rogalski E., *Spoleczno-wychowawcza rola chóru szkolnego*, WSP, Bydgoszcz 1980.

Rola nauczyciela – dyrygenta w kształtowaniu poziomu artystycznego chóru, Rogalski E. red, WSP, Bydgoszcz 1994.

Szaliński A., *Problemy wykonawcze współczesnej muzyki chóralnej*, COMUK, Warszawa 1974.

Tarasiewicz B., *Mówię i śpiewam świadomie*, Wyd. UNIVERSITAS, Kraków 2003.

Wiechowicz S., *Podstawowe uwagi dla dyrygentów chórowych*, PWM, Kraków 1951.

Współczesna chóralistyka: wartości, konteksty, perspektywy, t. 1. red. nauk. A. Franków-Żelazny. Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego. Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Muzyki Kościelnej. Wrocław 2018.

Williams J., *Teaching Singing to Children and Young Adults*, 2nd Ed., Compton Publishing Ltd, Oxford 2018.

Język wykładowy

polski, angielski

Prowadzący

Pedagog prowadzący przedmiot dyrygentura (tutor)