

Kod przedmiotu

EM2-26

Nazwa przedmiotu

Podstawy kompozycji i aranżacji

Kierunek

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Zakres

Edukacja muzyczna z prowadzeniem zespołów

Edukacja muzyczna z prowadzeniem zespołów i nauczaniem przedmiotów ogólnomuzycznych w szkołach muzycznych I stopnia

Typ studiów

Studia stacjonarne

Wymagania wstępne

Wymagania wstępne sprecyzowane są w *Informatorze dla kandydatów na I rok studiów*

Wymagania końcowe

Sprawdzian obejmujący:

- 1) przegląd prac wykonanych w ciągu całego cyklu kształcenia
- 2) ustny sprawdzian wiadomości z zakresu treści programu nauczania, dotyczący operowania notacją partyturową, planowania formy utworu, doboru środków wykonawczych operowania pojęciami z zakresu zasad muzyki, harmonii, form muzycznych

Cele przedmiotu

- rozwijanie twórczych uzdolnień oraz kształcenie wyobraźni dźwiękowej studentów
- doskonalenie i rozwijanie wcześniej zaadaptowanych umiejętności z zakresu instrumentacji, zasad muzyki, harmonii i form muzycznych
- rozwijanie swobody wypowiedzi twórczej

Treści kształcenia

- podstawowe wiadomości o planowaniu formy utworu, w oparciu o formy: ABA, wariacje, miniatura instrumentalna, rondo, allegro sonatowe
- obsada wykonawcza: chóralna, zespół kameralny z fortepianem, zespoły smyczkowe, dęte, perkusyjne, zespół Orffa
- zagadnienia fakturalne: notacja muzyczna, realizacja przebiegu formy, koncepcje dźwiękonaśladowcze i ilustracyjne
- realizacja utworów – zgodnie z koncepcją i wyborem formy i środków wykonawczych danego studenta

Zamierzone efekty uczenia się

Po ukończeniu cyklu nauczania przedmiotu na studiach II stopnia student:

w zakresie wiedzy zna i rozumie:

- szczegółowe zasady dotyczące elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów do wyrażania swobodnych koncepcji artystycznych o wysokim stopniu oryginalności **EM_W02**

- problematykę związaną z korzystaniem z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) i technologii stosowanych w dziedzinie muzyki **EM_W03**
- w pogłębiony sposób wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami wybranego kierunku studiów oraz posiada zdolność do integrowania nabytej wiedzy **EM_W06**

w zakresie umiejętności potrafi:

- wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych, oryginalnych koncepcji artystycznych **EM_U01**
- kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę – utrzymywać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych **EM_U07**
- kształtować i tworzyć muzykę w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego **EM_U12**

w zakresie kompetencji społecznych jest gotów do:

- bycia kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturowych **EM_K01**
- zaplanowania swojej ścieżki kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia **EM_K05**
- adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej **EM_K08**
- krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie innych przedsięwzięć z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej **EM_K09**
- współpracy z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań kulturalnych **EM_K12**

Formy kształcenia

Wykład grupowy z zastosowaniem metody Peer Learning, Case Teaching, Problem Based Learning, Tutoring.

Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS			1	1
Liczba godzin w tygodniu			1	1
Rodzaj zaliczenia			s	s
Legenda	s – zaliczenie ze stopniem			

Kryteria oceny

Przy ocenianiu studenta brane są pod uwagę następujące elementy:

- wiedza studenta, przejawiająca się w umiejętności kreowania formy utworu czy aranżacji oraz środków potrzebnych w ich realizacji,
- umiejętność zastosowania tej wiedzy w pracach pisemnych, w których ocenie podlega:
- szeroko pojęta wartość artystyczna oraz stopień zaawansowania prac inwencji twórcza

- dobór właściwych środków instrumentacyjnych / aranżacyjnych
- realizacja zapisu dokonań twórczych
- poprawność zastosowania wykorzystanych środków instrumentacyjnych ze szczególnym zwróceniem uwagi na umiejętność skorelowania czynnika doboru środków wykonawczych do stylu, gatunku, składu wykonawczego
- umiejętność posługiwania się różnymi typami faktury instrumentalnej i wokalne, stosownie do możliwości wykonawczych zespołu

Literatura

- Zbigniew Ciechan, *Aranżacja*, Warszawa 1970.
- Józef Chomiński, *Formy muzyczne*, t. 1-5, PWM, Kraków 1987.
- Mieczysław Drobner, *Instrumentoznawstwo i akustyka*, PWM, Kraków 1985.
- Józef Pawłowski, *Podstawy instrumentacji*, t. 1-2, PWM, Kraków 1961.
- Mikołaj Rimski-Korsakow, *Zasady instrumentacji*, PWM, Kraków 1953.
- Urszula Smoczyńska-Nachtman, *Muzyka dla dzieci*, WSiP, Warszawa 1982.
- Franciszek Wesołowski, *Zasady muzyki*, PWM, Kraków 1995.

e-learning:

- <http://www.northernsounds.com>
interaktywny serwis internetowy dot. m.in.: instrumentacji, orkiestracji i aranżacji jazzowej (współpracujący z Berklee College of Music)
- <http://www.garritan.com>
interaktywny serwis internetowy dot. m.in.: instrumentacji, orkiestracji i aranżacji jazzowej (współpracujący z Berklee College of Music)

Język wykładowy

Polski, angielski

Prowadzący

St. wykł. dr hab. Ryszard Osada