

Kod przedmiotu:

EM1-46

Nazwa przedmiotu:

Zbiorowa emisja głosu w praktykę

Kierunek:

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Zakres:

Dyrygentura chóralna

Typ studiów:

Studia stacjonarne

Wymagania wstępne:

Sprecyzowane są w *Informatorze dla kandydatów na I rok studiów*.

Wymagania końcowe:

Nabycie umiejętności zawartych w treściach kształcenia.

Cele przedmiotu:**Ogólne:**

- Kształcenie głosu podczas pracy zbiorowej.

Szczegółowe:

- Wykorzystanie wiedzy z zakresu budowy i funkcjonowania głosu w celu kształtowania poprawnej techniki wokalne w zespole.
- Diagnozowanie problemów wokalnych.
- Nabycie umiejętności stosowania trafnych uwag, rozwiązujących problemy wokalne chóru.
- Nabycie umiejętności barwowego słyszenia akordów z chórze.
- Nabycie umiejętności rozwiązywania problemów intonacyjnych poprzez prace nad techniką wokalną.
- Nabycie umiejętności stosowania ćwiczeń wokalnych adekwatnych do problemu.
- Nabycie umiejętności przygotowania z zespołem wokalnym utworów jednogłosowych i prostych form polifonicznych.

Treści:

- Technika wokalna w różnych stylach i epokach.
- Kształtowanie frazy wokalne w zgodzie z fizjologią głosu i możliwościami śpiewaków.
- Kształtowanie frazy wokalne w zgodzie z prozodią tekstu.
- Poznanie literatury renesansowej i barokowej z niezależnym prowadzeniem głosów.

Zamierzone efekty uczenia się:

Po ukończeniu cyklu nauczania przedmiotu *Zbiorowa emisja głosu z praktyką* na studiach pierwszego stopnia student:

w zakresie wiedzy zna i rozumie:

- piśmiennictwo dotyczące kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także Internetu i e-learningu) **EM_W05**
- formy, style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze **EM_W07**

w zakresie umiejętności potrafi:

- prowadzić różne formacje zespołowe **EM_U07**
- właściwie odczytać tekst nutowy, zawarte w utworach idee i formy **EM_U08**
- wykorzystywać warsztat techniczny potrzebny do realizacji własnej koncepcji artystycznej **EM_U09**

w zakresie kompetencji społecznych jest gotów do:

- organizacji własnej i zespołowej pracy wykazując się wewnętrzną motywacją **EM_K03**
- realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji **EM_K04**
- samooceny, jak też do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury **EM_K09**

Formy kształcenia:

Ćwiczenia zbiorowe, Problem Based Learning, Case Teaching, Flipped Education, Tutoring, Peer Learning

Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS		1	1	1
Liczba godzin w tygodniu		2	2	2
Rodzaj zaliczenia		s	s	s
Legenda: s – zaliczenie ze stopniem				

Kryteria oceny:

Przy ocenianiu studenta pod uwagę brane są następujące elementy:

- umiejętność analizy problemów emisyjnych,
- umiejętność praktycznego zastosowania zdobytej na zajęciach wiedzy: konstruowanie prawidłowego przebiegu rozśpiewania zespołu wokalnego z ukierunkowaniem na bezpośrednią korektę błędów emisyjnych, prowadzenie próby zespołu wokalnego

Literatura:

Bregy, W., *Elementy techniki wokalne*, Kraków 1974.

Ordyk-Czyżewska E., *Wybrane zagadnienia sztuki chóralnej*, Lublin 2005.

Piotrowska-Bogalecka, M., *Decorum et varietas. Psalm w muzyce wokalne i wokalo-instrumentalnej polskiego baroku*, Katowice 2014.

Potter J., Sorell N., *Historia śpiewu*, Kraków 2021.

Tarasiewicz B., *Mówię i śpiewam świadomie*, Kraków 2006.

Thomas K., Wagner A., *Kompendium dyrygentury chóralnej*, cz. 1, Warszawa 2016.

Język wykładowy:

polski, angielski

Prowadzący:

wykł. Kacper Kubiak