

Kod przedmiotu – I2J-09

Nazwa przedmiotu

Ruch sceniczny

Kierunek

Jazz i Muzyka Estradowa

Zakres

Wokalistyka

Typ studiów

Studia II stopnia stacjonarne / niestacjonarne

Wymagania wstępne

Muzykalność, podstawowa koordynacja muzyczno-ruchowa

Wymagania końcowe

Pokaz etiudy opartej na ruchu scenicznym jako środka przekazu treści i emocji.

Cele kształcenia

- wypracowanie prawidłowej postawy ciała w ruchu jako bazy do budowania scenicznego wizerunku artysty
- opanowanie zasad i przyswojenie określonych zachowań scenicznych związanych z kostiumem historycznym
- rozwijanie umiejętności wyzwalań różnych form, poziomów ekspresji poprzez ruch
- umiejętność samodzielnej interpretacji ruchowej określonej sytuacji scenicznej
- umiejętność pamięciowego opanowania układu ruchowego
- publiczne przedstawienie egzaminu jako formy scenicznej ukazującej przekaz emocji i treści poprzez ruch sceniczny

Treści programowe

- zasady poruszania i innych zachowań na scenie
- praca z rekwizytem
- wybrane ćwiczenia technik relaksacyjnych
- wybrane ćwiczenia różnych form, technik tańca
- układy ruchowe o różnym poziomie ekspresji i różnym stylu

Zamierzone efekty uczenia się:

W zakresie wiedzy:

JE_W06 - posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia.

JE_W07 - posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy

W zakresie umiejętności:

JE_U01 - posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych.

JE_U02 - samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi.

JE_U06 - jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym.

JE_U07 - posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiada zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu.

JE_U17 - na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu

W zakresie kompetencji społecznych:

JE_K01 - jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych.

JE_K02 - inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki).

JE_K04 - posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej.

JE_K06 - wykorzystuje mechanizmy psychologiczne, wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy.

JE_K09 - świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia.

Formy kształcenia

Zajęcia zbiorowe-ćwiczenia z zastosowaniem metody Case teaching

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS	1	1		
Ilość godzin w tygodniu	1,5	1,5		
Rodzaj zaliczenia	zst	zst		
Legenda	zal – zaliczenie; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny			

Kryteria oceny:

- stopień przyswojenia materiału
- sposób wykonania powierzonych zadań- technika i interpretacja
- systematyczność pracy

Literatura (piśmiennictwo)

- Konstanty Stanisławski "Praca aktora nad sobą"
- Lia Rotbaum "Opera a jej kształt sceniczny"
- Peter Brook "Ruchomy punkt", " Nie ma sekretów. Myśli o aktorstwie"

Język wykładowy

- Polski

Imię i nazwisko wykładowcy

mgr Elżbieta Lejman-Krzysztyniak

mgr Magdalena Zawartko