

Streszczenie

Niniejsza praca doktorska omawia wybrane pieśni na głos i fortepian Witolda Lutosławskiego, Jana Antoniego Wichrowskiego oraz Krystiana Kielba pod kątem związku interpretacji partii fortepianu i tekstów poetyckich. Zakres pracy obejmuje: ogólne zagadnienie interpretacji dzieła muzycznego; rys historyczny; periodyzację i rozwój gatunku pieśni solowej; rozwój i znaczenie partii fortepianu w pieśni; analizę i interpretację użytych w pieśniach tekstów literackich; analizę porównawczą cykli W. Lutosławskiego – *Pięć pieśni do słów K. Iłakowiczówny* i *Chantefleurs et chantefables*; analizę porównawczą cykli pieśni napisanych do wierszy M. Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej: *Pieśni na głos i fortepian* J. A. Wichrowskiego i *Entre Nous...*²⁸⁰⁸⁰⁸ K. Kielba; propozycję doboru środków wykonawczych dla wykonawców partii fortepianu. W aneksach do pracy znajdują się ponadto: wywiad autorki z prof. dr. hab. Krystianem Kielbem oraz partytura niepublikowanego cyklu pieśni *Entre Nous...*²⁸⁰⁸⁰⁸ tegoż autora do słów M. Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej.