

Informator dla Kandydatów na studia 2026 / 2027

#brzmidobrze



AKADEMIA MUZYCZNA
im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

”

Muzyki wystarczy na całe
życie, ale całe życie nie
wystarcza na muzykę.

Siergiej Rachmaninow

1873-1943

Spis treści

Słowo JM Rektora	4
Władze AMKL	5
Dlaczego warto studiować w Akademii Muzycznej we Wrocławiu?	6
Nasz kampus	9
Wykaz pedagogów prowadzących przedmioty kierunkowe	10
Kierunki i formy studiów	12
Studia I i II stopnia	13
Studia podyplomowe	16
Rekrutacja krok po kroku	18
Egzaminy wstępne – terminy	19
Opłaty	20
Wymagane dokumenty	
Studia I stopnia	21
Studia II stopnia	22
Cudzoziemcy	23
Wzór teczki	24
Stypendia	25
Akademiki	25

Warunki przyjęć

Studia I stopnia

Kierunki i wymagania egzaminacyjne	27
------------------------------------	----

Egzamin wstępny – wymagany program	32
------------------------------------	----

Studia II stopnia

Kierunki i wymagania egzaminacyjne	38
------------------------------------	----

Warunki przyjęć	44
-----------------	----

Egzamin wstępny – wymagany program	44
------------------------------------	----

Studia podyplomowe

Terminy	49
---------	----

Warunki przyjęć	50
-----------------	----

Szkoła Doktorska

Warunki przyjęć	55
-----------------	----

Kontakt	57
---------	----

Słowo JM Rektora

Szanowne Panie, Szanowni Panowie, Drogie Kandydatki, Drodzy Kandydaci

Jest mi niezmiernie miło zaprosić Państwa do podjęcia studiów w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, nowoczesnej uczelni, która stwarza nieograniczone możliwości rozwoju każdemu, kto ze sztuką muzyczną pragnie związać swoją zawodową przyszłość.

Przygotowaliśmy dla Państwa wszechstronne, nowoczesne programy kształcenia odpowiadające różnorodnym oczekiwaniom Kandydatów na studia. Proponujemy atrakcyjne formy kształcenia, w tym studia I i II stopnia w ponad pięćdziesięciu zakresach, w ramach siedmiu kierunków, kształcenie w Szkole Doktorskiej oraz na studiach podyplomowych.

Jesteśmy świadomi, że każdy z Państwa wybierając określony kierunek studiów ma swoje indywidualne wyobrażenie rozwoju w najbliższych latach, stąd naszym celem jest stworzenie najlepszych warunków do indywidualnego kształtowania talentu i predyspozycji każdego studenta. Gwarancją realizacji tego celu jest dbałość o stałe doskonalenie jakości kształcenia, co potwierdzają uznane certyfikaty niezależnych instytucji zagranicznych i polskich przyznane naszej Uczelni.

Dyscyplina sztuki muzyczne, w ramach której prowadzone są wszystkie kierunki studiów w naszej Uczelni, oceniona została na najwyższą kategorię A+ w przeprowadzonej ogólnopolskiej kategoryzacji dyscyplin nauki i sztuki. Prowadzone przez nas kierunki studiów wyróżnione zostały kilkoma Certyfikatami Doskonałości Kształcenia nadanymi przez Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej. Jako pierwsza i, jak dotąd, jedyna uczelnia artystyczna w Polsce uzyskaliśmy Międzynarodowy Certyfikat Akredytacji Instytucjonalnej

nadany przez Zarząd Europejskiej Komisji Akredytacyjnej MusiQuE – Music Quality Enhancement. Najwyższe standardy kształcenia osiągamy opierając się na trzech zasadniczych filarach: znakomitej kadrze nauczycieli akademickich, bardzo dobrych warunkach studiowania i otwartości na świat.

Utrzymujemy kontakty z instytucjami muzycznymi i artystami z różnych krajów Europy i świata, a uczestnictwo w programie Erasmus Plus stwarza naszym studentom szanse na odbycie części studiów w uczelniach zagranicznych. Zapraszam wszystkich Państwa bardzo serdecznie do rozpoczęcia studiów w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu!

W oczekiwaniu na nasze spotkanie, z akademickim pozdrowieniem

prof. dr hab. Krystian Kiełb

Rektor Akademii Muzycznej
im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu



Władze AMKL

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu jest pierwszą uczelnią muzyczną w Polsce z Międzynarodowym Certyfikatem Akredytacji Instytucjonalnej.



Jego Magnificencja Rektor
prof. dr hab. Krystian Kielb



Prorektor ds. Studenckich i Dydaktyki
dr Amelia Golema



Prorektor ds. Ewaluacji i Współpracy z Zagranicą
dr Aleksandra Pijarowska, prof. AMKL



Prorektor ds. Artystycznych i Naukowych
prof. dr hab. Julita Przybylska-Nowak

Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Muzykoterapii

Dziekan prof. dr hab. Alan Urbanek

Prodziekan dr Aleksandra Ferenc

Wydział Instrumentalny

Dziekan prof. dr hab. Urszula Marciniak-Mazur

Prodziekan dr Beata Paszko

Prodziekan dr Justyna Stanek

Wydział Wokalny

Dziekan mgr Irena Wolniewska

Prodziekan prof. dr hab. Bogdan Makal

Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Muzyki Kościelnej

Dziekan dr hab. Artur Wróbel, prof. AMKL

Prodziekan dr Agnieszka Zwierzycka

Wydział Muzyki Jazzowej

Dziekan prof. dr hab. Jakub Stankiewicz

Prodziekan dr Bartosz Pernal

Dlaczego warto studiować w Akademii Muzycznej we Wrocławiu?

Nauka u mistrzów

Kształcenie muzyczne opiera się na relacji mistrz–uczeń, która nadaje studiom cechę wyjątkowości i niepowtarzalności. Naszą kadrę akademicką tworzą muzycy z bogatym doświadczeniem zawodowym i wybitnymi umiejętnościami muzycznymi. Dajemy studentom możliwość pracy także pod okiem mistrzów z innych ośrodków akademickich z Polski i zagranicy, każdego roku organizując kursy mistrzowskie.

#mistrzowie #praktyka #inspiracja



Dyplom uznawany za granicą

Zawarte umowy międzynarodowe (system boloński) gwarantują, że dyplom Akademii Muzycznej we Wrocławiu jest uznawany przez instytucje kultury na światowym i europejskim rynku pracy.

#international #globalcareer

Doskonała lokalizacja

Siedziba Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu usytuowana jest w centrum miasta, skąd kilkuminutowy spacer tętniącymi życiem ulicami prowadzi na wrocławski Rynek, jeden z największych i najpiękniejszych w Europie Środkowej.

#wrocław #kultura #sercem miasta



Studia dostosowane do rynku pracy

Nasze kierunki rozwijają umiejętności i kompetencje, których szukają pracodawcy na muzycznym rynku pracy. Kandydaci mają duży wybór zakresów – ponad 50 zakresów na 7 kierunkach studiów.

#kompetencje #kariera #praktycznenauczanie

Wymiany zagraniczne

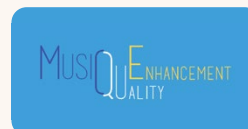
Dzięki sprawnie prowadzonemu programowi Erasmus+ studenci Akademii mogą ubiegać się o realizację semestru lub dwóch w jednej z ponad 70 uczelni partnerskich w Europie lub o praktyki w ramach wyjazdów długoterminowych. Program umożliwia także mobilności krótkoterminowe (5+ dni) na projekty, praktyki oraz wizyty studyjne.

#erasmus #mobilność #świat

Dobrze wyposażony kampus

Kampus Uczelni składa się z sześciu budynków zlokalizowanych w historycznej części Wrocławia. Oprócz sal dydaktycznych, wykładowych oraz sal do pracy indywidualnej studenci korzystają także ze Studia Nagrań, Sali Teatralnej, Kameralnej oraz Sali Koncertowej z salą prób, które są wyposażone w bogate i nowoczesne instrumentarium.

#studio #sprzęt #profesjonalnewarunki



Dlaczego warto studiować w Akademii Muzycznej we Wrocławiu?

Współpraca z instytucjami

Studenci już w trakcie studiów zdobywają doświadczenie zawodowe, uczestnicząc w projektach i wydarzeniach realizowanych we współpracy z największymi instytucjami kultury, m.in. Narodowym Forum Muzyki i Operą Wrocławską.

Uczelnia współpracuje także z organizacjami pozarządowymi, biznesem oraz wrocławską Akademią Sztuk Pięknych i Akademią Sztuk Teatralnych (filia we Wrocławiu), prowadząc interdyscyplinarne projekty artystyczne i edukacyjne.

#praktyka #partnerzy #doświadczenie



AFFILIATE OF
ENQA



Ponadczasowe wartości

AMKL jako pierwsza uczelnia artystyczna w Polsce została zaproszona do ratyfikowania Magna Charta Universitatum 2020, deklaracji kluczowych wartości akademickich: wolności akademickiej, niezależności od wpływów politycznych i ekonomicznych, swobody badań, wolności wyrażania poglądów, kultury dialogu i tolerancji.

#wartości #wolność #akademickaMisja

Otwartość na kreatywność

Stawiamy na dobrą komunikację, rozmawiamy i szukamy rozwiązań, jak wprowadzać w życie pomysły i projekty naszych studentów, zarówno indywidualne, jak i zespołowe, których inicjatorami są Koła Naukowe i Samorząd Studencki. Wszystko w myśl zasady: **Jesteśmy tu dla Was.**

#kreatywność #wsparcie #inicjatywy

Dlaczego warto studiować w Akademii Muzycznej we Wrocławiu?

Przyjazna atmosfera

Jesteśmy kameralną Uczelnią, w której relacje budują się naturalnie. To właśnie na studiach powstają więzi zawodowe i prywatne na całe życie.

Studenci mogą liczyć na wsparcie środowiska akademickiego – zarówno kadry dydaktycznej, jak i administracji.

#community #atmosfera #muzyka



Jakość kształcenia

potwierdzona certyfikatami

Uczelnia otrzymała w ostatniej ewaluacji najwyższą kategorię A+ w dyscyplinie sztuki muzyczne.

Kierunki studiów wyróżniono Certyfikatami Doskonałości Kształcenia. Jako pierwsza i jedyna uczelnia artystyczna w Polsce AMKL zdobyła Międzynarodowy Certyfikat Akredytacji Instytucjonalnej MusiQuE – Music Quality Enhancement.

#jakość #aplus #akredytacja

Stypendia

Oferujemy wsparcie finansowe już od pierwszego roku studiów. Studenci mogą ubiegać się o stypendium socjalne, stypendium Rektora za wysokie wyniki oraz stypendia dla osób z niepełnosprawnością.

Dostępne są także niskooprocentowane kredyty studenckie oraz dodatkowe programy stypendialne, o których informuje Biuro Karier.

#stypendia #wsparcie #szanse

Uprawnienia pedagogiczne

Działa u nas międzywydziałowe Studium Pedagogiczne, w ramach którego studenci kierunków, tj.: kompozycja i teoria muzyki, dyrygentura, instrumentalistyka, jazz i muzyka estradowa, wokalistyka (studia II stopnia) oraz edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej mogą bezpłatnie zdobyć uprawnienia pedagogiczne.

** Szczegółowe informacje o kierunkach i zasadach zdobywania uprawnień pedagogicznych znajdują się na stronie internetowej Akademii.*

#pedagogika #uprawnienia

Nie wymagamy dyplomu szkoły muzycznej II stopnia

Nie masz dyplomu szkoły muzycznej? Liczą się wiedza i umiejętności. Warunkiem przyjęcia jest świadectwo dojrzałości oraz zdany egzamin wstępny potwierdzający kompetencje muzyczne.

#otwartość #talent #egzamin

Dołącz do nas i studiuj z pasją w Akademii Muzycznej we Wrocławiu!

Co znajdziesz w kampusie oprócz sal dydaktycznych?

Budynek A

Rektorat
Dziekanaty
Dział Nauczania i Spraw Studenckich
Sala Kameralna
Sala Teatralna
Biblioteka
Ksero
Bufet

Budynek B

Pomieszczenia dydaktyczne

Budynek C

Klasy perkusji Wydziału Instrumentalnego

Budynek F

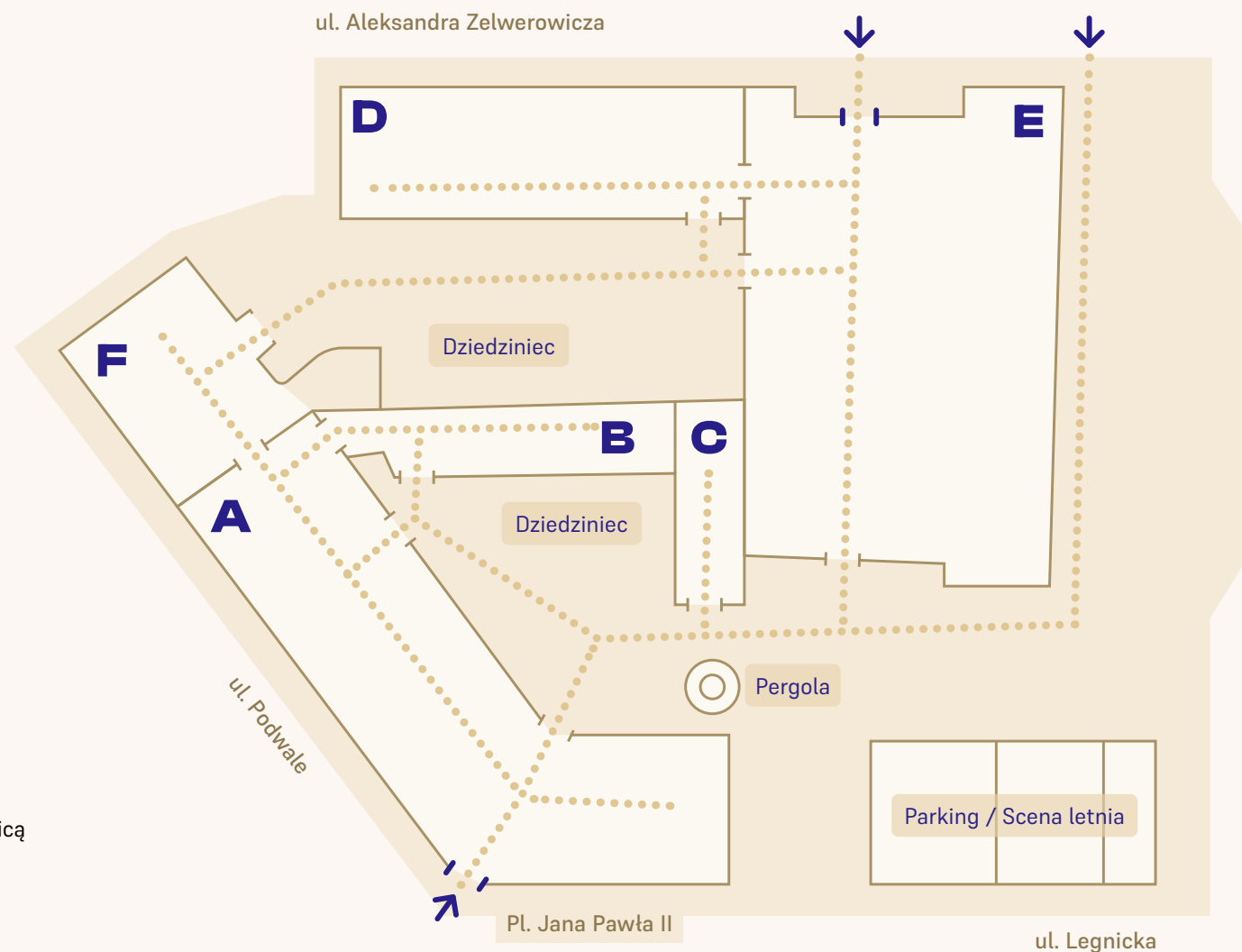
Sala im. prof. Włodzimierza Obidowicza
Centrum Promocji i Organizacji Wydarzeń
Centrum Projektów i Współpracy z Zagranicą
Centrum Rozwoju Artysty
Biuro Karier

Budynek D

Wydział Muzyki Jazzowej

Budynek E

Sala Koncertowa
Studio Nagrań



Wykaz pedagogów prowadzących przedmioty kierunkowe

Kompozycja i teoria muzyki

Kompozycja

prof. dr hab. Marcin Bortnowski
prof. dr hab. Cezary Duchnowski
prof. dr hab. Krystian Kiełb
prof. Grażyna Pstrokońska-Nawratil
prof. dr hab. Agata Zubel-Moc
dr hab. Paweł Hendrich, prof. AMKL
dr hab. Robert Kurdybacha, prof. AMKL
dr hab. Michał Moc, prof. AMKL
dr hab. Sebastian Ładyżyński
dr hab. Adam Porębski
dr Katarzyna Dziwiątkowska
dr Marcin Rupociński
dr Michał Ziółkowski

Teoria muzyki

prof. dr hab. Anna Granat-Janki
dr Aleksandra Pijarowska, prof. AMKL
dr hab. Tomasz Kienik, prof. AMKL
dr Katarzyna Bartos
dr Miłosz Kula
dr Aleksandra Ferenc

Muzykoterapia

prof. dr hab. Dorota Frydecka
dr hab. Paweł Cylulko, prof. AMKL
dr Daniela Colonna-Kasjan
dr Klaudia Kukielczyńska-Krawczyk
dr Katarzyna Turek

Dyrygentura

prof. dr hab. Marzena Diakun
prof. dr hab. Mieczysław Gawroński
prof. dr hab. Marek Pijarowski
prof. dr hab. Alan Urbanek
dr hab. Bassem Akiki
dr hab. Wojciech Rodek

Instrumentalistyka

Fortepian

prof. dr hab. Paweł Zawadzki
dr hab. Michał Szczepański
dr hab. Gracjan Szymczak
dr Jan Kubica
dr Tomasz Marut
dr Elżbieta Zawadzka
mgr Piotr Alexewicz

Klawesyn

prof. dr hab. Aleksandra Rupocińska

Organy

dr hab. Piotr Rojek, prof. AMKL
mgr Łukasz Kołakowski
mgr Jan Surma

Skrzypce barokowe, altówka barokowa

dr Paweł Miczka

Viola da gamba

mgr Julia Karpeta

Flet podłużny

dr Tomasz Dobrzański

Flet traverso

mgr Małgorzata Klisowska-Pachotek

Obój barokowy

mgr Patrycja Leśnik-Hutek

Skrzypce

prof. dr hab. Bartosz Bryła
prof. dr hab. Jarosław Pietrzak
prof. dr hab. Christian Danowicz
dr hab. Viktor Kuznetsov
dr hab. Jacek Ropski
dr Magdalena Ziarkowska-Kołacka
dr Marek Polański
mgr Radosław Pujanek

Altówka

prof. dr hab. Michał Micker
mgr Artur Rozmysłowicz
mgr Łukasz Kierończyk

Wiolonczela

prof. dr hab. Urszula Marciniec-Mazur
prof. dr hab. Marcin Misiak
dr hab. Tomasz Daroch
dr Krzysztof Karpeta
dr Michał Bień

Kontrabas

dr hab. Paweł Jabłczyński, prof. AMKL
mgr Mirosław Mały

Gitara

prof. dr hab. Piotr Zaleski
dr hab. Waldemar Gromolak
mgr Marek Zieliński

Harfa

dr Malwina Lipiec-Rozmysłowicz

Flet

prof. dr Jadwiga Kotnowska
dr Ewa Mizerska
mgr Marek Szymański

Obój

dr Justyna Stanek

Klarnet

prof. dr hab. Jan Jakub Bokun
dr hab. Jarosław Podsiadlik

Fagot

dr hab. Katarzyna Zdybel-Nam

Saksofon

prof. dr hab. Ryszard Żołędziewski
mgr Mateusz Boduch

Wykaz pedagogów prowadzących przedmioty kierunkowe

Trąbka

dr Piotr Bugaj
dr Aleksander Kobus

Waltornia

dr Adam Wolny
mgr Wawrzyniec Szymański

Puzon

prof. dr hab. Tomasz Hajda
mgr Eloy Panizo Padròn

Tuba, eufonium

dr Krzysztof Mucha

Instrumenty perkusyjne

dr Krystian Skubała
mgr Bartłomiej Dudek

Akordeon

prof. dr hab. Rafał Łuc
dr hab. Zbigniew Łuc

Muzyka kościelna

Akompaniament liturgiczny z improwizacją

dr hab. Tomasz Głuchowski, prof. AMKL
dr Marek Fronc

Wokalistyka

Śpiew solowy

prof. dr hab. Monika Kolasa-Hladíková
prof. dr hab. Piotr Łykowski
prof. dr hab. Bogdan Makal
prof. dr hab. Agata Młynarska-Klonowska
prof. dr hab. Tadeusz Pszonka
dr hab. Olga Ksenicz
dr hab. Aleksandra Kubas-Kruk, prof. AMKL
dr Jacek Jaskuła
mgr Przemysław Borys
mgr Jerzy Butryn
mgr Agata Choderek
mgr Paweł Kołodziej
mgr Hanna Sosnowska-Bill
mgr Violetta Wysocka-Marciniak
mgr Joanna Zawartko-Kołodziej

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Dyrygowanie, dyrygentura chóralna

prof. dr hab. Agnieszka Franków-Żelazny
prof. dr hab. Marta Kierska-Witczak
prof. dr hab. Bogusława Orzechowska
prof. dr hab. Jolanta Szybalska-Matczak
prof. dr hab. Helena Tomaszek-Plewa
prof. dr hab. Ewa Grygar

dr hab. Małgorzata Podzielny, prof. AMKL

dr hab. Artur Wróbel, prof. AMKL
mgr Magdalena Wojtas

Metodyka edukacji muzycznej, dydaktyka przedmiotu muzyka

dr Olivia Kaczyńska

Jazz i muzyka estradowa

Fortepian

prof. dr hab. Jakub Stankiewicz
mgr Rafał Karasiewicz
mgr Łukasz Bzowski

Organy Hammonda

mgr Rafał Karasiewicz

Flet poprzeczny, klarnet, saksofon

dr hab. Tomasz Pruchnicki
dr Tomasz Wendt

Trąbka

prof. dr hab. Piotr Wojtasik
dr Dominik Gawroński
dr Maurycy Wójciński

Puzon

dr Bartosz Pernal

Gitara

dr Artur Lesicki
mgr Maciej Mazurek

Kontrabas, gitara basowa

prof. dr hab. Jacek Meira
dr Jakub Olejnik
dr Grzegorz Piasecki

Perkusja

dr hab. Dariusz Kaliszuk
dr Przemysław Jarosz

Kompozycja i aranżacja

dr Bartosz Pernal
mgr Łukasz Bzowski

Wokalistyka

mgr Anna Maria Jopek
mgr Dorota Miśkiewicz
mgr Magdalena Zawartko
mgr Katarzyna Mirowska

Kierunki i formy studiów

W roku akademickim 2026/27 prowadzone będą następujące formy kształcenia:

Studia stacjonarne

- I stopnia (3-letnie) – wszystkie kierunki
- II stopnia (2-letnie) – wszystkie kierunki

English Division

- studia I stopnia (3-letnie)
- studia II stopnia (2-letnie)

Studia prowadzone są na kierunkach instrumentalistyka, jazz i muzyka estradowa oraz na kierunku wokalistyka w formie stacjonarnej.

Zajęcia odbywają się w języku angielskim; studia skierowane są do polskich i zagranicznych Kandydatów, których znajomość języka angielskiego jest na poziomie co najmniej B2 wg ESOKJ.

Studia te są płatne, a minimalna liczba uczestników niezbędna do uruchomienia kierunku w ramach English Division wynosi 5 osób.

Studia podyplomowe

Szkoła Doktorska

Aktualne opłaty

Aktualne opłaty za studia znajdują się na amuz.wroc.pl/dla-Kandydata



Kierunki i formy studiów \ Studia I i II stopnia

Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Muzykoterapii

KIERUNEK

Kompozycja i teoria muzyki

I stopnia (3-letnie)

II stopnia (2-letnie)

ZAKRES

kompozycja / teoria muzyki / muzykoterapia

KIERUNEK

Dyrygentura

I stopnia (3-letnie)

II stopnia (2-letnie)

Wydział Wokalny

KIERUNEK

Wokalistyka

I stopnia (3-letnie) / English Division

ZAKRES

śpiew solowy

II stopnia (2-letnie) / English Division

ZAKRES

wokalno-aktorski / pieśniarsko-oratoryjny /
śpiew historyczny

Wydział Muzyki Jazzowej

KIERUNEK

Jazz i muzyka estradowa

I stopnia (3-letnie) / English Division

ZAKRES

fortepian / organy Hammonda /
flet poprzeczny / klarnet / saksofon /
trąbka / puzon / gitara / kontrabas /
gitara basowa / perkusja /
kompozycja i aranżacja / wokalistyka

II stopnia (2-letnie) / English Division

PROFIL

instrumentalny

aranżacja

(nie dotyczy: kompozycja i aranżacja, wokalistyka)



Wydział Instrumentalny

KIERUNEK

Instrumentalistyka

I stopnia (3-letnie) / English Division

ZAKRESY

akordeon

instrumenty dawne:

altówka barokowa / flauto traverso / flet podłużny / lutnia /
obój barokowy / skrzypce barokowe / viola da gamba /
wiolonczela barokowa / kontrabas wiedeński / klawesyn

instrumenty klawiszowe:

fortepian / organy

gitara i harfa

instrumenty smyczkowe:

skrzypce / altówka / wiolonczela / kontrabas

instrumenty dęte:

fagot / flet / klarnet / obój / saksofon / puzon / róg / eufonium /
trąbka / tuba

instrumenty perkusyjne

II stopnia (2-letnie) / English Division

ZAKRESY

solistyczny / kameralny / kameralno-orkiestrowy

akordeon

instrumenty dawne:

altówka barokowa / flauto traverso / flet podłużny / obój barokowy /
skrzypce barokowe / viola da gamba / wiolonczela barokowa /
kontrabas wiedeński

instrumenty smyczkowe:

skrzypce / altówka / wiolonczela / kontrabas

instrumenty dęte:

fagot / flet / klarnet / obój / saksofon / puzon / waltornia / eufonium /
trąbka / tuba

fortepian

fortepian solistyczny / fortepian kameralny / fortepian korepetycja wokalna

gitara

harfa

klawesyn

instrumenty perkusyjne

Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Muzyki Kościelnej

KIERUNEK

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

I stopnia (3-letnie)

ZAKRESY

edukacja muzyczna z prowadzeniem zespołów / animacja i edukacja muzyczna / dyrygentura chóralna

II stopnia (2-letnie)

ZAKRESY

edukacja muzyczna z prowadzeniem zespołów / edukacja muzyczna z prowadzeniem zespołów i nauczaniem przedmiotów ogólnomuzycznych w szkołach muzycznych i stopnia / animacja kultury z edukacją muzyczną i produkcją wydarzeń artystycznych / dyrygentura chóralna

KIERUNEK

Muzyka kościelna

I stopnia (3-letnie)

II stopnia (2-letnie)



Kierunki i formy studiów \ Studia podyplomowe

Kierunek	Semestry
Podyplomowe Studia Muzykoterapii	4
Podyplomowe Studia w zakresie Kompozycji Specjalnej, Komputerowej oraz Muzyki Teatralnej i Filmowej	4
Podyplomowe Studia Mistrzowskie w zakresie Instrumentalistyki	4
Podyplomowe Studia Mistrzowskie w zakresie Kameralistyki	4
Podyplomowe Studia w zakresie Wokalistyki	4
Podyplomowe Studia w zakresie Nauczania Gry Zespołowej w Szkolnictwie Muzycznym	3
Podyplomowe Studia w zakresie Nauczania Początkowego Gry na Instrumencie	3

Opłaty

Studia podyplomowe są odpłatne. Szczegółowe informacje znajdują się na amuz.wroc.pl/dla-Kandydata



Rekrutacja krok po kroku

1

Rejestracja internetowa

Kandydat rejestruje się w Systemie Elektronicznej Rekrutacji AMKL na stronie internetowej i otrzymuje numer rekrutacyjny. Drukuje, podpisuje podanie o przyjęcie na studia i załącza komplet wymaganych dokumentów rekrutacyjnych.

→ [Internetowa Rekrutacja Kandydatów](#)

2

Złożenie dokumentów

Podanie o przyjęcie na studia oraz komplet wymaganych dokumentów rekrutacyjnych składa w siedzibie AMKL lub przesyła pocztą.

3

Kwalifikacja

Dokumenty Kandydata przechodzą weryfikację formalną. Kandydat sprawdza wynik weryfikacji formalnej w systemie rekrutacji online. Kandydat uzupełnia brakujące dokumenty, o ile jest taka potrzeba. Uwaga: opłata zostaje zaktualizowana w SER po dostarczeniu potwierdzenia przelewu.

4

Egzamin wstępny

Kandydat przystępuje do egzaminu wstępnego (do wszystkich etapów, o ile przewidziano więcej niż jeden). Po zakończeniu egzaminów Komisja ogłasza wyniki egzaminów na stronie internetowej amuz.wroc.pl w zakładce **Kandydat** oraz na tablicach informacyjnych w AMKL.

5

Przyjęcie

Komisja Rekrutacyjna podejmuje decyzję o przyjęciu na studia. Lista przyjętych jest ogłaszana na stronie internetowej amuz.wroc.pl w zakładce **Kandydat** oraz na tablicach informacyjnych w AMKL.

6

Status studenta

Osoba przyjęta na studia jest wpisana na listę studentów. 1 października składa ślubowanie, które podpisuje w Dziale Nauczania i Spraw Studenckich, odbiera legitymację studencką i nabywa prawa studenta.

Kierunek studiów	Studia I stopnia (3-letnie) Stacjonarne		Studia II stopnia (2-letnie) Stacjonarne	
	PL	EN	PL	EN
Kompozycja, teoria muzyki, muzykoterapia	23.06		24.06	
Dyrygentura	23.06		24.06	
Instrumentalistyka	23 – 24.06	23 – 24.06	22.06	22.06
Wokalistyka	23 – 24.06	23 – 24.06	22.06	22.06
Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	25.06		26.06	
Muzyka kościelna	25.06		26.06	
Jazz i muzyka estradowa	23 – 24.06	23 – 24.06	22.06	22.06

Terminy składania dokumentów

**Studia stacjonarne
I i II stopnia**

01.04 – 12.06

English Division

01.04 – 12.06

Jak składać dokumenty

Dokumenty należy złożyć **w dwóch wersjach:**

1. Elektronicznej

Poprzez System Elektronicznej Rekrutacji.

2. Papierowej

W prawidłowo opisanej teczce **osobiście** lub **pocztą** na adres Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu **Dział Nauczania i Spraw Studenckich**, Pl. Jana Pawła II nr 2, 50–043 Wrocław.

Osobiście: Budynek A, pok. 010A, godz. 7⁰⁰–15⁰⁰.

Pocztą: z dopiskiem REKRUTACJA.

Miejsce egzaminów

Wszystkie egzaminy wstępne odbywają się w siedzibie **Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu**

Pl. Jana Pawła II nr 2
50–043 Wrocław

Terminy egzaminów wstępnych dotyczą wszystkich dostępnych zakresów i profili na kierunkach studiów.

Opłata rekrutacyjna

Wysokość opłat za postępowanie związane z przyjęciem na studia wynosi **150 zł**. Opłata jest bezzwrotna, niezależnie od wyników przeprowadzonego postępowania.

Wpłata za postępowanie rekrutacyjne może zostać zwrócona jedynie pod warunkiem złożenia pisemnego podania o zwrot opłaty przed upływem terminu składania dokumentów (12.06.2026).

Wpłaty za postępowanie rekrutacyjne należy dokonać na konto Uczelni, a **dowód wpłaty należy dołączyć do składanych dokumentów rekrutacyjnych.**

Konto Uczelni w Santander Bank Polska S.A.

40 1090 2398 0000 0001 0205 0428

150 zł

W tytule przelewu należy wpisać:

Opłata rekrutacyjna

+

Imię i nazwisko Kandydata

Opłaty za studia

Wszystkie kierunki studiów stacjonarnych I i II stopnia, poza English Division, są **bezpłatne dla polskich obywateli** oraz **dla cudzoziemców studiujących na zasadach obowiązujących obywateli polskich** (np. obywateli UE czy osób z Kartą Polaka).

Dla pozostałych osób studia są płatne.

Studia stacjonarne English Division i wszystkie studia podyplomowe są odpłatne.

Opłaty

Informacje o opłatach znajdują się na stronie internetowej amuz.wroc.pl/dla-Kandydata

Wykaz dokumentów

1. Wypełnione w **Systemie Elektronicznej Rekrutacji**, wydrukowane i podpisane podanie o przyjęcie na studia.
2. Świadectwo dojrzałości (oryginał lub odpis wystawiony przez OKE), do okazania w celu potwierdzenia kserokopii za zgodność z oryginałem.
UWAGA: tegoroczní absolwenci szkół średnich zamiast świadectwa dojrzałości przedstawiają zaświadczenie o przystąpieniu do egzaminu maturalnego.
3. Jedna kserokopia okazanego świadectwa dojrzałości lub zaświadczenia.
4. Jedna fotografia w postaci pliku elektronicznego. Zdjęcie musi spełniać wymagania określone dla zdjęcia do dowodu osobistego i musi zostać umieszczone w Systemie Elektronicznej Rekrutacji.
5. Deklaracja – wybór języka obcego (na formularzu dostępnym w Systemie Elektronicznej Rekrutacji).
6. Dowód wniesienia opłaty rekrutacyjnej.
7. Dokumenty dodatkowe dla danego kierunku.

Dokumenty należy zamieścić w Systemie Elektronicznej Rekrutacji w folderze **Moje dokumenty** i składać w teczках na gumkę opisanych wg wzoru.

Dokumenty dodatkowe

Kompozycja i teoria muzyki – kompozycja

Należy złożyć minimum trzy samodzielne prace kompozytorskie.

Wokalistyka

Należy złożyć zaświadczenie o braku przeciwwskazań do pracy głosem wystawione przez lekarza foniatrę oraz wpisać program utworów wykonywanych na egzaminie wstępnym.

Kompozycja i teoria muzyki – muzykoterapia

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Muzyka kościelna

Instrumentalistyka

Jazz i muzyka estradowa

Należy wpisać do formularza rekrutacyjnego program utworów wykonywanych na egzaminie wstępnym.

English Division

Należy wpisać program utworów wykonywanych na egzaminie wstępnym oraz złożyć dokument potwierdzający znajomość języka angielskiego na poziomie co najmniej B2 wg ESOKJ.

Wykaz dokumentów

1. Wypełnione w **Systemie Elektronicznej Rekrutacji**, wydrukowane i podpisane podanie o przyjęcie na studia.
2. Dyplom ukończenia studiów I stopnia, II stopnia lub jednolitych studiów magisterskich wraz z suplementem (jeśli był wydany), do okazania w celu potwierdzenia kopii za zgodność z oryginałem.
UWAGA: tegoroczní absolwenci przedstawiają zaświadczenie o ukończeniu studiów i uzyskanym tytule zawodowym wraz z oceną końcową.
3. Jedna kserokopia dyplomu i suplementu lub zaświadczenia.
4. Jedna fotografia w postaci pliku elektronicznego. Zdjęcie musi spełniać wymagania określone dla zdjęcia do dowodu osobistego i musi zostać umieszczone w Systemie Elektronicznej Rekrutacji.
5. Deklaracja – wybór języka obcego (na formularzu dostępnym w Systemie Elektronicznej Rekrutacji).
6. Dowód wniesienia opłaty rekrutacyjnej.
7. Dokumenty dodatkowe dla danego kierunku.

Dokumenty należy zamieścić w Systemie Elektronicznej Rekrutacji w folderze **Moje dokumenty** i składać w teczkach na gumkę opisanych wg wzoru.

Dokumenty dodatkowe

Kompozycja i teoria muzyki – kompozycja

Należy złożyć partytury minimum trzech kompozycji o zróżnicowanej obsadzie.

Dyrygentura

Instrumentalistyka

Wokalistyka

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Jazz i muzyka estradowa

Muzyka kościelna

Należy wpisać do formularza rekrutacyjnego program utworów wykonywanych na egzaminie wstępnym.

English Division

Należy wpisać program utworów wykonywanych na egzaminie wstępnym oraz złożyć dokument potwierdzający znajomość języka angielskiego na poziomie co najmniej B2 wg ESOKJ.

Cudzoziemcy, oprócz dokumentów wymaganych od wszystkich Kandydatów, muszą:

Złożyć dodatkowe dokumenty

- kserokopię dokumentu tożsamości ze zdjęciem,
- podpisane oświadczenie Kandydata na studia będącego cudzoziemcem dotyczące zasad podejmowania i odbywania studiów,
- dokument potwierdzający znajomość języka,
- potwierdzenie posiadania ubezpieczenia zdrowotnego,
- zaświadczenie z rejestru PESEL, jeżeli numer został nadany.

Apostille i tłumaczenia

Dokumenty wydane poza Polską muszą być opatrzone *apostille* lub legalizacją, jeżeli jest to wymagane, oraz przetłumaczone przez tłumacza przysięgłego.

Zasady studiowania i opłaty

Cudzoziemiec musi dostarczyć dokument potwierdzający prawo do studiowania bez opłat, jeżeli takie prawo posiada (szczegóły w załączniku).

W przypadku braku takiego dokumentu studia są odpłatne. Wysokość opłat określają Warunki rekrutacji.

- * *Apostille* to poświadczenie dokumentu, które umożliwia jego użycie za granicą w kraju będącym stroną Konwencji Haskiej. Potwierdza ono urzędowy charakter dokumentu, w tym autentyczność podpisu i pieczęci urzędnika.

Spełnić poniższe warunki

Znajomość języka polskiego

Cudzoziemiec ubiegający się o przyjęcie na studia prowadzone w języku polskim musi potwierdzić znajomość języka polskiego na poziomie nie niższym niż B2. Znajomość ta powinna być udokumentowana odpowiednim certyfikatem.

Wykaz dokumentów potwierdzających znajomość języka polskiego na wymaganym poziomie znajduje się w [załączniku nr 1 do Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego](#) z dnia 30 lipca 2025 r.

Znajomość języka angielskiego

Kandydaci na studia prowadzone w języku angielskim muszą potwierdzić znajomość języka angielskiego na poziomie, co najmniej, B2.

Gdzie znaleźć szczegółowe informacje

Szczegółowe informacje dotyczące cudzoziemców znajdują się w [załącznikach do uchwały Senatu AMKL](#) (strony 29-32).

Przykład prawidłowo opisanej teczki,
w której należy składać dokumenty aplikacyjne.

stacjonarne <i>forma studiów</i>	I stopnia <i>poziom studiów</i>
Jan Kowalski <i>imię i nazwisko</i>	
Instrumentalistyka <i>kierunek studiów</i>	
Trąbka <i>zakres i profil</i>	

Stypendia

Stypendium socjalne

Przysługuje w przypadku niskiego dochodu na osobę w rodzinie studenta. Należy złożyć wniosek wraz z dokumentami potwierdzającymi wysokość dochodów. Wiek studenta nie jest brany pod uwagę.

Stypendium Rektora

Przyznawane za bardzo dobre wyniki w nauce studentowi studiów I stopnia w roku zdania matury, jeśli jest laureatem lub finalistą ogólnopolskiej bądź międzynarodowej olimpiady przedmiotowej zgodnej z obszarem studiów.

Stypendium specjalne

Przysługuje studentom z niepełnosprawnością potwierdzoną odpowiednim orzeczeniem.

Zapomogi

Przyznawane studentom przejściowo znajdującym się w trudnej sytuacji życiowej. Student studiujący na kilku kierunkach może otrzymać świadczenie tylko na jednym z nich.

Kredyty studenckie

Studenci studiów I i II stopnia oraz kandydaci na studia (do 25. roku życia) mogą ubiegać się o niskooprocentowane kredyty studenckie.

Informacje w sprawach stypendialnych można uzyskać:

- osobiście w **Dziale Nauczania i Spraw Studenckich**, budynek A, pok. 006A
- telefonicznie: **71 310 05 15**
- mailowo: **katarzyna.schmidt@amkl.edu.pl**

Akademiki

Na mocy porozumienia dotyczącego wzajemnego kwaterowania studentów i doktorantów w domach studenckich wrocławskich uczelni wyższych, Studenci AMKL mają prawo do ubiegania się o zakwaterowanie w ramach wolnych miejsc.



Studia I stopnia
licencjackie

3-letnie



Warunkiem rozpoczęcia studiów I stopnia na wszystkich kierunkach jest posiadanie świadectwa dojrzałości.

KIERUNEK **Kompozycja i teoria muzyki**

ZAKRES: **kompozycja**

Wymagana wiedza na poziomie szkoły muzycznej II stopnia.

Konkursowy egzamin wstępny obejmuje:

- przegląd samodzielnych prac kompozytorskich (minimum trzy) oraz rozmowę kwalifikacyjną dotyczącą kierunku studiów
- sprawdzian w zakresie kompetencji słuchowych i harmonii klasycznej na poziomie podstawy programowej szkół muzycznych II stopnia (przykłady muzyczne i arkusze do rozwiązywania)
- wykonanie ćwiczenia solfeżowego wybranego spośród trzech zaproponowanych przez Komisję egzaminacyjną

ZAKRES: **teoria muzyki**

Wymagana wiedza na poziomie szkoły muzycznej II stopnia.

Konkursowy egzamin wstępny obejmuje:

- rozmowę kwalifikacyjną w zakresie literatury muzycznej i form muzycznych
- sprawdzian w zakresie kompetencji słuchowych i harmonii klasycznej na poziomie podstawy programowej szkół muzycznych II stopnia (przykłady muzyczne i arkusze do rozwiązywania)
- wykonanie ćwiczenia solfeżowego wybranego spośród trzech zaproponowanych przez Komisję egzaminacyjną

ZAKRES: **muzykoterapia**

Wymagana wiedza na poziomie szkoły muzycznej I stopnia.

Konkursowy egzamin wstępny obejmuje:

- rozmowę kwalifikacyjną – ocenę przydatności zawodowej
- wykonanie dwóch przygotowanych utworów o zróżnicowanym charakterze na dowolnym instrumencie
- wykonanie dowolnego utworu wokalnego (*a cappella* lub z akompaniamentem)
- sprawdzian wiedzy ogólnomuzycznej

KIERUNEK

Dyrygentura

Wymagana wiedza na poziomie szkoły muzycznej II stopnia.

Konkursowy egzamin wstępny obejmuje:

- dyrygowanie jedną z symfonii klasycznych wybraną przez Kandydata z trzech podanych w tabeli poniżej i rozmowa kwalifikacyjna dotycząca kierunku studiów
- sprawdzian w zakresie kompetencji słuchowych i harmonii klasycznej na poziomie podstawy programowej szkół muzycznych II stopnia (przykłady muzyczne i arkusze do rozwiązywania)
- wykonanie ćwiczenia solfeżowego wybranego spośród trzech zaproponowanych przez Komisję egzaminacyjną

Symfonie klasyczne do wyboru:

L. van Beethoven	I Symfonia C-dur op. 21
J. Haydn	Symfonia nr 104 D-dur
W.A. Mozart	Symfonia nr 40 g-moll (KV 550)

KIERUNEK

Instrumentalistyka

(także English Division)

Wymagana wiedza na poziomie szkoły muzycznej II stopnia.

Konkursowy egzamin wstępny obejmuje dwa etapy:

Etap I

Egzamin z gry na instrumencie: prezentacja programu obejmującego utwory różnych epok i reprezentujących różne style muzyczne.

Etap II

- a. czytanie utworu *a vista*
- b. przygotowanie utworu zadanego przez Komisję egzaminacyjną (program podano na stronach 32-33)

W przypadku English Division egzamin wstępny odbywa się w języku angielskim.



KIERUNEK

Wokalistyka

(także English Division)

Wymagana wiedza na poziomie szkoły muzycznej II stopnia.

Konkursowy egzamin wstępny obejmuje trzy etapy:

Etap I

Dwuczęściowy egzamin ze śpiewu solowego; wykonanie kompozycji wokalnych z pamięci z akompaniamentem fortepianu

- a. utwór kompozytora polskiego
 - > utwór dowolny
- b. utwór barokowy lub klasyczny
 - > pieśń romantyczna
 - > utwór dowolny;

Kandydat może w części **b** powtórzyć jeden z utworów wykonywanych w części **a**

Etap II

Kształcenie słuchu (egzamin ustny)

Etap III

- a. kolokwium z wiedzy dotyczącej kierunku studiów (egzamin ustny)
- b. rozmowa kwalifikacyjna

W przypadku English Division egzamin wstępny odbywa się w języku angielskim.

KIERUNEK

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

ZAKRES:

edukacja muzyczna z prowadzeniem zespołów

Konkursowy egzamin wstępny obejmuje:

Egzamin praktyczny

- sprawdzian dyspozycji manualnych (realizacja schematów metrycznych na 2, 3 i na 4)
- prezentacja dyspozycji głosowych – wykonanie pieśni lub piosenki z jednocześnie realizowanym przez siebie akompaniamentem instrumentalnym – na dowolnym instrumencie, o określonej wysokości dźwięku

Egzamin ustny z kształcenia słuchu

- rozpoznanie interwałów, trójdźwięków i czterodźwięków
- rozpoznanie metrum, rytmu i wysokości dźwięków podanej melodii
- śpiewanie trójdźwięków i czterodźwięków
- czytanie nut głosem: śpiewanie *a vista* ćwiczenia tonalnego i atonalnego
- realizacja *a vista* dwugłosowego ćwiczenia rytmicznego

Rozmowa kwalifikacyjna

- sprawdzenie ogólnej wiedzy muzycznej z zakresu szkoły muzycznej II stopnia (zasady muzyki, historia muzyki, formy muzyczne)
- autoprezentacja uwzględniająca doświadczenie muzyczne, motywację do podjęcia studiów na wybranym kierunku i zakresie oraz przybliżenie własnych zainteresowań

ZAKRES:

animacja i edukacja muzyczna

Konkursowy egzamin wstępny obejmuje:

Egzamin praktyczny

- sprawdzian dyspozycji słuchowych (rozpoznawanie interwałów i akordów, śpiewanie trójdźwięków, czytanie nut głosem, realizacja podanego rytmu)
- prezentacja dyspozycji głosowych – wykonanie pieśni lub piosenki z jednocześnie realizowanym przez siebie akompaniamentem instrumentalnym – na dowolnym instrumencie, o określonej wysokości dźwięku
- przedstawienie ogólnej koncepcji własnej inicjatywy animacyjnej lub edukacyjnej – egzamin ustny

Rozmowa kwalifikacyjna

- sprawdzenie ogólnej wiedzy muzycznej (zasady muzyki, historia muzyki, formy muzyczne)
- autoprezentacja uwzględniająca doświadczenie muzyczne, motywację do podjęcia studiów na wybranym kierunku i zakresie oraz przybliżenie własnych zainteresowań

KIERUNEK

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

ZAKRES:

dyrygentura chóralna

Konkursowy egzamin wstępny obejmuje:

Egzamin praktyczny

- **dyrygentura** – wykonanie dwóch utworów chóralnych *a cappella*, utwór kompozytora epoki renesansu lub baroku oraz utwór chóralny kompozytora epoki romantyzmu. Kandydat dyryguje do akompaniamentu fortepianowego – skany partytur chóralnych lub wyciągów fortepianowych należy umieścić najpóźniej na tydzień przed egzaminem w dedykowanym folderze w Systemie Elektronicznej Rekrutacji
- **prezentacja dyspozycji głosowych** – wykonanie dwóch utworów zróżnicowanych pod względem stylistycznym z akompaniamentem fortepianowym – skany nut do akompaniamentu należy umieścić najpóźniej na tydzień przed egzaminem w dedykowanym folderze w Systemie Elektronicznej Rekrutacji
- sprawdzenie ogólnej wiedzy muzycznej z zakresu szkoły muzycznej II stopnia (zasady muzyki, historia muzyki, formy muzyczne)

Egzamin ustny z kształcenia słuchu

- rozpoznanie interwałów, trójdźwięków i czterodźwięków
- rozpoznanie metrum, rytmu i wysokości dźwięków podanej melodii
- śpiewanie trójdźwięków i czterodźwięków (z wykorzystaniem kamertonu)
- czytanie nut głosem: śpiewanie *a vista* ćwiczenia tonalnego z tekstem słownym i ćwiczenia atonalnego
- realizacja *a vista* dwugłosowego ćwiczenia rytmicznego

Egzamin pisemny z harmonii

- harmonizacja sopranu i realizacja podanych funkcji harmoniczných w fakturze chóralnej czterogłosowej
- analiza przebiegu harmonicznego



KIERUNEK

Muzyka kościelna

Wymagana wiedza na poziomie szkoły muzycznej II stopnia.

Konkursowy egzamin wstępny obejmuje:

Egzamin praktyczny

- wykonanie programu na organach lub na fortepianie, instrument do wyboru; w obu przypadkach obowiązuje wykonanie co najmniej 2 utworów, w tym formy polifonicznej – czas prezentacji 10–20 min
- prezentacja przygotowanego akompaniamentu do wybranej przez Kandydata pieśni kościelnej
- prezentacja dyspozycji głosowych, wykonanie pieśni lub śpiewu chorałowego
- sprawdzian wiedzy dotyczącej kierunku studiów

Egzamin ustny z kształcenia słuchu

- rozpoznanie interwałów, trójdźwięków i czterodźwięków
- rozpoznanie metrum, rytmu i wysokości dźwięków podanej melodii
- śpiewanie trójdźwięków i czterodźwięków
- czytanie nut głosem
- realizacja *a vista* ćwiczenia rytmicznego

Egzamin pisemny z harmonii

- harmonizacja sopranu, harmonizacja basu, realizacja podanych funkcji harmoniczych w fakturze chóralnej czterogłosowej
- analiza przebiegu harmonicznego

KIERUNEK

Jazz i muzyka estradowa

Wymagana wiedza na poziomie szkoły muzycznej II stopnia.

Konkursowy egzamin wstępny obejmuje dwa etapy:

Etap I

Egzamin praktyczny: prezentacja programu gry na instrumencie w przypadku instrumentów jazzowych, śpiew dla wokalistów jazzowych, przegląd samodzielnych prac twórczych oraz gra na instrumencie – dla zakresu: kompozycja i aranżacja.

Etap II

- a. czytanie utworu *a vista*
- b. przygotowanie utworu zadanego przez Komisję egzaminacyjną (program podano na stronach 34-36)

W przypadku English Division egzamin wstępny odbywa się w języku angielskim.

Fortepian

Program egzaminu należy wykonać z pamięci.

- J. S. Bach – preludium i fuga z *Das Wohltemperierte Klavier* lub toccata
- sonata jednego z następujących kompozytorów: J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven
- dwie etiudy o charakterze wirtuozowskim – w tym obowiązkowo jedna etiuda F. Chopina (z wyłączeniem etiud nieopusowanych oraz op. 10 nr 3, op. 10 nr 6, op. 25 nr 7)
- F. Chopin – utwór dowolny

Klawesyn

Kandydaci mogą zdawać egzamin praktyczny, wykonując przygotowane utwory na klawesynie, fortepianie lub organach.

- J. S. Bach – preludium i fuga
- D. Scarlatti – dwie sonaty (lub etiuda fortepianowa: M. Moszkowski, F. Chopin, F. Liszt itp.)
- sonata klasyczna cz. I i II (lub J. S. Bach – partita, ewentualnie suita)
- utwór dowolnie wybrany przez Kandydata

Viola da gamba, kontrabas wiedeński

Program może być wykonywany na wiolonczeli współczesnej lub kontrabasie.

- dwa utwory cykliczne o zróżnicowanej stylistyce lub ich wybrane części (około 20–30 min)

Organy

Czas trwania programu maksymalnie 35 min

- preludium i fuga lub toccata i fuga J. S. Bacha, D. Buxtehudego, V. Lübecka lub N. Bruhnsa
- jedna z sonat triowych J. S. Bacha lub jej skrajna część
- opracowanie chorałowe z *cantus firmus* sfigurowanym
- dowolnie wybrany utwór z literatury XIX–XXI w.

Skrzypce barokowe, altówka barokowa

Program może być wykonywany na instrumencie współczesnym. Uczelnia nie zapewnia instrumentu z epoki baroku, także podczas procesu edukacji.

- utwór na skrzypce lub altówkę solo (np. J. S. Bach – sonaty i partyty lub G. Ph. Telemann – fantazje)
- sonata lub suita z *basso continuo* (np. suita francuska, sonata włoska)

Wiolonczela barokowa

Program może być wykonywany na wiolonczeli współczesnej i przy użyciu współczesnego smyczka. Uczelnia nie zapewnia instrumentu z epoki baroku, także podczas procesu edukacji.

- J. S. Bach – preludium z jednej z Suit na wiolonczelę solo BWV 1007–1010 (I–IV) do wyboru
- sonata wiolonczelowa z pierwszej połowy XVIII w.
- etiuda J. L. Duporta do wyboru

Flet podłużny

- włoska sonata barokowa z *basso continuo*
- w części technicznej
 - > gama
 - > etiuda współczesna lub utwór na flet podłużny solo (J. van Eyck, A. Virgiliano, G. Bassano)

Flauto traverso

Program może być wykonywany na flecie współczesnym lub na innym instrumencie dętym drewnianym.

- dowolna etiuda lub utwór solowy
- sonata lub suita barokowa
- dowolny utwór z akompaniamentem

Obój barokowy

Program może być wykonywany na oboju współczesnym lub na flecie podłużnym.

- sonata barokowa
- utwór dowolny

Skrzypce

Program egzaminu należy wykonać z pamięci.

- etiuda lub kaprys
- 2 kontrastujące części partity, sonaty solowej lub Chaconna z II Partity d-moll J. S. Bacha
- koncert skrzypcowy – część 1. lub 2. i 3.

Altówka

Program egzaminu należy wykonać z pamięci.
Dopuszcza się wykonanie egzaminu na skrzypcach (program skrzypcowy).

- dwa kaprysy o zróżnicowanej problematyce
- dwie kontrastujące części z sonat, suit J. S. Bacha lub G. Ph. Telemanna
- część 1. lub 2. i 3. koncertu altówkowego

Wiolonczela

Program egzaminu należy wykonać z pamięci.

- etiuda lub kaprys
- preludium lub dwie kontrastujące części suit solowej
- pierwsza część koncertu

Kontrabas

Program egzaminu należy wykonać z pamięci.

- pierwsza część koncertu
- utwór lub etiuda o charakterze wirtuozowskim
- utwór o charakterze kantylenowym

Gitara

Program egzaminu należy wykonać z pamięci.

Prezentacja 40 min programu solowego złożonego z utworów pochodzących z minimum dwóch epok, zawierającego przynajmniej jedną formę cykliczną w całości.

Harfa

Program egzaminu należy wykonać z pamięci.

- etiuda wirtuozowska
- sonata lub koncert
- utwór dowolny

Flet, obój, klarnet, fagot, saksofon

Utwory powinny być zróżnicowane stylistycznie.

Nie ma obowiązku gry z pamięci.

- koncert lub utwór koncertowy z towarzyszeniem fortepianu
- sonata lub inna forma cykliczna (suita, partita, wariacje)
- utwór dowolny (preferowany utwór solo)

Instrumenty perkusyjne

- 2 etiudy na werbel, w tym jedna wyłącznie z wykorzystaniem techniki rudymenarnej
- etiuda na 4 kotły
- utwór solowy lub z towarzyszeniem fortepianu na marimbę z wykorzystaniem czteropółkowej techniki gry (wykonywany z pamięci)
- utwór solowy lub z towarzyszeniem fortepianu na wibrafon z wykorzystaniem czteropółkowej techniki gry (wykonywany z pamięci)

Trąbka, waltornia, puzon, tuba, eufonium

- gamy *legato*, *non legato*, pasáže prezentowane w całej skali instrumentu
- 2 etiudy o zróżnicowanej skali i problematyce technicznej
- koncert lub utwór koncertowy z towarzyszeniem fortepianu

Akordeon

Kandydat zobowiązany jest wykonać na egzaminie wstępnym program zróżnicowany pod względem technicznym, formalnym i stylistycznym.

Program egzaminu należy wykonać z pamięci.

- utwór polifoniczny (polifonizujący)
- utwór cykliczny
- utwór dowolny
- utwór dowolny (oryginalny)

Komisje zastrzegają sobie możliwość wyboru utworów i skracania programu w trakcie egzaminu.

Fortepian

Kontrabasista i perkusista będą do dyspozycji. Kandydat może zaprezentować się z własną sekcją rytmiczną. Program drugiej części egzaminu należy wykonać z pamięci.

Część pierwsza – klasyczna

- Preludium i fuga z *Das Wohltemperierte Klavier* J. S. Bacha
- dowolny utwór fortepianowy powstały w okresie od XIX wieku, trwający min. 5 min

Część druga – jazzowa

- standard jazzowy *All the Things You Are* wykonany z fragmentami improwizowanymi, improwizowanie utworu na fortepian w oparciu o podany przez Komisję egzaminacyjną przebieg harmoniczny
- kompozycja w dowolnym stylu, przeznaczona do wykonania przez trio w składzie: fortepian, kontrabas, perkusja



Organy Hammonda

Sekcję rytmiczną zapewnia Uczelnia. Kandydat może zaprezentować się z własną sekcją. Program drugiej części egzaminu należy wykonać z pamięci. Uczelnia zapewnia organy Hammonda.

Część pierwsza – klasyczna

- Preludium i fuga z *Das Wohltemperierte Klavier* J. S. Bacha – na fortepianie lub organach Hammonda

Do wyboru jeden:

- dowolny utwór fortepianowy powstały w okresie od XIX w., trwający min. 5 min – na fortepianie
- dowolny utwór organowy powstały w okresie od XIX w., trwający min. 5 min – na organach Hammonda

Część druga – jazzowa

dowolnie wybrane dwa standardy jazzowe przeznaczone do wykonania w składzie: fortepian, kontrabas, perkusja.

Do wyboru:

- a. standard jazzowy przeznaczony do wykonania w składzie: organy Hammonda, gitara, perkusja. Rolę basisty pełni Kandydat – organista
- b. standard jazzowy przeznaczony do wykonania w składzie: fortepian, kontrabas, perkusja

Saksofon

Sekcję rytmiczną do części II egzaminu zapewnia Uczelnia; Kandydat może wystąpić z własną sekcją. Program tej części należy wykonać z pamięci. Uczelnia nie zapewnia akompaniamentu do części I egzaminu.

Część pierwsza – klasyczna

- 2 etiudy lub części dłuższych utworów, zróżnicowane pod względem charakteru, tempa i problematyki technicznej

Część druga – jazzowa

- dowolnie wybrane 3 standardy jazzowe wykonane z towarzyszeniem sekcji rytmicznej
- improwizacja w oparciu o podany przez Komisję egzaminacyjną przebieg harmoniczny

Flet poprzeczny, klarnet

Sekcję rytmiczną do części II egzaminu zapewnia Uczelnia; Kandydat może wystąpić z własną sekcją. Program tej części należy wykonać z pamięci. Uczelnia nie zapewnia akompaniamentu do części I egzaminu.

Część pierwsza – klasyczna

- 2 etiudy lub części dłuższych utworów, zróżnicowane pod względem charakteru, tempa i problematyki technicznej

Część druga – jazzowa

- dowolnie wybrane 3 standardy jazzowe wykonane z towarzyszeniem sekcji rytmicznej
- improwizacja w oparciu o podany przez Komisję egzaminacyjną przebieg harmoniczny

Trąbka

Sekcję rytmiczną do części II egzaminu zapewnia Uczelnia; Kandydat może wystąpić z własną sekcją. Program tej części należy wykonać z pamięci. Uczelnia nie zapewnia akompaniamentu do części I egzaminu.

Część pierwsza – klasyczna

- 2 utwory z literatury trąbkowej na poziomie szkoły muzycznej II st. zróżnicowane pod względem charakteru, tempa i problematyki technicznej

Część druga – jazzowa

- dowolnie wybrane 3 standardy jazzowe wykonane z towarzyszeniem sekcji rytmicznej

Puzon

Sekcję rytmiczną do części II egzaminu zapewnia Uczelnia; Kandydat może wystąpić z własną sekcją. Program tej części należy wykonać z pamięci. Uczelnia nie zapewnia akompaniamentu do części I egzaminu.

Część pierwsza – klasyczna

- 2 utwory z literatury trąbkowej na poziomie szkoły muzycznej II st. zróżnicowane pod względem charakteru, tempa i problematyki technicznej

Część druga – jazzowa

- Dowolnie wybrane 2 standardy jazzowe wykonane z towarzyszeniem sekcji rytmicznej

Gitara

Kontrabasista i perkusista będą do dyspozycji. Kandydat może zaprezentować się z własną sekcją rytmiczną. Program drugiej części egzaminu należy wykonać z pamięci.

- standard jazzowy *All the Things You Are* wykonany z fragmentami improwizowanymi; improwizowanie utworu na gitarę w oparciu o podany przez Komisję egzaminacyjną przebieg harmoniczny
- kompozycja w dowolnym stylu, przeznaczona do wykonania przez trio w składzie: gitara, kontrabas, perkusja

Gitara basowa

Pianista i perkusista będą do dyspozycji. Kandydat może zaprezentować się z własną sekcją rytmiczną. Program drugiej części egzaminu należy wykonać z pamięci.

- dowolnie wybrane 3 standardy jazzowe przeznaczone do wykonania w składzie: fortepian, kontrabas, perkusja

Kontrabas

Pianista i perkusista będą do dyspozycji. Kandydat może zaprezentować się z własną sekcją rytmiczną. Program drugiej części egzaminu należy wykonać z pamięci.

Część pierwsza – klasyczna

- 2 etiudy o zróżnicowanej problematyce technicznej, lub pozycja koncertowa zaliczana do klasyki kontrabasowej wykonywana solo

Część druga – jazzowa

- Dowolnie wybrane 2 standardy jazzowe przeznaczone do wykonania w składzie: fortepian lub gitara, kontrabas, perkusja, lub 2 standardy jazzowe oraz kompozycja własna
- przeznaczone do wykonania w składzie: fortepian lub gitara, gitara basowa, perkusja

Perkusja

Pianista (lub gitarzysta) oraz kontrabasista będą do dyspozycji. Kandydat może zaprezentować się z własną sekcją rytmiczną. Program drugiej części egzaminu należy wykonać z pamięci.

Część pierwsza – klasyczna

- 2 etiudy na werbel, z których jedna powinna być oparta na technice rudymentarnej

Część druga – jazzowa

- 2 kompozycje przeznaczone do wykonania przez trio w składzie: fortepian (lub gitara), kontrabas, perkusja; jedna z kompozycji powinna być utrzymana w pulsacji swingowej

Kompozycja i aranżacja

Sekcję rytmiczną zapewnia Uczelnia. Kandydat może zaprezentować się z własną sekcją.

Część pierwsza

- przegląd samodzielnych prac twórczych (kompozycji i/lub aranżacji) Kandydata
 - › Kandydat składa 2–4 samodzielnie napisane partytury własnych kompozycji lub aranżacji utrzymanych w stylistyce jazzowej na dowolną obsadę wykonawczą wraz z nagraniami tych utworów w formacie mp3 (zarejestrowane wykonania na żywo bądź symulacje komputerowe)
- gra na instrumencie
 - › Kandydat realizuje dowolny utwór jazzowy (wraz z improwizacją) z towarzyszeniem akompaniamentu
 - › w przypadku konieczności współpracy z sekcją akompaniującą z Uczelni, Kandydat zobowiązany jest do uprzedniego przygotowania nut dla muzyków towarzyszących

Część druga

Kandydat w ciągu 10 min opracowuje, a następnie wykonuje na fortepianie krótki (kilku- kilkudziesięciotaktowy) utwór stworzony na bazie zadanego podczas egzaminu pochodu harmonicznego zapisanego symbolami. Powstała praca twórcza powinna być zrealizowana w dowolnym tempie, w formie melodii z akompaniamentem.

Wokalistyka

Program egzaminu należy wykonać z pamięci.

3 utwory o różnej stylistyce wykonawczej:

- ballada jazzowa (utwór w wolnym tempie o charakterze kantylenowym) wybrana spośród następujących: *Misty* (komp. Erroll Garner), *You Don't Know What Love Is* (komp. Gene de Paul), *My Funny Valentine* (komp. Richard Rodgers), *The Summer Knows / Najcichszy tekst* (komp. Michel Legrand)
- standard jazzowy w średnim tempie – *medium swing* wybrany spośród następujących: *I Got Rhythm* (komp. George Gershwin), *Lullaby of Birdland* (komp. George Shearing), *How High the Moon* (komp. Morgan Lewis), *I'm Beginning to See the Light/Widzę światło* (komp. Duke Ellington, Johnny Hodges, Harry James)
- utwór dowolny o charakterze stylistycznym innym niż 2 poprzednie

Niedopuszczalne jest wykonanie z uprzednio nagrany podkładem.

Przed przystąpieniem do egzaminów Kandydat powinien przygotować i przesłać nuty do utworu dowolnego dla pianisty lub sekcji rytmicznej, która będzie uczestniczyć w egzaminach (nuty powinny zawierać melodię oraz funkcje harmoniczne umieszczone w taktach), chyba że Kandydat wykonuje utwór samodzielnie lub z własną sekcją.

[Materiały nutowe](#)



Komisje zastrzegają sobie możliwość wyboru utworów i skracania programu w trakcie egzaminu.

Studia II stopnia
magisterskie

2-letnie



Studia II stopnia – magisterskie (2-letnie) \ Kierunki i wymagania egzaminacyjne

Warunkiem rozpoczęcia studiów II stopnia na wszystkich kierunkach jest posiadanie dyplomu ukończenia dowolnego kierunku studiów wyższych I lub II stopnia lub jednolitych studiów magisterskich.

Przyjęcie na studia następuje na podstawie wyniku konkursowego egzaminu wstępnego.

O przyjęcie mogą ubiegać się również kandydaci posiadający dyplom ukończenia studiów za granicą.

KIERUNEK **Kompozycja i teoria muzyki**

ZAKRES: **kompozycja**

Konkursowy egzamin wstępny obejmuje

- przegląd partytur min. 3 kompozycji o zróżnicowanej obsadzie
- rozmowę kwalifikacyjną dotyczącą kierunku studiów

ZAKRES: **teoria muzyki**

Konkursowy egzamin wstępny obejmuje:

- prezentację 1 z 3 przygotowanych przez Kandydata tematów w zakresie teorii muzyki – ok. 30 min
- rozmowę kwalifikacyjną dotyczącą kierunku studiów

ZAKRES: **muzykoterapia**

Konkursowy egzamin wstępny obejmuje:

- rozmowę kwalifikacyjną oceniającą cechy osobowości i wiedzę Kandydata, predyspozycje do wykonywania zawodu muzykoterapeuty oraz pracy naukowo-badawczej



KIERUNEK

Dyrygentura

Konkursowy egzamin wstępny obejmuje:

- dyrygowanie po jednym utworze wybranym przez Kandydata z każdej grupy zamieszczonej poniżej
- rozmowę kwalifikacyjną dotyczącą kierunku studiów

I grupa:

F. Liszt	<i>Preludia</i> – poemat symfoniczny
S. Moniuszko	<i>Bajka</i> – uwertura koncertowa
P. Czajkowski	<i>Romeo i Julia</i> – uwertura fantazja

II grupa:

L. van Beethoven	V Symfonia c-moll op. 67
J. Brahms	II Symfonia D-dur op. 73
P. Czajkowski	IV Symfonia d-moll op. 120

KIERUNEK

Instrumentalistyka

(także English Division)

Konkursowy egzamin wstępny obejmuje dwa etapy:

Etap I

Egzamin z gry na instrumencie: prezentacja 30–45 min programu (program podano na stronach 44-45)

Etap II

Kolokwium z wiedzy na temat kierunku studiów (egzamin ustny)

W przypadku English Division egzamin wstępny odbywa się w języku angielskim.



KIERUNEK **Wokalistyka** (także English Division)

ZAKRES: **pieśniarsko-oratoryjny**

Konkursowy egzamin wstępny obejmuje:

Egzamin ze śpiewu solowego

- dwie arie: oratoryjna, kantatowa lub koncertowa – z różnych epok
- dwie pieśni dowolne z różnych epok

Rozmowa kwalifikacyjna z elementami wiedzy dotyczącej zakresu

Program egzaminu powinien zawierać utwór kompozytora polskiego.

W przypadku English Division egzamin wstępny odbywa się w języku angielskim.

ZAKRES: **wokalno-aktorski**

Konkursowy egzamin wstępny obejmuje:

Egzamin ze śpiewu solowego

- aria operowa kompozytora XVII lub XVIII w.
- aria operowa kompozytora po 1850 r.
- dowolna aria
- dowolna pieśń

Rozmowa kwalifikacyjna z elementami wiedzy dotyczącej zakresu

Program egzaminu powinien zawierać utwór kompozytora polskiego.

Obowiązuje wykonanie kompozycji wokalnych z pamięci z akompaniamentem fortepianu.

W przypadku English Division egzamin wstępny odbywa się w języku angielskim.

ZAKRES: **śpiew historyczny**

Konkursowy egzamin wstępny obejmuje:

Egzamin ze śpiewu solowego

- utwór z XVII w.
- utwór z XVIII w.
- utwór dowolny
- utwór dowolny *a cappella*

Rozmowa kwalifikacyjna z elementami wiedzy i umiejętności dotyczących zakresu.

Obowiązuje wykonanie kompozycji wokalnych z pamięci z akompaniamentem instrumentu z epoki.

W przypadku English Division egzamin wstępny odbywa się w języku angielskim.

KIERUNEK **Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej**

ZAKRES: **edukacja muzyczna z prowadzeniem zespołów**

Konkursowy egzamin wstępny obejmuje:

Egzamin praktyczny

- dyrygowanie (wykonanie dwóch utworów zróżnicowanych pod względem stylistycznym na chór *a cappella*). Kandydat dyryguje do akompaniamentu fortepianowego – skany partytur chóranych lub wyciągów fortepianowych dyrygowanych utworów należy umieścić najpóźniej na tydzień przed egzaminem w dedykowanym folderze w Systemie Elektronicznej Rekrutacji
- emisja głosu (wykonanie pieśni lub piosenki z jednocześnie realizowanym przez siebie akompaniamentem instrumentalnym, na dowolnym instrumencie, o określonej wysokości dźwięku)

Rozmowa kwalifikacyjna i sprawdzian wiedzy dotyczącej kierunku studiów

ZAKRES: **animacja kultury z edukacją muzyczną i produkcją wydarzeń artystycznych**

Konkursowy egzamin wstępny obejmuje:

Egzamin praktyczny

- prezentacja dyspozycji głosowych (wykonanie pieśni lub piosenki z dowolnym akompaniamentem instrumentalnym)
- rozmowa kwalifikacyjna i sprawdzian wiedzy dotyczącej kierunku studiów
 - › przedstawienie szczegółowej koncepcji własnej inicjatywy animacyjnej lub edukacyjnej
 - › sprawdzian wiedzy dotyczącej kierunku studiów

ZAKRES: **dyrygentura chóralna**

Konkursowy egzamin wstępny obejmuje:

Egzamin praktyczny

- dyrygentura – trzy utwory chóralne: utwór polifoniczny *a cappella* kompozytorów epoki renesansu lub baroku, z wykluczeniem faktury *nota contra notam*; jedna pieśń K. Szymanowskiego z cyklu „Pieśni kurpiowskie”; współczesny utwór chóralny *a cappella*; Kandydat dyryguje do akompaniamentu fortepianowego – skany partytur chóranych lub wyciągów fortepianowych dyrygowanych utworów należy umieścić najpóźniej na tydzień przed egzaminem w dedykowanym folderze w Systemie Elektronicznej Rekrutacji
- śpiew solowy (wykonanie wybranej arii barokowej lub klasycznej oraz pieśni XIX lub XX w. z akompaniamentem) – skany nut do akompaniamentu fortepianowego należy umieścić najpóźniej na tydzień przed egzaminem w dedykowanym folderze w Systemie Elektronicznej Rekrutacji

Rozmowa kwalifikacyjna i sprawdzian wiedzy dotyczącej kierunku studiów

KIERUNEK **Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej**

ZAKRES: **edukacja muzyczna z prowadzeniem zespołów i nauczaniem przedmiotów ogólnomuzycznych w szkołach muzycznych I stopnia**

Konkursowy egzamin wstępny obejmuje:

Egzamin praktyczny

- dyrygowanie (wykonanie dwóch utworów zróżnicowanych pod względem stylistycznym na chór *a cappella*), Kandydat dyryguje do akompaniamentu fortepianowego – skany partytur chóralnych lub wyciągów fortepianowych dyrygowanych utworów należy umieścić najpóźniej na tydzień przed egzaminem w dedykowanym folderze w Systemie Elektronicznej Rekrutacji
- emisja głosu (wykonanie pieśni lub piosenki z jednocześnie realizowanym przez siebie akompaniamentem instrumentalnym – na dowolnym instrumencie, o określonej wysokości dźwięku)

Rozmowa kwalifikacyjna i sprawdzian wiedzy dotyczącej kierunku studiów

Egzamin z kształcenia słuchu

- część pisemna:
 - › rozpoznanie interwałów, akordów, ciągu funkcji harmoniczych;
 - › dyktando jednogłosowe atonalne; dyktando trzygłosowe tonalne (w formie uzupełnienia niekompletnego zapisu)
 - › dyktando pamięciowe
- część ustna:
 - › śpiewanie trójdźwięków i czterodźwięków, w tym form dominanty z rozwiązaniem
 - › czytanie nut głosem: śpiewanie *a vista* ćwiczenia tonalnego i atonalnego
 - › realizacja *a vista* dwugłosowego ćwiczenia rytmicznego



KIERUNEK **Muzyka kościelna**

Konkursowy egzamin wstępny obejmuje:

Egzamin praktyczny

- wykonanie programu na organach:
 - › preludium i fuga (z wyłączeniem BWV 553–561) lub fantazja/tocata i fuga J. S. Bacha / D. Buxtehudego
 - › utwór dowolny z XIX–XXI w. (lub jego część)
 - › sonata J. S. Bacha (jedna część skrajna)
- prezentacja akompaniamentu liturgicznego
- prezentacja akompaniamentu do jednej zwrotki wybranej przez Kandydata pieśni oraz improwizacji na jej temat (czas realizacji 4–6 min, forma dowolna)

Rozmowa kwalifikacyjna i sprawdzian wiedzy dotyczącej kierunku studiów

KIERUNEK **Jazz i muzyka estradowa** (także English Division)

Konkursowy egzamin wstępny obejmuje:

Etap 1

Egzamin praktyczny

Prezentacja programu gry na instrumencie w przypadku instrumentalistów jazzowych, śpiew dla wokalistów jazzowych, przegląd samodzielnych prac twórczych oraz gra na instrumencie – dla zakresu kompozycja i aranżacja (program podano na stronach 46-47)

Etap 2

Kolokwium z wiedzy na temat kierunku studiów z elementami kształcenia słuchu (egzamin ustny)

W przypadku English Division egzamin wstępny odbywa się w języku angielskim.



Fortepian

Program egzaminu należy wykonać z pamięci.

- J. S. Bach – preludium i fuga z *Das Wohltemperierte Klavier*
- F. Chopin – jedna etiuda (z wyłączeniem etiud nr. 3 i 6 z op. 10; nr 7 op. 25)
- sonata
- utwór dowolny o charakterze wirtuozowskim

Klawesyn

Wymagane jest wykonanie programu na klawesynie.

- jeden utwór z literatury XVII w. na instrumenty klawiszowe (np. G. Frescobaldi, G. Muffat, J. P. Sweelinck, L. Couperin)
- J. S. Bach – większa forma klawesynowa (np. partita, suita)
- jeden utwór z literatury XVIII w. na instrumenty klawiszowe (F. Couperin, D. Scarlatti, J. Ph. Rameau)

Organy

Czas trwania programu maksymalnie 45–60 min.

- dowolnie wybrany utwór lub cykl (suita, msza, partita, wariacje) z epoki przedbachowskiej
- jeden z utworów J. S. Bacha spośród niżej wymienionych: BWV 532, 538, 540–544, 546–548, 552, 564–566, 582
- jeden utwór kompozytora polskiego
- dowolnie wybrany utwór z literatury XIX–XXI w.

Viola da gamba

Egzamin powinien być wykonany na instrumencie opatrzonym jelitowymi strunami i przy użyciu smyczka historycznego.

- dwa utwory cykliczne o zróżnicowanej stylistyce lub ich wybrane części (około 20–30 min)

Skrzypce barokowe, altówka barokowa, wiolonczela barokowa

Egzamin powinien być wykonany na instrumencie opatrzonym jelitowymi strunami i przy użyciu smyczka historycznego.

- utwór na skrzypce lub altówkę solo (np. J.S. Bach – sonaty i partyty lub G. Ph. Telemann – fantazje)
- sonata lub suita z *basso continuo* (np. suita francuska, sonata włoska)

Wiolonczela barokowa

Egzamin powinien być wykonany na instrumencie opatrzonym jelitowymi strunami i przy użyciu smyczka historycznego.

- J. S. Bach – preludium z jednej z Suit na wiolonczelę solo BWV 1007–1010 (I–IV) do wyboru
- sonata wiolonczelowa z pierwszej połowy XVIII w.
- etiuda J. L. Duporta do wyboru

Flet podłużny

- włoska sonata barokowa z *basso continuo*
- suita francuska z *basso continuo*
- w części technicznej:
 - > gama
 - > 2 etiudy współczesne lub dwa utwory na flet podłużny solo (J. van Eyck, A. Virgiliano, G. Bassano)

Flauto traverso

Wymagane jest wykonanie programu na flauto traverso.

- wybrana fantazja solowa z cyklu 12 Fantazji G.Ph. Telemanna
- sonata barokowa włoska lub niemiecka
- barokowa suita francuska

Obój barokowy

Wymagane jest wykonanie programu na oboju barokowym.

- sonata solowa
- koncert lub sonata

Skrzypce

Program egzaminu należy wykonać z pamięci.

- kaprys
- cały koncert XIX- lub XX-wieczny

Altówka

Program egzaminu należy wykonać z pamięci.

- koncert
- utwór dowolny

Wiolonczela

Program egzaminu należy wykonać z pamięci.

- koncert
- utwór dowolny

Kontrabas

Program egzaminu należy wykonać z pamięci.

- koncert lub sonata
- utwór dowolny

Gitara

Program egzaminu należy wykonać z pamięci.

Przedstawienie 45 min programu solowego złożonego z utworów pochodzących z minimum dwóch epok, zawierającego przynajmniej jedną formę cykliczną w całości.

Harfa

Program egzaminu należy wykonać z pamięci.

- sonata lub koncert
- utwór dowolny

Flet, obój, klarnet, fagot, saksofon

Utwory powinny być zróżnicowane stylistycznie.

- koncert lub utwór koncertowy z towarzyszeniem fortepianu
- sonata, suita (utwór cykliczny)
- utwór dowolny (preferowany utwór solo)

Instrumenty perkusyjne

W przypadku preferencji jednego z instrumentów sztabkowych – 2 utwory solowe lub z towarzyszeniem fortepianu na marimbę lub wibrafon z wykorzystaniem czteropałkowej techniki gry (wykonane z pamięci).

- etiuda lub utwór solowy na werbel z wykorzystaniem techniki rudymenarnej i kompozycja J. Delecluse'a *Test-Claire*
- etiuda lub utwór solowy na 4, 5 lub 6 kotłów
- utwór solowy *multipercussion* na zestaw membranofonów i idiofonów o nieokreślonej wysokości dźwięku – czas trwania do 8 min
- utwór solowy lub z towarzyszeniem fortepianu na marimbę z wykorzystaniem czteropałkowej techniki gry, zawierający fragmenty tremolowane (wykonywany z pamięci)
- utwór solowy lub z towarzyszeniem fortepianu na wibrafon z wykorzystaniem czteropałkowej techniki, zawierający fragmenty wymagające zastosowania różnych sposobów tłumienia (wykonywany z pamięci)

Trąbka, waltornia, puzon, tuba, eufonium

Utwory powinny być zróżnicowane stylistycznie.

- koncert lub utwór koncertowy z towarzyszeniem fortepianu
- sonata lub inna forma cykliczna (suita, partita, wariacje)

Akordeon

Program egzaminu należy wykonać z pamięci.

- utwór polifoniczny
- utwór cykliczny
- utwór dowolny
- utwór dowolny (oryginalny)

Komisje zastrzegają sobie możliwość wyboru utworów i skracania programu w trakcie egzaminu.



Warunki przyjęć \ Egzamin wstępny \ Jazz i muzyka estradowa – II stopnia

Fortepian

Sekcję rytmiczną zapewnia Uczelnia. Kandydat może zaprezentować własną sekcję.

Program egzaminu należy wykonać z pamięci.

Całość programu: min. 25 min.

- standard jazzowy *All the Things You Are* wykonany z fragmentami improwizowanymi
- dowolnie wybrane standardy jazzowe zróżnicowane pod względem tempa, stylu i charakteru
- realizacja improwizacji na podstawie zadanego przez Komisję egzaminacyjną przebiegu harmonicznego, w określonej stylistyce i formie

Organy Hammonda

Perkusista i gitarzysta będą do dyspozycji.

Program egzaminu należy wykonać z pamięci.

Całość programu: min. 25 min.

- dowolnie wybrane 3 standardy jazzowe wykonywane na organach Hammonda wraz z partią basu, zróżnicowane pod kątem tempa i ogólnego charakteru
- realizacja różnych stylów i przyporządkowanych im linii basowych (*walking, bossa nova, latin, funk, blues* itp.) wraz z improwizacją z towarzyszeniem perkusji oraz gitary lub fortepianu
- partia basu może być grana lewą ręką, lewą nogą lub w sposób mieszany
- realizacja improwizacji na podstawie zadanego przez Komisję egzaminacyjną przebiegu harmonicznego w określonej stylistyce i formie

Saksofon

Sekcję rytmiczną zapewnia Uczelnia. Kandydat może zaprezentować się z własną sekcją.

Program egzaminu należy wykonać z pamięci.

Całość programu: min. 25 min.

- dowolnie wybrane standardy jazzowe zróżnicowane pod względem tempa, stylu i charakteru
- realizacja improwizacji na podstawie zadanego przez Komisję egzaminacyjną przebiegu harmonicznego, w określonej stylistyce i formie

Flet poprzeczny, klarnet

Sekcję rytmiczną zapewnia Uczelnia. Kandydat może zaprezentować się z własną sekcją.

Program egzaminu należy wykonać z pamięci.

Całość programu: min. 25 min.

- dowolnie wybrane standardy jazzowe wykonane z towarzyszeniem sekcji rytmicznej

Trąbka

Sekcję rytmiczną zapewnia Uczelnia. Kandydat może zaprezentować się z własną sekcją.

Program egzaminu należy wykonać z pamięci.

Całość programu: min. 25 min.

- dowolnie wybrane standardy jazzowe zróżnicowane pod względem tempa, stylu i charakteru
- realizacja improwizacji na podstawie zadanego przez Komisję egzaminacyjną przebiegu harmonicznego, w określonej stylistyce i formie

Puzon

Sekcję rytmiczną zapewnia Uczelnia. Kandydat może zaprezentować się z własną sekcją.

Program egzaminu należy wykonać z pamięci.

Całość programu: min. 25 min.

- dowolnie wybrane standardy jazzowe zróżnicowane pod względem tempa, stylu i charakteru
- realizacja improwizacji na podstawie zadanego przez Komisję egzaminacyjną przebiegu harmonicznego, w określonej stylistyce i formie

Gitara

Sekcję rytmiczną zapewnia Uczelnia. Kandydat może zaprezentować się z własną sekcją.

Program egzaminu należy wykonać z pamięci.

Całość programu: min. 25 min.

- dowolnie wybrane standardy jazzowe zróżnicowane pod względem tempa, stylu i charakteru
- realizacja improwizacji na podstawie zadanego przez Komisję egzaminacyjną przebiegu harmonicznego, w określonej stylistyce i formie

Komisje zastrzegają sobie możliwość wyboru utworów i skracania programu w trakcie egzaminu.

Kontrabas, gitara basowa

Pianista i perkusista będą do dyspozycji. Program drugiej części egzaminu należy wykonać z pamięci. Całość programu: min. 25 min.

- umiejętność czytania nut w kluczu basowym
- umiejętność tworzenia i realizowania linii basowych w stylistykach swing/walking, latin, afro-cuban, jazz waltz w oparciu o przebiegi harmoniczne
- znajomość literatury (standardów jazzowych), w tym blues, minor blues i rhythm changes
- umiejętność improwizacji z wykorzystaniem dźwięków skalowych, akordowych, w oparciu o progresję harmoniczną (poziom średniozaawansowany)

Program egzaminu:

- dowolnie wybrane 3 standardy jazzowe zróżnicowane pod kątem tempa i ogólnego charakteru
- realizacja różnych rodzajów stylów i przyporządkowanych im linii basowych (walking, latin, funk, blues, itp.) wraz z improwizacją lub dowolnie wybrane 2 standardy jazzowe zróżnicowane pod kątem tempa i ogólnego charakteru oraz kompozycja własna
- realizacja różnych rodzajów stylów i przyporządkowanych im linii basowych (walking, latin, funk, blues, itp.) wraz z improwizacją
- realizacja linii basowej oraz improwizacji na podstawie zadanego przez komisję przebiegu harmonicznego, w określonej stylistyce i formie.

Kompozycja i aranżacja

Sekcję rytmiczną zapewnia Uczelnia. Kandydat może zaprezentować się z własną sekcją.

- przegląd samodzielnych prac twórczych (kompozycji i/lub aranżacji) Kandydata
 - › Kandydat składa 2–5 samodzielnie napisanych partytur własnych kompozycji lub aranżacji utrzymanych w stylistyce jazzowej na dowolną obsadę wykonawczą wraz z nagraniami tych utworów w formacie mp3 (zarejestrowane wykonania na żywo bądź symulacje komputerowe)
 - › wśród przedstawionych prac twórczych przynajmniej jedna powinna obejmować utwór przeznaczony na orkiestrę jazzową typu big band
- gra na instrumencie
 - › Kandydat realizuje dowolny utwór jazzowy (wraz z improwizacją) z towarzyszeniem akompaniamentu
 - › w przypadku współpracy z sekcją Uczelni Kandydat zobowiązany jest do uprzedniego przygotowania nut dla muzyków towarzyszących

Wokalistyka

Sekcję rytmiczną zapewnia Uczelnia. Kandydat może zaprezentować się z własną sekcją.

3 utwory o różnej stylistyce wykonawczej:

- ballada jazzowa (utwór w wolnym tempie o charakterze kantylenowym)

- standard jazzowy w średnim tempie – *medium swing*
- utwór utrzymany w pulsacji *bossa nova* pt. *Corcovado* (komp. Antonio Carlos Jobim)

a także

- utwór dowolny
- transkrypcja improwizacji Cheta Bakera do utworu *Autumn Leaves* w dowolnej tonacji
- kilka chorusów improwizacji w bluesie, w tonacji i tempie zaproponowanym przez Komisję

Przynajmniej 1 z utworów powinien być wykonywany w języku polskim. Niedopuszczalne jest wykonanie z uprzednio nagrany podkładem.

Kandydat przed przystąpieniem do egzaminów powinien przygotować i przesłać nuty dla pianisty lub sekcji rytmicznej, która będzie uczestniczyć w egzaminach.

Perkusja

Sekcję rytmiczną zapewnia Uczelnia. Kandydat może zaprezentować się z własną sekcją.

Program egzaminu należy wykonać z pamięci.

Całość programu: min. 25 min.

- dowolnie wybrane, zróżnicowane pod względem ogólnego charakteru, standardy jazzowe pozwalające zaprezentować swobodne poruszanie się za pomocą pałek oraz miotła perkusyjnych w różnych stylistykach i dynamikach
- realizacja przebiegu rytmicznego i improwizacji na określonym przez Komisję egzaminacyjną odcinku utworu

Studia

poddyplomowe

2-letnie



Studia Podyplomowe

Muzykoterapia	05.09
Kompozycja Specjalna, Komputerowa oraz Muzyka Teatralna i Filmowa	05.09
Nauczanie Gry Zespołowej w Szkolnictwie Muzycznym	o przyjęciu decyduje kolejność zgłoszeń
Nauczanie Początkowej Gry na Instrumencie	o przyjęciu decyduje kolejność zgłoszeń
Wokalistyka	07.09

Podyplomowe Studia Mistrzowskie

Instrumentalistyka	08.09
Kameralistyka	08.09

Terminy składania dokumentów

01.04 – 31.08

Jak składać dokumenty

Dokumenty należy złożyć w dwóch wersjach:

1. Elektronicznej

Poprzez System Elektronicznej Rekrutacji.

2. Papierowej

W prawidłowo opisanej teczce **osobiście** lub **pocztą** na adres Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu **Dział Nauczania i Spraw Studenckich**, Pl. Jana Pawła II nr 2, 50–043 Wrocław.

Osobiście: Budynek A, pok. 010A, godz. 7⁰⁰–15⁰⁰.

Pocztą: z dopiskiem REKRUTACJA.

Miejsce egzaminów

Wszystkie egzaminy wstępne odbywają się w siedzibie **Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu**

Pl. Jana Pawła II nr 2
50–043 Wrocław

Terminy egzaminów wstępnych dotyczą wszystkich dostępnych zakresów i profili na kierunkach studiów.

Studia podyplomowe Akademii Muzycznej we Wrocławiu to specjalistyczne programy doskonalące dla absolwentów studiów wyższych. Łączą rozwój warsztatu artystycznego i pedagogicznego z aktualnymi potrzebami środowiska muzycznego, zapewniając dostęp do zaplecza dydaktycznego i zasobów bibliotecznych Uczelni.

Zdjęcie

- format jpg
- rozmiar 300×375 pikseli, rozdzielczość 300 dpi
- maksymalny rozmiar pliku 0,6 MB
- fotografia musi spełniać wymagania określone dla zdjęcia do dowodu osobistego

KIERUNEK

Muzykoterapia

Dla kogo

Absolwenci dowolnego kierunku studiów wyższych posiadający wiedzę muzyczną co najmniej na poziomie szkoły muzycznej I stopnia lub studium organistowskiego.

Cel studiów

Przygotowanie do pracy w obszarze muzykoterapii poprzez rozwój kompetencji muzycznych, terapeutycznych i interpersonalnych.

Organizacja studiów

Czas trwania: 4 semestry

Tryb: niestacjonarny – zajęcia raz w miesiącu (piątek–niedziela)

Kryteria przyjęć

- badanie predyspozycji zawodowych (rozmowa kwalifikacyjna)
- egzamin z teoretycznej i praktycznej wiedzy muzycznej (z wyłączeniem Kandydatów posiadających odpowiednie dyplomy)

Wymagane dokumenty

- podanie wygenerowane w Systemie Elektronicznej Rekrutacji
- dyplom ukończenia studiów wyższych (odpis)
- fotografia w formie elektronicznej
- w przypadku ubiegania się o zwolnienie z egzaminu – dyplom szkoły muzycznej II stopnia

KIERUNEK

Kompozycja specjalna, komputerowa oraz muzyka teatralna i filmowa

Dla kogo

Absolwenci dowolnego kierunku studiów wyższych.

Cel studiów

Rozwój warsztatu kompozytorskiego oraz umiejętności tworzenia muzyki z wykorzystaniem technologii komputerowych, ze szczególnym uwzględnieniem muzyki teatralnej i filmowej.

Organizacja studiów

Czas trwania: 4 semestry

Tryb: niestacjonarny – zajęcia raz w miesiącu (piątek–niedziela)

Program

- kompozycja specjalna
- kompozycja muzyki komputerowej
- kompozycja muzyki teatralnej i filmowej
- fakultety

Kryteria przyjęć

- rozmowa kwalifikacyjna
- przegląd 3–5 partytur kompozycji o zróżnicowanej obsadzie

Wymagane dokumenty

- podanie wygenerowane w Systemie Elektronicznej Rekrutacji
- dyplom ukończenia studiów wyższych (odpis)
- wykaz dorobku artystycznego
- fotografia w formie elektronicznej

KIERUNEK

Nauczanie gry zespołowej w szkolnictwie muzycznym

Dla kogo

Absolwenci studiów muzycznych I i II stopnia.

Cel studiów

Rozwój kompetencji niezbędnych do prowadzenia zespołów w szkołach muzycznych I stopnia – od opracowywania repertuaru po organizację i metodykę pracy zespołowej.

Organizacja studiów

Czas trwania: 3 semestry

Tryb: niestacjonarny – zajęcia raz w miesiącu (piątek–niedziela)

Program

- instrumentoznawstwo i instrumentacja zespołowa
- metodyka pracy z zespołami dziecięcymi
- organizacja i ocenianie działań zespołowych
- rozwój psychofizyczny dzieci w wieku szkolnym
- tworzenie programów nauczania

Kryteria przyjęć

- przyjęcie na podstawie złożonych dokumentów
- decyduje kolejność zgłoszeń

Wymagane dokumenty

- podanie wygenerowane w Systemie Elektronicznej Rekrutacji
- dyplom ukończenia studiów wyższych (odpis)
- fotografia w formie elektronicznej

KIERUNEK

Nauczanie początkowe gry na instrumencie

Dla kogo

Absolwenci studiów muzycznych I i II stopnia.

Cel studiów

Przygotowanie do pracy z dziećmi rozpoczynającymi edukację muzyczną poprzez rozwój kompetencji metodycznych i psychologicznych.

Organizacja studiów

Czas trwania: 3 semestry

Tryb: niestacjonarny – zajęcia raz w miesiącu (piątek–niedziela)

Program

- metodyka nauczania początkowego gry na instrumencie
- współczesne techniki nauczania
- specjalistyczna literatura muzyczna
- rozwój psychofizyczny dzieci w wieku szkolnym
- praktyka pracy z dziećmi

Kryteria przyjęć

- przyjęcie na podstawie złożonych dokumentów
- decyduje kolejność zgłoszeń

Wymagane dokumenty

- podanie wygenerowane w Systemie Elektronicznej Rekrutacji
- dyplom ukończenia studiów wyższych (odpis)
- fotografia w formie elektronicznej

KIERUNEK

Studia mistrzowskie w zakresie instrumentalistyki

Dla kogo

Absolwenci krajowych i zagranicznych uczelni muzycznych.

Cel studiów

Rozszerzenie wiedzy warsztatowej i rozwój umiejętności wykonawczych z uwzględnieniem współczesnych trendów interpretacyjnych.

Organizacja studiów

Czas trwania: 4 semestry

Tryb: niestacjonarny – zajęcia raz w miesiącu (piątek–niedziela)

Program

- instrument główny
- praca z akompaniatorem (z wyłączeniem wybranych zakresów)
- współczesne techniki wykonawcze
- dawne techniki wykonawcze (w wybranych zakresach)
- literatura przedmiotu głównego
- praktyka estradowa

Kryteria przyjęć

- prezentacja programu obejmującego utwory różnych epok i stylów (ok. 30 min)

Wymagane dokumenty

- podanie wygenerowane w Systemie Elektronicznej Rekrutacji
- dyplom ukończenia studiów wyższych (odpis)
- fotografia w formie elektronicznej

KIERUNEK

Studia mistrzowskie w zakresie kameralistyki

Dla kogo

Instrumentaliści – absolwenci krajowych i zagranicznych uczelni muzycznych.

Cel studiów

Doskonalenie warsztatu wykonawczego w obszarze literatury kameralnej z uwzględnieniem aktualnych trendów interpretacyjnych.

Organizacja studiów

Czas trwania: 4 semestry

Tryb: niestacjonarny – zajęcia raz w miesiącu (piątek–niedziela)

Program

- instrument główny
- dawne techniki wykonawcze
- literatura przedmiotu głównego
- praktyka estradowa

Kryteria przyjęć

- prezentacja przygotowanego programu (ok. 30 min)

Wymagane dokumenty

- podanie wygenerowane w Systemie Elektronicznej Rekrutacji
- dyplom ukończenia studiów wyższych (odpis)
- fotografia w formie elektronicznej

KIERUNEK

Wokalistyka

Dla kogo

Wokaliści – absolwenci krajowych i zagranicznych uczelni muzycznych.

Cel studiów

Doskonalenie umiejętności technicznych i artystycznych w zakresie repertuaru oratoryjno-kantatowego, pieśniarskiego i operowego.

Organizacja studiów

Czas trwania: 4 semestry

Tryb: niestacjonarny – zajęcia raz w miesiącu (piątek–niedziela)

Program

- śpiew solowy
- praca z korepetytorem
- przedmiot do wyboru zgodnie z planem studiów

Kryteria przyjęć

- prezentacja programu (ok. 20 min), w tym jednego utworu z drugiej połowy XX lub XXI w.

Wymagane dokumenty

- podanie wygenerowane w Systemie Elektronicznej Rekrutacji
- dyplom ukończenia studiów wyższych (odpis)
- fotografia w formie elektronicznej

Szkoła

Doktorska



Studia w Szkole Doktorskiej przygotowują do uzyskania stopnia doktora sztuki w dziedzinie sztuki w dyscyplinie artystycznej sztuki muzyczne w ramach kierunków oferowanych przez w AMKL we Wrocławiu.

Szczegółowe warunki i tryb rekrutacji znajdują się na stronie internetowej amuz.wroc.pl w zakładce Szkoła Doktorska.

Kto może się ubiegać

O przyjęcie mogą ubiegać się osoby posiadające tytuł zawodowy magistra lub równorzędny, które złożą komplet wymaganych dokumentów oraz uzyskają pozytywny wynik konkursowego postępowania kwalifikacyjnego w ramach limitu miejsc.

Czas trwania i organizacja

Studia trwają trzy lata i realizowane są według programu zatwierdzonego przez Senat AMKL oraz Indywidualnego Planu Badawczego opracowanego przez doktoranta.

Zajęcia odbywają się w formie stacjonarnej lub hybrydowej. Doktoranci mają dostęp do sal ćwiczeniowych, pracowni specjalistycznych, Studia Technik Multimedialnych ze Studiem Nagrań oraz zasobów bibliotecznych.

Zakresy kształcenia

Program obejmuje cztery zakresy:

- teoretyczny
- kompozycję
- dyrygenturę
- wykonawczy

Etapy rekrutacji

Postępowanie kwalifikacyjne obejmuje trzy etapy:

- ocenę dorobku artystycznego lub naukowego (do 10 wskazanych osiągnięć)
- rozmowę kwalifikacyjną dotyczącą planowanej rozprawy doktorskiej oraz ocenę kompetencji humanistycznych
- ocenę prezentacji artystycznej lub naukowej

Wymagane dokumenty

Dokumenty podstawowe

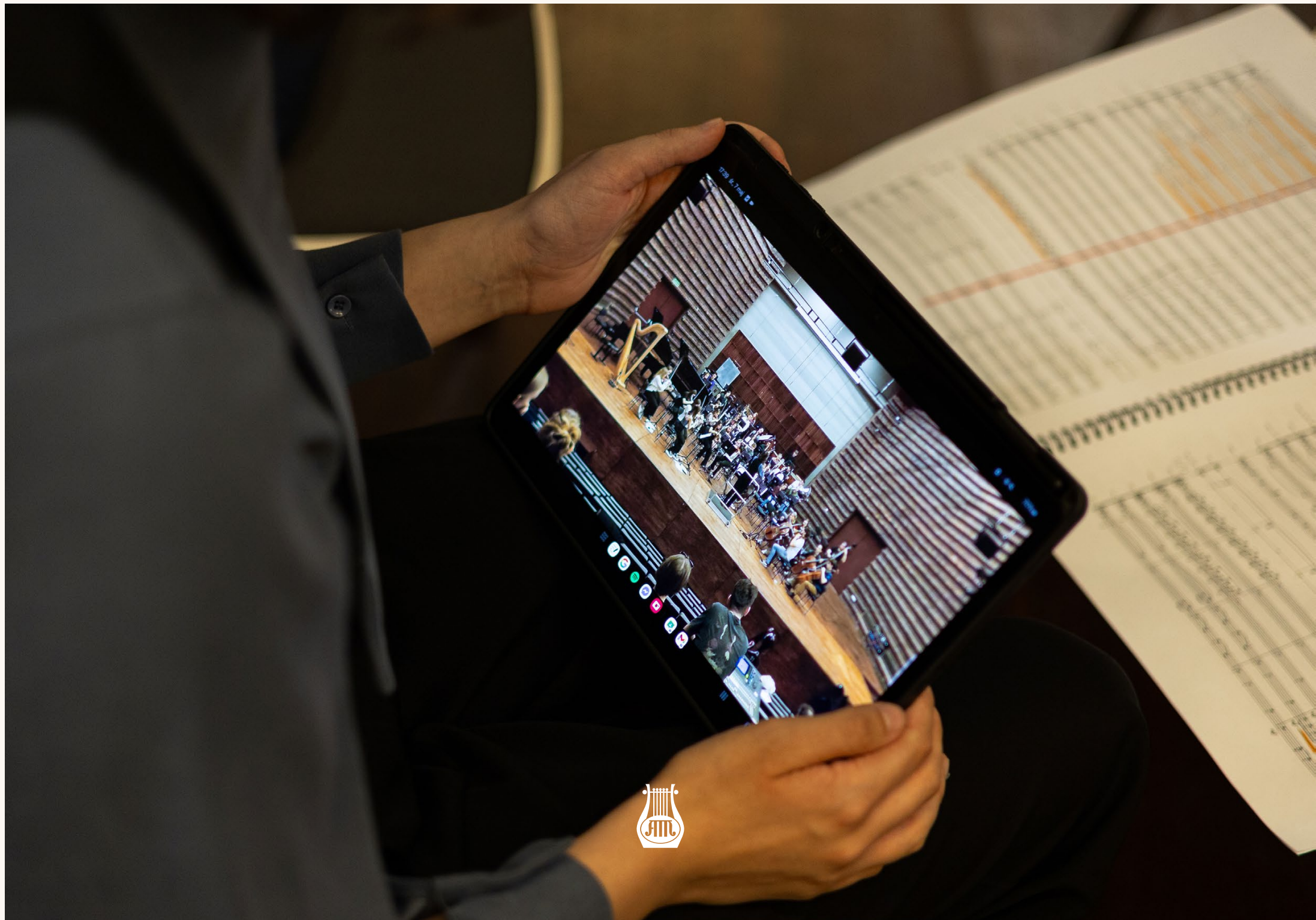
- podanie wygenerowane w Systemie Elektronicznej Rekrutacji
- kopia dyplomu ukończenia studiów II stopnia lub jednolitych studiów magisterskich
- wykaz do 10 najważniejszych osiągnięć artystycznych i/lub naukowych z ostatnich 5 lat
- dokumenty potwierdzające wskazane osiągnięcia

Dokumenty dodatkowe (w zależności od zakresu)

- zakres teoretyczny – dwa opublikowane teksty naukowe
- zakres kompozycji – 5 partytur z nagraniami
- zakres dyrygentury – dwa nagrania (10–15 min oraz 30–35 min)
- zakres wykonawczy – 10–15 min nagranie artystycznego wykonania

Wymogi formalne

- dokument potwierdzający znajomość języka (co najmniej B2 wg ESOKJ)
- fotografia w formie elektronicznej
- w przypadku Kandydatów z niepełnosprawnością – kopia orzeczenia
- zgoda na przetwarzanie danych osobowych



Kontakt

Pytania dotyczące rekrutacji należy kierować do:

Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Muzykoterapii	71 310 06 70 ewelina.ryczek@amkl.edu.pl katarzyna.kasjan@amkl.edu.pl
Wydział Instrumentalny	71 310 05 16 lub 71 310 06 72 ewa.ciepaj@amkl.edu.pl – studia I st. magdalena.lubecka@amkl.edu.pl – studia II st.
Wydział Wokalny	71 310 05 15 katarzyna.schmidt@amkl.edu.pl
Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Muzyki Kościelnej	71 310 05 12 agnieszka.bondyra@amkl.edu.pl
Wydział Muzyki Jazzowej	71 310 05 14 karolina.marecka@amkl.edu.pl
English Division	dns@amkl.edu.pl
Studia podyplomowe	Kontakt z wydziałem właściwym dla wybranego kierunku studiów podyplomowych
Sekretariat Działu Nauczania i Spraw Studenckich	71 310 06 71 agata.staszek@amkl.edu.pl
Kierownik Działu Nauczania i Spraw Studenckich	71 310 05 11 anna.najbar-krzywaznia@amkl.edu.pl

§ Informacje zawarte w niniejszym informatorze nie stanowią oferty w rozumieniu art. 66 Kodeksu cywilnego



Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

Pl. Jana Pawła II nr 2, 50–043 Wrocław

tel. 71 310 05 00

<https://amuz.wroc.pl>

Odwiedź nas



Projekt, opracowanie graficzne i DTP:

Maciek Kaźmierczak – Furyarts Studio

Dokumentacja fotograficzna: archiwum AMKL

M. Biel, M. Kabata, G. Kubiak, P. Kucharski, M. Kujda,
A. Rostkowska, T. Szudrowicz

#brzmidobrze



Wrocław, 2026