

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

Nazwa przedmiotu: Dydaktyka gry na altówce			
Jednostka prowadząca przedmiot: Studium Pedagogiczne			
Kierunek: instrumentalistyka		Zakres: altówka	
Forma i poziom studiów: stacjonarne I i II st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	
Forma zajęć: grupowe	Rodzaj zajęć: Wykład zintegrowany z praktycznymi ćwiczeniami, dyskusja dydaktyczna, prezentacja, ćwiczenia, z zastosowaniem metod: Based Learning, Case Teaching, Flipped Education, Design Thinking oraz Tutoring, Peer Learning		Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu: dr hab. Tomasz Kienik, prof. AMKL - Kierownik Studium Pedagogicznego			
Prowadzący przedmiot: dr hab. Michał Micker			
CELE PRZEDMIOTU			
● nabywanie i rozwój szczegółowej wiedzy i umiejętności niezbędnych do pełnienia roli nauczyciela i pracy w szkolnictwie muzycznym przygotowanie studentów do pracy zawodowej w charakterze nauczyciela gry na altówce, nabywanie umiejętności prowadzenia zajęć ● zapoznanie ze specjalistyczną literaturą metodyczną; student powinien osiągnąć teoretyczną wiedzę potrzebną do prowadzenia zajęć z nauczania gry na altówce na wszystkich szczeblach edukacji muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem pierwszych trzech lat nauki, tak zajęć indywidualnych, jak i grupowych; powinien znać materiały do nauki gry (szkoły, zbiory nut) i kryteria właściwego ich doboru ● zapoznanie z wiedzą na temat organizacji pracy z uczniami, sposobu przekazywania informacji na lekcjach oraz właściwego jej egzekwowania ● posiadanie podstawowych wiadomości z zakresu psychologii i pedagogiki, zwłaszcza tych dotyczących rozwoju motywacji u uczniów ● zapoznanie ze sposobami prowadzenia wszystkich podstawowych technik gry altówkowej u początkujących oraz przeprowadzania niezbędnych korekt u uczniów			
WYMAGANIA WSTĘPNE			
Zgodne z ogólnymi zasadami rekrutacji do udziału w kształceniu pedagogicznym prowadzonym w ramach Studium Pedagogicznego Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu.			
TREŚCI PROGRAMOWE			
● Budowa instrumentu, pozycja grającego, prawidłowe ustawienie rąk i ułożenie palców prawej i lewej ręki, sposoby ich rozluźniania, problem pozycji na gryfie i sposoby zmian pozycji, gra legato i non legato: zmiany barw dźwięku, wibracja, flażolety naturalne i sztuczne, gamy, pasaże, dwudźwięki ● W zakresie ogólnym: szkoły do nauki gry na altówce, gra kameralna, gra pamięciowa i z nut,			

problematyka występu publicznego i oceny ucznia, kontakt z rodzicami, sposoby egzekwowania pracy domowej ucznia, dobór właściwego słownictwa i nazewnictwa, rozwój gry *a vista*

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Wiedza: absolwent zna i rozumie

- D.1/E.1.W2. podstawę programową danego przedmiotu, cele kształcenia i treści nauczania przedmiotu lub prowadzonych zajęć na poszczególnych etapach edukacyjnych, przedmiot lub rodzaj zajęć w kontekście wcześniejszego i dalszego kształcenia, strukturę wiedzy w zakresie przedmiotu nauczania lub prowadzonych zajęć oraz kompetencje kluczowe i ich kształtowanie w ramach nauczania przedmiotu lub prowadzenia zajęć;
- D.1/E.1.W3. zagadnienia związane z programem nauczania - tworzenie i modyfikację, analizę, ocenę, zatwierdzanie oraz zasady projektowania procesu kształcenia oraz rozkładu materiału;
- D.1/E.1.W4. kompetencje merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze nauczyciela, w tym potrzebę zawodowego rozwoju, także z wykorzystaniem technologii informacyjno-komunikacyjnej, oraz dostosowywania sposobu komunikowania się do poziomu rozwoju uczniów i stymulowania aktywności poznawczej uczniów, w tym kreowania sytuacji dydaktycznych; znaczenie autorytetu nauczyciela oraz zasady interakcji ucznia i nauczyciela w toku lekcji; moderowanie interakcji między uczniami; rolę nauczyciela jako popularyzatora wiedzy oraz znaczenie współpracy nauczyciela w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym;
- D.1/E.1.W5. konwencjonalne i niekonwencjonalne metody nauczania, w tym metody aktywizujące i metodę projektów, proces uczenia się przez działanie, odkrywanie lub dociekanie oraz pracę badawczą ucznia, a także zasady doboru metod nauczania typowych dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć;
- D.1/E.1.W6. metodykę realizacji poszczególnych treści kształcenia w obrębie przedmiotu lub zajęć - rozwiązania merytoryczne i metodyczne, dobre praktyki, dostosowanie oddziaływań do potrzeb i możliwości uczniów o różnym potencjale i stylu uczenia się, typowe dla przedmiotu lub rodzaju zajęć błędy uczniowskie, ich rolę i sposoby wykorzystania w procesie dydaktycznym;
- D.1/E.1.W7. organizację pracy z uwzględnieniem indywidualizacji nauczania, zagadnienie nauczania interdyscyplinarnego, formy pracy specyficzne dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć;
- D.1/E.1.W9. metody kształcenia w odniesieniu do nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć, a także znaczenie kształtowania postawy odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej;
- D.1/E.1.W10. rolę diagnozy, kontroli i oceniania w pracy dydaktycznej; ocenianie i jego rodzaje: ocenianie bieżące, semestralne i roczne, ocenianie wewnętrzne i zewnętrzne; funkcje oceny;
- D.1/E.1.W11. egzaminy kończące etap edukacyjny i sposoby konstruowania wymogów egzaminacyjnych, sprawdzianów oraz innych narzędzi przydatnych w procesie oceniania uczniów w ramach nauczanego przedmiotu;
- D.1/E.1.W12. diagnozę wstępną każdego ucznia w kontekście nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć oraz sposoby wspomagania rozwoju poznawczego uczniów; potrzebę kształtowania pojęć, postaw, umiejętności praktycznych, w tym rozwiązywania problemów i wykorzystywania wiedzy; metody i techniki skutecznego uczenia się; metody strukturyzacji wiedzy oraz konieczność powtarzania i utrwalania wiedzy i umiejętności;
- D.1/E.1.W13. znaczenie rozwijania umiejętności osobistych i społeczno-emocjonalnych uczniów: potrzebę kształtowania umiejętności współpracy uczniów, rozwiązywania problemów a także kształtowania kompetencji komunikacyjnych;
- D.1/E.1.W14. warsztat pracy nauczyciela; właściwe wykorzystanie czasu lekcji przez ucznia

i nauczyciela; zagadnienia związane ze sprawdzaniem i ocenianiem jakości kształcenia oraz jej ewaluacją, a także z koniecznością analizy i oceny własnej pracy dydaktyczno-wychowawczej;

- D.1/E.1.W15. potrzebę kształtowania u ucznia pozytywnego stosunku do nauki, rozwijania ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej, logicznego i krytycznego myślenia, kształtowania motywacji do uczenia się danego przedmiotu i nawyków systematycznego uczenia się, korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu, oraz przygotowania ucznia do uczenia się przez całe życie przez stymulowanie go do samodzielnej pracy;

Umiejętności: absolwent potrafi

- D.1/E.1.U1. identyfikować zadania szkolne z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej, oraz z kompetencjami kluczowymi;
- D.1/E.1.U2. przeanalizować rozkład materiału;
- D.1/E.1.U3. identyfikować powiązania treści nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć z innymi treściami nauczania;
- D.1/E.1.U4. dostosować sposób komunikacji do poziomu rozwojowego uczniów;
- D.1/E.1.U5. kreować sytuacje dydaktyczne służące aktywności i rozwojowi zainteresowań uczniów oraz popularyzacji wiedzy;
- D.1/E.1.U6. podejmować skuteczną współpracę w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym;
- D.1/E.1.U7. dobierać metody pracy oraz środki dydaktyczne, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, aktywizujące uczniów i uwzględniające ich zróżnicowane potrzeby edukacyjne;
- D.1/E.1.U8. merytorycznie, profesjonalnie i rzetelnie oceniać pracę uczniów wykonywaną w szkole i w domu;
- D.1/E.1.U9. skonstruować sposoby sprawdzania służące ocenie danych umiejętności uczniów;
- D.1/E.1.U10. rozpoznać typowe dla nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć błędy uczniowskie i wykorzystać je w procesie dydaktycznym;
- D.1/E.1.U11. przeprowadzić wstępną diagnozę umiejętności ucznia;

Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do

- D.1/E.1.K1. adaptowania metod pracy do potrzeb i różnych stylów uczenia się uczniów;
- D.1/E.1.K2. popularyzowania wiedzy wśród uczniów i w środowisku szkolnym oraz pozaszkolnym;
- D.1/E.1.K4. promowania odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej;
- D.1/E.1.K6. budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów oraz kształtowania ich kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych;
- D.1/E.1.K7. rozwijania u uczniów ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej oraz logicznego i krytycznego myślenia;
- D.1/E.1.K8. kształtowania nawyku systematycznego uczenia się i korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu;
- D.1/E.1.K9. stymulowania uczniów do uczenia się przez całe życie przez samodzielną pracę.

NAKŁAD PRACY STUDENTA				
Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS				2
Liczba godzin w tygodniu				1

Rodzaj zaliczenia				Egz.
WYMAGANIA KOŃCOWE				
Teoretyczna i praktyczna znajomość omawianych zagadnień, a zwłaszcza: ● stopień opanowania przerobionego materiału ● umiejętność trafnego rozpoznania i opisanie problemów pojawiających się w grze ucznia ● opisanie najczęściej występujących błędów w grze uczniów, wskazanie skutecznych sposobów ich eliminowania oraz zalecenie ćwiczeń utrwalających uzyskaną przez nich poprawę ● stopień opanowania wiedzy dotyczącej szeroko pojętej techniki gry na altówce ● stopień opanowania nomenklatury fachowej opisującej zjawiska występujące podczas gry w kontekście relacji instrumentalista – instrument ● znajomość narzędzi zapewniających optymalne efekty w pracy z instrumentem ● omówienie przeprowadzonej lekcji i udział w dyskusji na tematy metodyczne. ● Kryteria oceny/weryfikacji – frekwencja, aktywność, przygotowanie do zajęć, poziom złożenia egzaminu.				
LITERATURA				
● K. Cofalik, <i>Notatnik metodyczny</i>, Kraków 2008 ● Z. Feliński, <i>Zagadnienia gry skrzypcowej</i>, Kraków bd. ● C. Flesch, <i>Sztuka gry skrzypcowej</i>, PWM 1960 ● T. A. Steinhausen, <i>Fizjologia prowadzenia smyczka</i>, Kraków 1960 ● T. Wroński, <i>Zagadnienia gry skrzypcowej</i>, część od 1-5, Kraków 2015 ● Inne – Ivan Galamian, S.Suzuki itp.				
Uwaga: Prowadzący przedmiot może dokonywać zmian w sylabusie, nie naruszając jednak ogólnych założeń programu.				
MODYFIKACJE SYLABUSA				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
05.06.2024	Tomasz Kienik		dostosowanie do nowego wzorca	