

Nazwa kierunku studiów	WOKALISTYKA
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji	PRK 7
Poziom studiów	STUDIA II STOPNIA
Profil studiów	OGÓLNOAKADEMICKI
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta (<i>licencjat, magister sztuki</i>)	MAGISTER
Dyscypliny naukowe lub artystyczne, do których jest przyporządkowany kierunek	SZTUKI MUZYCZNE
Dyscyplina wiodąca	SZTUKI MUZYCZNE
Początek realizacji programu	2025/2026

EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU STUDIÓW WOKALISTYKA STUDIA DRUGIEGO STOPNIA – PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI POZIOM 7 PRK			
kod efektu uczenia się	Po ukończeniu studiów drugiego stopnia absolwent	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK	Odniesienia do uniwersalnych charakterystyk Poziomów PRK
w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych			
W2_W01	posiada ogólną znajomość literatury muzycznej i związanych z nią tradycji wykonawczych oraz szeroką wiedzę dotyczącą literatury wokalne i związanego z nią piśmiennictwa	P7S_WG	P7U_W
W2_W02	posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania), wyrażania własnych koncepcji artystycznych w obrębie repertuaru wokálnego związanego z własną specjalnością	P7S_WG	P7U_W
w zakresie zrozumienia kontekstu dyscypliny artystycznej			
W2_W03	posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia ze szczególnym uwzględnieniem obszaru realizowanej specjalności	P7S_WG	P7U_W
W2_W04	posiada gruntowną wiedzę dotyczącą anatomii, fizjologii, higieny aparatu głosowego oraz oddechu również w aspekcie praktycznego jej zastosowania w działaniach scenicznych i estradowych	P7S_WG	P7U_W
W2_W05	posiada szeroką znajomość i zrozumienie linii rozwojowych w historii muzyki, znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych oraz wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej w celu kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności	P7S_WG	P7U_W
W2_W06	posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swej specjalności	P7S_WG	P7U_W
W2_W07	posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy	P7S_WG	P7U_W
W2_W08	zna i rozumie struktury gramatyczne, słownictwo i zwroty językowe, w tym terminologię specjalistyczną z zakresu muzyki, w języku obcym, umożliwiające swobodne funkcjonowanie w środowisku akademicko-zawodowym; konteksty kulturowe i historyczne związane z muzyką w krajach, w których używa się danego języka	P7S_WG	P7U_W

W2_W09	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, poszerzoną problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności	P7S_WG	P7U_W
w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej			
W2_U01	posiada umiejętność wykorzystywania wysoce rozwiniętej osobowości artystycznej umożliwiającej tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych także poprzez samodzielną interpretację i wykonywanie utworów muzycznych zgodnie z wymaganiami stylistycznymi	P7S_UW	P7U_U
w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych			
W2_U02	wykazuje się umiejętnością budowania, pogłębiania i interpretowania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze	P7S_UW	P7U_U
W2_U03	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania, spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej, programów podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych	P7S_UW	P7U_U
w zakresie umiejętności kreacji artystycznej			
W2_U04	posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiada zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu	P7S_UW	P7U_U
w zakresie umiejętności improwizacji			
W2_U05	posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego w ramach określonych przez wykonywany repertuar, jeśli improwizacja związana jest ze specjalnością	P7S_UW	P7U_U
w zakresie umiejętności warsztatowych			
W2_U06	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metro-rytmicznych, szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, aspektów dotyczących frazowania, artykulacji itp. opracowywanych utworów w warstwie zarówno muzycznej jak i tekstowej opracowywanych utworów	P7S_UW P7S_UU	P7U_U
W2_U07	poprzez samodzielną pracę oraz opanowanie efektywnych technik ćwiczenia rozwija posiadane umiejętności; doskonalą warsztat techniczny i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	P7S_UW P7S_UU	P7U_U
w zakresie umiejętności werbalnych			
W2_U08	posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków	P7S_UK	P7U_U
w zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji			
W2_U09	potrafi podchodzić w sposób odpowiedzialny do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego rodzaju formacjach zespołowych w ramach wspólnych prac i projektów, wykazuje się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością	P7S_UK	P7U_U
W2_U10	potrafi efektywnie i płynnie posługiwać się językiem obcym na poziomie co najmniej B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego; analizować, interpretować i tworzyć dłuższe, złożone wypowiedzi ustne oraz pisemne adekwatne do tematyki i sytuacji, z wykorzystaniem odpowiedniego rejestru	P7S_UK	P7U_U

	językowego; czytać obcojęzyczne teksty i wypowiedzi ze swojej specjalności muzycznej oraz specjalności pokrewnych; pozyskiwać z nich niezbędne informacje i analizować je; swobodnie komunikować się w sytuacjach akademickich i zawodowych w języku obcym		
kompetencje społeczne w zakresie niezależność			
W2_K01	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej w celu inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7S_KK	P7U_K
W2_K02	jest samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7S_KR	P7U_K
kompetencje społeczne w zakresie uwarunkowań psychologicznych			
W2_K03	wykorzystuje w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające podejmowane działania m.in. poprzez stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu, potrafi świadomie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia, prowadzi negocjacje i koordynuje właściwą organizację przedsięwzięcia	P7S_KK	P7U_K
kompetencje społeczne w zakresie komunikacji społecznej			
W2_K04	podejmuje projekty o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagające współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki, wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy	P7S_KO P7S_KR	P7U_K
W2_K05	umiejętnie posługuje się fachową terminologią z zakresu muzyki i dziedzin pokrewnych podejmując refleksje na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7S_KO P7S_KR	P7U_K
W2_K06	posiada umiejętność inicjacji, współpracy i integracji podczas realizacji skomplikowanych zadań w przystępnej formie także z zastosowaniem technologii informacyjnych	P7S_KO P7S_KR	P7U_K
W2_K07	jest gotów do uzupełniania i doskonalenia nabytej wiedzy i umiejętności w zakresie języka obcego samodzielnie oraz we współpracy z innymi w środowisku akademickim oraz zawodowym, z wykorzystaniem różnorodnych narzędzi i źródeł; udziału w międzynarodowych projektach badawczych, naukowych i artystycznych w języku obcym	P7S_KO P7S_KR	P7U_K

Uniwersalne charakterystyki poziomów PRK

P – poziom PRK (6 lub 7)

U – charakterystyka uniwersalna

W – wiedza

U – umiejętności

K – kompetencje społeczne

Charakterystyki drugiego stopnia

P – poziom PRK (6 lub 7)

W – wiedza (G – zakres i głębokość)

U – umiejętności (W – wykorzystanie wiedzy,

K – komunikowanie się, O – organizacja pracy, U – uczenie się)

K – kompetencje społeczne (K – oceny, O – odpowiedzialność,

R – rola zawodowa)

Nazwa kierunku studiów		wokalistyka	
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji		PRK 6	
Poziom studiów (studia I stopnia, studia II stopnia)		studia i stopnia	
Profil studiów		ogólnoakademicki	
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta (licencjat, magister sztuki)		licencjat	
Dyscypliny naukowe lub artystyczne, do których jest przyporządkowany kierunek		sztuki muzyczne	
Dyscyplina wiodąca		sztuki muzyczne	
Początek realizacji programu		2025/2026	
EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU STUDIÓW WOKALISTYKA STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA – PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI POZIOM 6 PRK			
kod efektu uczenia się	Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia absolwent	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK	Odniesienia do uniwersalnych charakterystyk Poziomów PRK
w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych			
W1_W01	posiada podstawową znajomość literatury muzycznej oraz repertuaru wokalnego związanego z własnym rodzajem głosu, znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów, świadomość syntezy słowa i muzyki w utworze wokalnym oraz podstawową wiedzę umożliwiającą prawidłowe posługiwanie się tekstami obcojęzycznymi także w realizowanych utworach	P6S_WG	P6U_W
W1_W02	posiada podstawową wiedzę dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych zależności pomiędzy: anatomią, fizjologią, higieną aparatu głosowego i oddechem, a prawidłową artykulacją głosu oraz dobrą dykcją i właściwym tempem mowy oraz ruchem scenicznym	P6S_WG	P6U_W
w zakresie zrozumienia kontekstu dyscypliny artystycznej			
W1_W03	posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki, znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, podstawową wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej	P6S_WG	P6U_W
W1_W04	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób, orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym wokalistyki, zarówno w aspekcie historycznym, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także Internetu i e-learningu)	P6S_WG	P6U_W
W1_W05	posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz rozwoju technologicznego związanego z wokalistyką, a także podstawową wiedzę umożliwiającą obsługę sprzętu służącego do rejestrowania dźwięku (i ewentualnie obrazu) oraz swobodne poruszanie się w obrębie specjalistycznego oprogramowania koniecznego do realizacji zadań z zakresu specjalizacji	P6S_WG	P6U_W
W1_W06	dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych, także o charakterze interdyscyplinarnym	P6S_WG	P6U_W

W1_W07	rozpoznaje i definiuje powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów pod kątem praktycznego zastosowania nabytej wiedzy i możliwości analizowania jej do celów wykonywanego repertuaru	P6S_WG	P6U_W
W1_W08	Zna i rozumie środki językowe (gramatyczne, leksykalne oraz stylistyczne) typowe dla języka akademickiego i specjalistycznego muzycznego, zgodnie z wiedzą na temat kultury zachowań w obszarze tych języków	P6S_WG	P6U_W
W1_W09	zna podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, podstawową problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności	P6S_WG	P6U_W
w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej			
W1_U01	jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej, wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej, a niesionym przez niego komunikatem	P6S_UW	P6U_U
w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych			
W1_U02	posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego ze swoją dyscypliną i rodzajem głosu, umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych, formy oraz idei zawartych w wykonywanych utworach	P6S_UW	P6U_U
W1_U03	posiada umiejętność w zakresie słuchowego rozpoznawania i przyswajania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	P6S_UW	P6U_U
W1_U04	posiada umiejętność właściwego odczytania i realizacji tekstu nutowego (także a vista), literackiego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, tekstu oraz zawartych w utworze idei i jego formy	P6S_UW	P6U_U
w zakresie umiejętności kreacji artystycznej			
W1_U05	disponuje umiejętnościami swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności, niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych stylistycznie zróżnicowanych koncepcji artystycznych	P6S_UW	P6U_U
W1_U06	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach także o charakterze stricte wokalnych oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	P6S_UW	P6U_U
w zakresie umiejętności improwizacji			
W1_U07	posiada podstawowe, związane z rodzajem głosu i realizowanym repertuarem umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	P6S_UW	P6U_U
w zakresie umiejętności warsztatowych			
W1_U08	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metro-rytmicznych, harmoniczných oraz aspektów dotyczących frazowania, artykulacji, warstwy słownej i związanych z nią elementów mowy opracowywanych utworów; rozwija i opanowuje warsztat techniczny potrzebny do publicznej prezentacji muzycznej; jest świadomy podstawowych problemów wokalnych jak impostacja, appoggio, przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny	P6S_UW P6S_UU	P6U_U
w zakresie umiejętności werbalnych			

W1_U09	posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych oraz umiejętności językowe pozwalające na prawidłową realizację repertuaru w zakresie studiowanej dyscypliny	P6S_UK	P6U_U
w zakresie publicznych prezentacji			
W1_U10	umie stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych, wykazuje umiejętność, dzięki częstym występom publicznym, radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi	P6S_UK	P6U_U
W1_U11	potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie co najmniej B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego; analizować i tworzyć wypowiedzi ustne oraz pisemne adekwatne do tematyki i sytuacji; komunikować się w języku obcym w środowisku akademicko-zawodowym, wykorzystując odpowiednie środki językowe; posługiwać się specjalistycznym językiem muzycznym	P6S_UK	P6U_U
w zakresie niezależności			
W1_K01	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje w celu realizacji różnorodnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z integralnego wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji, posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KR	P6U_K
uwarunkowania psychologiczne			
W1_K02	poprzez efektywne wykorzystanie wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy wykazuje umiejętność samooceny, radzenia sobie ze stresem, reagowania, elastycznego myślenia, rozwiązywania problemów w celu adaptowania się do nowych, zmieniających się okoliczności związanych z prezentacjami artystycznymi	P6S_KK	P6U_K
w zakresie komunikacji społecznej			
W1_K03	wykazuje umiejętność komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności, wypełnia rolę społeczną absolwenta, który przystępuje do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych działań artystycznych w sposób świadomy i profesjonalny	P6S_KO P6S_KR	P6U_K
W1_K04	umiejętnie posługuje się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki i pokrewnych podejmując refleksje na tematy społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P6S_KO P6S_KR	P6U_K
W1_K05	posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi także z zastosowaniem technologii informacyjnych	P6S_KO P6S_KR	P6U_K
W1_K06	wykazuje umiejętność uczenia się i doskonalenia swoich umiejętności w zakresie języka obcego, także specjalistycznego muzycznego; podejmowania współpracy artystycznej wymagającej znajomości języka obcego	P6S_KO P6S_KR	P6U_K

Uniwersalne charakterystyki poziomów PRK

P – poziom PRK (6 lub 7)

U – charakterystyka uniwersalna

Charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6 i 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji

P – poziom PRK (6 lub 7)

W – wiedza (G – zakres i głębokość)

W – wiedza
U – umiejętności
K – kompetencje społeczne

U – umiejętności (W – wykorzystanie wiedzy, K – komunikowanie się, O – organizacja pracy, U – uczenie się)
K – kompetencja społeczne (K – oceny, O – odpowiedzialność, R – rola zawodowa)