

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

Nazwa przedmiotu: Dydaktyka wykonawstwa zespołowego		
Jednostka prowadząca przedmiot: Studium Pedagogiczne		
Kierunek: 1. dyrygentura 2. edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	Zakres: 1. - 2. dyrygentura chóralna	
Forma i poziom studiów: stacjonarne I i II st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki
Forma zajęć: grupowe	Rodzaj zajęć: Wykład z elementami ćwiczeń, z zastosowaniem metod: Problem Based Learning, Case Teaching, Peer Learning.	Język przedmiotu: polski
Koordinator przedmiotu: dr hab. Tomasz Kienik, prof. AMKL - Kierownik Studium Pedagogicznego		
Prowadzący przedmiot: dr hab. Artur Wróbel, prof. AMKL		
CELE PRZEDMIOTU		
<ul style="list-style-type: none">• nabycie i rozwój szczegółowej wiedzy i umiejętności niezbędnych do pełnienia roli nauczyciela i pracy w szkolnictwie muzycznym• zdobycie wiadomości i umiejętności z zakresu metodyki prowadzenia różnego typu zespołów wykonawczych, ze szczególnym uwzględnieniem specyfiki szkolnictwa artystycznego I i II st.;• poznanie metod pracy nad różnymi aspektami dotyczącymi kierowania zespołem (sprawy organizacyjne, przyjęcia do zespołu, pracy na próbach – etapy pracy nad utworem, organizacji koncertów, doboru repertuaru itp.)• osiągnięcie przez studenta umiejętności potrzebnych do tworzenia i realizowania własnych koncepcji zajęć z zespołem, w tym przewyższania specyficznych trudności technicznych, artystycznych i organizacyjnych• poszerzanie wiedzy z zakresu literatury przedmiotu i literatury instrumentalnej lub wokально-instrumentalnej		
WYMAGANIA WSTĘPNE		
Zgodne z ogólnymi zasadami rekrutacji do udziału w kształceniu pedagogicznym prowadzonym w ramach Studium Pedagogicznego Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu.		
TREŚCI PROGRAMOWE		
<ul style="list-style-type: none">• typy zespołów wokalnych i instrumentalnych i rola dyrygenta w każdym z typów zespołów• organizacja i formowanie zespołu• pogłębianie umiejętności samodzielnej pracy nad partyturą, szczególnie w kontekście pracy z muzykami będącymi w trakcie procesu edukacyjnego• zapoznanie ze sposobami radzenia sobie z problemami rytmicznymi, agogicznymi, intonacyjnymi, artykulacyjnymi, w różnych typach zespołów muzycznych, grup orkiestrowych,		

- zespołów kameralnych, itp.
- poznanie podstawowych prawideł dotyczących doboru repertuaru, ze szczególnym uwzględnieniem szkolnictwa muzycznego I i II st.
- zapoznanie z podstawowymi wymogami i problematyką wykonań koncertowych i konkursowych, ze szczególnym uwzględnieniem szkolnictwa muzycznego I i II st.
- wybrane metody pracy – ze szczególnym uwzględnieniem zespołów szkolnych, w tym: strojenie, próby sekcyjne, sposoby zapoznawania z odczytywaniem ruchów dyrygenta, problematyka smyczkowania, oddechu, synchronizacji, repetytorium z chóralnej problematyki emisyjnej i inne
- podstawy psychologii i pedagogiki pracy zespołowej

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Wiedza: absolwent zna i rozumie

D.1/E.1.W1. miejsce danego przedmiotu lub rodzaju zajęć w ramowych planach nauczania na poszczególnych etapach edukacyjnych;

D.1/E.1.W2. podstawę programową danego przedmiotu, cele kształcenia i treści nauczania przedmiotu lub prowadzonych zajęć na poszczególnych etapach edukacyjnych, przedmiot lub rodzaj zajęć w kontekście wcześniejszego i dalszego kształcenia, strukturę wiedzy w zakresie przedmiotu nauczania lub prowadzonych zajęć oraz kompetencje kluczowe i ich kształtowanie w ramach nauczania przedmiotu lub prowadzenia zajęć;

D.1/E.1.W3. integrację wewnątrz- i międzyprzedmiotową; zagadnienia związane z programem nauczania - tworzenie i modyfikację, analizę, ocenę, dobór i zatwierdzanie oraz zasady projektowania procesu kształcenia oraz rozkładu materiału;

D.1/E.1.W4. kompetencje merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze nauczyciela, w tym potrzebę zawodowego rozwoju, także z wykorzystaniem technologii informacyjno-komunikacyjnej, oraz dostosowywania sposobu komunikowania się do poziomu rozwoju uczniów i stymulowania aktywności poznawczej uczniów, w tym kreowania sytuacji dydaktycznych; znaczenie autorytetu nauczyciela oraz zasady interakcji ucznia i nauczyciela w toku lekcji; moderowanie interakcji między uczniami; rolę nauczyciela jako popularyzatora wiedzy oraz znaczenie współpracy nauczyciela w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym;

D.1/E.1.W5. konwencjonalne i niekonwencjonalne metody nauczania, w tym metody aktywizujące i metodę projektów, proces uczenia się przez działanie, odkrywanie lub dociekanie naukowe oraz pracę badawczą ucznia, a także zasady doboru metod nauczania typowych dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć;

D.1/E.1.W6. metodykę realizacji poszczególnych treści kształcenia w obrębie przedmiotu lub zajęć - rozwiązania merytoryczne i metodyczne, dobre praktyki, dostosowanie oddziaływań do potrzeb i możliwości uczniów lub grup uczniowskich o różnym potencjale i stylu uczenia się, typowe dla przedmiotu lub rodzaju zajęć błędy uczniowskie, ich rolę i sposoby wykorzystania w procesie dydaktycznym;

D.1/E.1.W7. organizację pracy w klasie szkolnej i grupach: potrzebę indywidualizacji nauczania, zagadnienie nauczania interdyscyplinarnego, formy pracy specyficzne dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć: wycieczki, zajęcia terenowe i laboratoryjne, doświadczenia i konkursy oraz zagadnienia związane z pracą domową;

D.1/E.1.W8. sposoby organizowania przestrzeni klasy szkolnej, z uwzględnieniem zasad projektowania uniwersalnego: środki dydaktyczne (podręczniki i pakiety edukacyjne), pomoce dydaktyczne - dobór i wykorzystanie zasobów edukacyjnych, w tym elektronicznych i obcojęzycznych, edukacyjne zastosoawania mediów i technologii informacyjno-komunikacyjnej; myślenie komputacyjne w rozwiązywaniu problemów w zakresie nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć; potrzebę wyszukiwania, adaptacji i tworzenia elektronicznych zasobów edukacyjnych i projektowania multimediów;

D.1/E.1.W9. metody kształcenia w odniesieniu do nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć, a także znaczenie kształtowania postawy odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej;

D.1/E.1.W10. rolę diagnozy, kontroli i oceniania w pracy dydaktycznej; ocenianie i jego rodzaje: ocenianie bieżące, semestralne i roczne, ocenianie wewnętrzne i zewnętrzne; funkcje oceny;

D.1/E.1.W11. egzaminy kończące etap edukacyjny i sposoby konstruowania testów, sprawdzianów oraz innych narzędzi przydatnych w procesie oceniania uczniów w ramach nauczanego przedmiotu;

D.1/E.1.W12. diagnozę wstępną grupy uczniowskiej i każdego ucznia w kontekście nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć oraz sposoby wspomaganie rozwoju poznawczego uczniów; potrzebę kształtowania pojęć, postaw, umiejętności praktycznych, w tym rozwiązywania problemów i wykorzystywania wiedzy; metody i techniki skutecznego uczenia się; metody strukturyzacji wiedzy oraz konieczność powtarzania i utrwalania wiedzy i umiejętności;

D.1/E.1.W13. znaczenie rozwijania umiejętności osobistych i społeczno-emocjonalnych uczniów; potrzebę kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów oraz budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów, a także kształtowania kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych;

D.1/E.1.W14. warsztat pracy nauczyciela; właściwe wykorzystanie czasu lekcji przez ucznia i nauczyciela; zagadnienia związane ze sprawdzaniem i ocenianiem jakości kształcenia oraz jej ewaluacją, a także z koniecznością analizy i oceny własnej pracy dydaktyczno-wychowawczej;

D.1/E.1.W15. potrzebę kształtowania u ucznia pozytywnego stosunku do nauki, rozwijania ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej, logicznego i krytycznego myślenia, kształtowania motywacji do uczenia się danego przedmiotu i nawyków systematycznego uczenia się, korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu, oraz przygotowania ucznia do uczenia się przez całe życie przez stymulowanie go do samodzielnej pracy;

Umiejętności: absolwent potrafi

D.1/E.1.U1. identyfikować typowe zadania szkolne z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej, oraz z kompetencjami kluczowymi;

D.1/E.1.U2. przeanalizować rozkład materiału;

D.1/E.1.U3. identyfikować powiązania treści nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć z innymi treściami nauczania;

D.1/E.1.U4. dostosować sposób komunikacji do poziomu rozwojowego uczniów;

D.1/E.1.U5. kreować sytuacje dydaktyczne służące aktywności i rozwojowi zainteresowań uczniów oraz popularyzacji wiedzy;

D.1/E.1.U6. podejmować skuteczną współpracę w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym;

D.1/E.1.U7. dobrać metody pracy klasy oraz środki dydaktyczne, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, aktywizujące uczniów i uwzględniające ich zróżnicowane potrzeby edukacyjne;

D.1/E.1.U8. merytorycznie, profesjonalnie i rzetelnie oceniać pracę uczniów wykonywaną w klasie i w domu;

D.1/E.1.U9. skonstruować sprawdzian służący ocenie danych umiejętności uczniów;

D.1/E.1.U10. rozpoznać typowe dla nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć błędy uczniowskie i wykorzystać je w procesie dydaktycznym;

D.1/E.1.U11. przeprowadzić wstępną diagnozę umiejętności ucznia;

Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do

D.1/E.1.K1. adaptowania metod pracy do potrzeb i różnych stylów uczenia się uczniów;

D.1/E.1.K2. popularyzowania wiedzy wśród uczniów i w środowisku szkolnym oraz pozaszkolnym;

D.1/E.1.K3. zachęcania uczniów do podejmowania prób badawczych oraz systematycznej aktywności fizycznej;

D.1/E.1.K4. promowania odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej;

D.1/E.1.K5. kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów;

D.1/E.1.K6. budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów oraz kształtowania ich

kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych;
 D.1/E.1.K7. rozwijania u uczniów ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej oraz logicznego i krytycznego myślenia;
 D.1/E.1.K8. kształtowania nawyku systematycznego uczenia się i korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu;
 D.1/E.1.K9. stymulowania uczniów do uczenia się przez całe życie przez samodzielną pracę.

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS			2	2
Liczba godzin w tygodniu			1	1
Rodzaj zaliczenia			zal	egz.

WYMAGANIA KOŃCOWE

- Znajomość omawianych zagadnień – teoretyczna i praktyczna wsparta odpowiednią frekwencją
- Kryteria weryfikacji/oceny:
- Zaliczenie i egzamin w formie rozmowy weryfikującej wiedzę i umiejętności studenta
- Ocena wykazuje stopień opanowania wiedzy teoretycznej z zakresu wykładanego przedmiotu.
- Na ocenę wpływa frekwencja na zajęciach i stopień przygotowania do zajęć

LITERATURA

- E. Bury, *Podstawy techniki dyrygowania*, COMUK, Warszawa 1978
- P. Harris, *The Music Teacher's Companion. A Practical Guide*, London, 2008
- L. Jaworski, *Podstawy techniki dyrygowania*, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, 2008
- J. Kolasiński, *Zespoły instrumentalne*, WSiP Warszawa, 1972
- F. Kosch, *Zagadnienia emisji a frazowanie muzyczne w śpiewie chóralnym*, Poznań, 1972
- S. Krukowski, opr. Z. Urbanyi-Krasnodębska, *Metodyka prowadzenia zespołów muzycznych – robocze skrypty*, AM Wrocław, 1994
- H. Laskowska, *Muzyka młodzieżowa w środowisku społecznym ludzi młodych*, WSiP Bydgoszcz, 1999
- J.K. Lasocki, *Chór, Poradnik dla dyrygentów*, Kraków, 1960
- J. Lenartowska, A. Nowak-Lenartowska, *Dziecięca orkiestra perkusyjna*, PWM Kraków, 1977
- I. Łukaszewski, *Zbiorowa emisja głosu*, Warszawa, 1977
- S. Śledziński, *Orkiestra dęta*, PWM Kraków, 1975
- J. Zabłocki, *O technice dyrygowania*, COMUK, Warszawa, 1972

Uwaga:

Prowadzący przedmiot może dokonywać zmian w sylabusie, nie naruszając jednak ogólnych założeń programu.

MODYFIKACJE SYLABUSA

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
05.06.2024	Tomasz Kienik	dostosowanie do nowego wzorca

