

Kod przedmiotu: I1-23

Nazwa przedmiotu

Zespół kameralny - Gitara

Kierunek

Instrumentalistyka

Zakres

Gitara

Typ studiów

3-letnie studia I st. stacjonarne/niestacjonarne

Wymagania wstępne

Praktyka muzykowania kameralnego wyniesiona z wcześniejszej edukacji muzycznej

Wymagania końcowe

Egzamin komisyjny

Cele kształcenia

- przekazywanie podstawowego zasobu wiedzy i umiejętności artystycznych, warsztatowych niezbędnych do opanowania repertuaru
- osiągnięcie przez studenta umiejętności swobodnego i kreatywnego posługiwania się środkami przekazu artystycznego w obrębie zakresu, tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych, stosując różne środki ekspresji artystycznej
- rozbudzanie zamiłowania do muzykowania kameralnego

Treści programowe

W trakcie realizacji przedmiotu studenci powinni zapoznać się z bogatą literaturą kameralną z udziałem gitary, zarówno jednorodną (dua, tria, kwartety gitarowe), jak i mieszaną (gitara z instrumentem dętym, smyczkowym, fortepianem, ze śpiewem) i poznawać specyfikę muzykowania z każdym z instrumentów bądź z grupą instrumentów. Istotnym celem kształcenia jest też rozwój umiejętności współpracy w zespole i właściwej organizacji czasu pracy.

Aby poznać reprezentatywny repertuar kameralny związany z głównym kierunkiem studiów (zakresem), studenci zobowiązani są do wykonania programu, składającego się z utworów o różnej stylistyce i pochodzącego z różnych epok (do wyboru):

- Lutniści renesansowi (J. Dowland i in.) – tańce, fantazje, intawolatury
- Gitarzyści barokowi (G. Sanz, S. de Murcia, F. Guerau - opracowania) – tańce
- Lutniści późnego baroku i transkrypcje (S.L. Weiss, J.S. Bach, D. Scarlatti, G.Ph. Telemann) - suity, sonaty, fantazje
- Gitarzyści klasycyzmu (F. Sor, M. Giuliani, L. Legnani, F. Carulli, M. Carcassi i in.) – fantazje, ronda, potpourri, wariacje, duety
- Gitarzyści epoki romantyzmu i transkrypcje (N. Coste, F. Schubert, F. Tarrega i in.) – fantazje, potpourri, duety, inne miniatury
- Utwory oryginalne XX wieku i transkrypcje (I. Albeniz, M. de Falla, E. Granados, H. Villa-Lobos, M. Ponce, F. Moreno-Torroba, M. Castelnuovo-Tedesco, J. Rodrigo, A. Barrios, L. Brouwer, A. Piazzolla, J. Duarte, R. Dyens i in)

Zamierzone efekty uczenia się

Po ukończeniu I cyklu studiów studenci specjalności gitara powinni:

W zakresie wiedzy:

- posiadać znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów (K_W03)
- posiadać wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób (K_W04)
- posiadać znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych (K_W08)
- posiadać podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru (K_W13)
- posiadać wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej (K_W09)

W zakresie umiejętności:

- posiadać umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy (K_U09)
- posiadać umiejętność wspólnego kształtowania z innymi członkami zespołu formy, stylistyki, być zdolnym do ujednolicenia artykulacji, spójnego tworzenia obrazu artystycznego (K_U07)
- posiadać umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metro rytmicznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, frazowania, struktury harmonicznego (K_U13)
- opanować warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i być świadomym problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.) (K_U10)
- dzięki częstym występom publicznym wykazywać umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi (K_U18)

W zakresie kompetencji społecznych:

- posiadać umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów (K_K03)
- posiadać umiejętność samooceny, jak też być zdolnym do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury (K_K04)
- w sposób świadomy i profesjonalny umieć zaprezentować własną działalność artystyczną (K_K09)
- posiadać umiejętność reagowania na różne warunki akustyczne (K_K13)

Formy kształcenia

Wykłady, zajęcia indywidualne, z wykorzystaniem metod: praca z nagraniem CD, DVD, organizacja koncertów i inicjowanie dyskusji na temat interpretacji, pracy w zespole

Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się

Rok	I		II		III	
Semestr	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS			2*/4**	2/4	2/4	2/4
Ilość godzin w tygodniu			1*/2**	1/2	1/2	1/2
Rodzaj zaliczenia			ekm	ekm	ekm	ekm

Legenda

ekm – egzamin komisyjny

* - duet

** - trio, kwartet, kwintet, większe formacje

Kryteria oceny

- uczęszczanie na zajęcia
- przygotowanie do zajęć
- realizacja założeń repertuarowych i problemowych
- warsztat wykonawczy
- umiejętności techniczne
- opanowanie i zrozumienie tekstu muzycznego
- logika narracji muzycznej
- umiejętność kształtowania utworów w różnych stylach i formach muzycznych
- kształtowanie dźwięku i jego jakość estetyczna
- współpraca w ramach zespołu

Literatura podstawowa

J. Dowland – Fantazje, tańce, wariacje, intawolatury, utwory na 2 lutnie, transkrypcje na gitarę utworów na 2 lutnie, pieśni

A. Falconieri – Pieśni P.Rosseter – Pieśni G.Gastoldi – Pieśni inni, np. anonimowi twórcy utworów na 2 lutnie

Literatura barokowa (gitarowa i lutniowa oraz transkrypcje)

G. Sanz – Tańce S. de Murcia – Tańce, utwory D.Scarlatti – Sonaty na 2 gitary A.Scarlatti - Pieśni J. S. Bach – Transkrypcje (utwory fortepianowe – Inwencje, Das Wohltemperierte Klavier, suity fortepianowe, sonaty z b.c.) S. L. Weiss – Miniatury A. Vivaldi – Sonaty z b.c., pieśni G.F.Haendel – Sonaty z b.c. B.Marcello – Sonaty z b.c. P.Locatelli – Sonaty z b.c. Ch.G.Scheidler - Sonaty ewentualnie inni twórcy barokowi

Literatura klasyczna

F. Carulli – Dua, tria, sonatiny, miniatury M. Carcassi – Miniatury na 2 gitary M. Giuliani – Duety gitarowe, flet/skrzypce + gitara F. Sor – Duety, miniatury, pieśni F.Schubert - Pieśni L. Legnani – Miniatury, dua N. Paganini – Sonata, miniatury na skrzypce i gitarę ewentualnie inni twórcy okresu klasycznego

Literatura romantyczna

N. Coste – Miniatury, dua F. Tarrega – Miniatury, dua A. Barrios – Miniatury, wariacje, dua G.Bizet – Transkrypcje (suita „Carmen”) F.Chopin – Transkrypcje (preludia, walce, mazurki) I. Albeniz – Transkrypcje utworów fort. (Suita hiszpańska, „Iberia”) E.Granados – Transkrypcje utworów fort. (tańce) ewentualnie inni twórcy romantyczni + transkrypcje

Literatura XX wieku

H. Villa-Lobos – Transkrypcje na 2 gitary lub na instr.melodiowy + gitara M. de Falla – Transkrypcje z baletów („Trójkątny kapelusz”, „Krótkie życie”) A. Tansman – Transkrypcje na 2 gitary M. M. Ponce – Transkrypcje na 2 gitary J. Rodrigo – Miniatury na 2 gitary lub flet/skrzypce + gitara L. Brouwer – Miniatury na 2, 3 i 4 gitary R. Dyens – Miniatury na 2, 3, 4 gitary lub flet/skrzypce + gitara F. Kleynjans – Miniatury na 2 gitary lub flet/skrzypce + gitara F. Moreno-Torroba – Miniatury, kwartet gitarowy J. Duarte – Miniatury na 2,3,4 gitary M. Castelnuovo-Tedesco – Miniatury na 2 gitary, sonatina na flet/skrzypce + gitara A. Piazzolla – Tanga, miniatury, transkrypcje C. Guastavino – Pieśni R. Gerhardt - Pieśni A. Ginastera – Miniatury na 2 gitary, transkrypcje R.Beaser – Mountain Songs na flet/skrzypce + gitara B.Britten - Pieśni T. Takemitsu – miniatury na 2 gitary („Bad Boys”), inne utwory w zróżnicowanych składach z udziałem gitary ewentualnie inni twórcy współcześni + transkrypcje

Literatura uzupełniająca

Józef Powroźniak – ABC gitary
Alina Gruszka – Gitarowa sztuka wykonawcza
Konrad Ragossnig – Handbuch der Gitarre
James Tyler, Paul Sparks – The Guitar and Its Music
James Tyler – The Early Guitar: A History
Lee Ryan – The Natural Classical Guitar

czasopisma: Classical Guitar oraz Gitarre und Laute i Świat Gitary Klasycznej literatura muzyczna wg. załącznika

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w innych językach: angielski, niemiecki, hiszpański

Imię i nazwisko wykładowcy

prof. dr hab. Piotr Zaleski
dr hab. Waldemar Gromolak
mgr Marek Zieliński