

Kod przedmiotu: I1-06

Nazwa przedmiotu

Studia orkiestrowe

Kierunek

Instrumentalistyka

Typ studiów

3-letnie studia stacjonarne/niestacjonarne I stopnia

Zakres:

Skrzypce

Wymagania wstępne

- biegłość warsztatowa w grze na skrzypcach na poziomie ukończenia I roku studiów licencjackich
- umiejętność czytania nut a vista

Wymagania końcowe

- wykazanie się znajomością problematyki wykonawczej partii skrzypiec w wybranych utworach należących do kanonu literatury orkiestrowej
- opanowanie praktyczne najważniejszych partii skrzypiec występujących w literaturze orkiestrowej – pod względem technicznym i muzycznym – i wykonanie ich w ramach egzaminu komisyjnego

Cele kształcenia

- Przygotowanie do pracy w orkiestrze symfonicznej
- Poznanie partii skrzypcowej z podstawowych utworów literatury orkiestrowej
- Zapoznanie z problemami pracy zespołowej w orkiestrze
- Nauczenie odpowiedzialności za wykonanie partii orkiestrowej
- Rozwijanie umiejętności czytania nut i gry a vista
- Rozwijanie nawyków wzajemnego słuchania
- Umiejętność pracy z materiałami audio-video

Treści programowe

- Praktyczne poznanie i przygotowanie partii skrzypiec z najważniejszych utworów literatury symfonicznej
- Kształtowanie umiejętności samodzielnej pracy nad problemami technicznymi i wykonawczymi zawartymi w partii skrzypiec
- Kształtowanie praktycznej umiejętności współpracy w zespole
- Doskonalenie umiejętności czytania nut a vista
- Wdrażanie odpowiedzialności za wykonanie partii orkiestrowych w grupie

Zamierzone efekty uczenia się

W zakresie wiedzy:

- posiada ogólną znajomość literatury muzycznej (K_W01)
- posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z zakresem (K_W02)
- rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania (K_W07)
- posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych (K_W08)
- posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej (K_W09)
- dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) (K_W14)

W zakresie umiejętności:

- posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów (K_U04)
- posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku (K_U06)
- posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy (K_U09)
- posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów (K_U13)
- wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal) (K_U19)

W zakresie kompetencji społecznych:

- posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów (K_K03)
- posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi (K_K07)

Formy kształcenia

Ćwiczenia, zajęcia grupowe

Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się

Rok	I		II		III	
Semestr	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS			2	2	2	2
Ilość godzin w tygodniu			1	1	1	1
Rodzaj zaliczenia			ekm	ekm	ekm	ekm
Legenda	zal – zaliczony; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny					

Kryteria oceny

- umiejętności techniczne – warsztat wykonawczy
- opanowanie i zrozumienie tekstu muzycznego w kontekście całości utworu
- poprawność i różnorodność dynamiczna i artykulacyjna
- kształtowanie dźwięku

Literatura

Strategies for teaching strings: building a successful string and orchestra program / Donald L. Hamann, Robert Gillespie. Hamann, Donald L. Wyd. 2 popr. New York: Oxford University Press, 2009.

Intonacja w grze skrzypcowej: szkic metodyczny / Konstanty Mostras, z jęz. ros. przeł. Czesław Przysaś. - Kraków : PWM, 1958.

Intonacja w muzyce ze szczególnym uwzględnieniem gry skrzypcowej / Janina Fyk. -Warszawa : Akademia Muzyczna im. F. Chopina, 1989.

Nowa uporządkowana technika aplikatury : na skrzypce / Jan Twardowski. - Kraków : "Beseder", 1995.

Janusz Wyląg - Studia orkiestrowe na skrzypce; PWM

Język wykładowy

Polski. Możliwość prowadzenia zajęć w języku angielskim

Imię i nazwisko wykładowcy

dr Beata Solnicka

mgr Wojciech Hazuka