

Kod przedmiotu I2-01, I2-02**Nazwa przedmiotu**

Instrument główny

Odmiana instr. głównego/ forma kameralna

Kierunek

Instrumentalistyka

Zakres

Tuba - Profil kameralno-orkiestrowy

Typ studiów

2-letnie studia stacjonarne/niestacjonarne II stopnia

Wymagania wstępne

- biegłość techniczna odpowiadająca poziomowi ukończenia studiów I stopnia w zakresie tuba
- pozytywnie zdany egzamin na studia II stopnia - tuba, profil kameralno-orkiestrowy

Wymagania końcowe

- publiczne wykonanie 2 recitali dyplomowych
- napisanie pracy dyplomowej i jej obrona

Cele kształcenia

- Przygotowanie studenta do samodzielnej, kreatywnej pracy w zawodzie muzyka-tubisty
- Osiągnięcie przez studenta wysokiego poziomu posługiwania się warsztatem instrumentalnym
- Pogłębienie i rozwinięcie wiedzy oraz umiejętności studenta związanych ze ściśle określonym zakresem
- Umożliwienie specjalizowania się w dyscyplinach wymagających dalszych studiów
- Przygotowanie studenta do podjęcia studiów doktoranckich, również o charakterze interdyscyplinarnym
- Pogłębiona praca nad zniwelowaniem negatywnych skutków tremy poprzez dalszą praktykę estradową

Treści programowe

- Ugruntowanie aparatu gry na tubie i prawidłowych nawyków z nim związanych
- Zapoznanie ze współczesnymi technikami wykonawczymi i aktualnymi trendami w wykonawstwie tuby

- Poszerzenie znajomości reprezentatywnego repertuaru tuby ze szczególnym uwzględnieniem twórczości kameralnej i orkiestrowej z różnych epok i stylistyk, w tym muzyki współczesnej
- Stymulowanie coraz większej samodzielności w pracy nad materiałem muzycznym i wspieranie indywidualnych interpretacji dzieł przez studenta
- Pogłębienie wiedzy i umiejętności interpretacji utworów poprzez analizę wykonań i znajomość fachowej literatury źródłowej oraz fonograficznej
- Pogłębienie samoświadomości i samokontroli studenta w celu umożliwienia dalszego, własnego rozwoju technicznego i muzycznego
- Pogłębienie umiejętności pracy w większej formacji instrumentalnej: kompetencji dotyczących współpracy w tworzeniu wspólnej interpretacji, komunikacji w zespole, roli artysty jako członka zespołu

Zamierzone efekty uczenia się

Po ukończeniu studiów II st. absolwent:

W zakresie wiedzy:

- K_W01 - posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych
- K_W02 - posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa
- K_W03 - posiada szeroką wiedzę dotyczącą kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej
- K_W04 - posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania)
- K_W05 - posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności
- K_W06 - posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia
- K_W07 - posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy
- K_W08 - posiada gruntowną wiedzę dotyczącą budowy instrumentów i ich ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia
- K_W09 - poprzez indywidualną pracę poszerza wiedzę dotyczącą improwizacji; jeżeli improwizacja jest związana ze specjalnością i zawarta w programie kształcenia, absolwent powinien dysponować szeroką wiedzą umożliwiającą swobodną improwizację w różnych kontekstach (A+B+E)

- K_W10 - wykazuje się głębokim zrozumieniem i opanowaniem teorii pedagogiki oraz umiejętnościami jej zastosowania w praktyce, dającymi kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej (A+B+D)

W zakresie umiejętności:

- K_U01 - posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych
- K_U02 - samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi
- K_U03 - podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych
- K_U04 - na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze
- K_U05 - na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjami wykonawczymi, wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów
- K_U06 - jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym
- K_U07 - posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiada zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu
- K_U08 - kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych
- K_U09 - posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej
- K_U10 - posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrytmicznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów
- K_U12 - posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków
- K_U14 - posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego

- K_U17 - na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu
- K_U18 - posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy dotyczącej szerokich aspektów pedagogiki, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej

W zakresie kompetencji społecznych:

- K_K01 - jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych
- K_K02 - inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki)
- K_K03 - w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym
- K_K04 - posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej
- K_K05 - jest zdolny do inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób
- K_K08 - wypełnia rolę społeczną absolwenta studiów muzycznych dbając o dorobek, tradycje i aspekty etyczne swojego zawodu
- K_K09 - świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia

Formy kształcenia

Wykłady, zajęcia indywidualne

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

Instrument główny:

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS	13	11	16	17
Ilość godzin w tygodniu	1	1	2	2
Rodzaj zaliczenia	ekm	ekm	zal	zal
Legenda	zal – zaliczony; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny			

Odmiana instr. głównego/Forma kameralna

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS	2	2		
Ilość godzin w tygodniu	1	1		
Rodzaj zaliczenia	ekm	ekm		
Legenda	zal – zaliczony; zost – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny			

Kryteria oceny

- warsztat wykonawczy – umiejętności techniczne
- opanowanie i zrozumienie tekstu muzycznego, logika narracji muzycznej
- frazowanie
- umiejętność wypowiedzi w różnych stylach i formach muzycznych
- kształtowanie dźwięku, jakość estetyczna dźwięku
- intonacja

Pracę dyplomową na kierunku instrumentalistyka (Studia II st.) tworzą:

1. Praca artystyczna – I i II recital dyplomowy o zróżnicowanym stylistycznie programie trwającym każdorazowo 35-45 min. – występy otwarte dla publiczności.
2. Pisemna praca dyplomowa na temat zgodny z kierunkiem studiów i zaakceptowany przez Kierownika Katedry. Na ocenę pracy składają się opinia promotora i 2 recenzentów - oceniana pod względem:
 - zgodności treści pracy z tematem określonym w tytule
 - układu pracy, struktury podziału treści, kolejności rozdziałów, kompletności tez
 - nowatorskiego ujęcia problemu
 - doboru i wykorzystania źródeł
 - formalnej strony pracy (poprawność języka, opanowanie techniki pisania pracy, spis treści, odczyty)
 - przydatności pracy do ewentualnej publikacji

Literatura podstawowa**Etudy:**

D. Uber – Intonations Studies, Eston Music Company France

H. Voxman – Selected Studies, Rubank.Inc Miami, Florida

A. Bambula – Die Posaune, Leipzig H.L.Clark – Technical Studies for Bass Clef Instruments, Carl Fischer NY

R. Muller – Technische Studien for Posaune z. II I III, Leipzig

C. Kopprasch – Sechsig ausgewahlte etuden fur Tuba z. I, II, Leipzig

F. Kwiatkowski – Wybór etiud i ćwiczeń na puzon z. I, II, III, PWM Kraków

J. B. Arban – Complete Method for Trombone and Euphonium, EMP USA

F. Vobaron – Trombones Etude, Praha F.Werner – 38 Etuden und akkord Studen fur Posaune, Leipzig

H. L. Clark – Technical Studies for Bass Clef Instruments, Carl Fischer NY

J. Pniak – Szkoła na Tubę, PWM Kraków

A. Lebediew – Szkoła na Tubę, GMI Moskwa

J. Michalak – Szkoła na Tubę, PWM Kraków

W. Błazewicz – 70 Etiud na Tubę, GMI Moskwa

U. Green – Warm Up and legato Exercises, IMC New York

Inne etiudy o zbliżonym stopniu trudności.

Koncerty:

W. A. Mozart – Rondo Koncertowe (transkrypcja), PWM Kraków

J. Nowakowski – Concertino, PWM Kraków

V. Zverev – Koncert na Tubę, GMI Moskwa

A. Leonov – Etiuda Koncertowa na Tubę, PWM Kraków

R. Vaughan Williams – Koncert na tubę f-moll

A. Lebedew – Allegro Koncertowe na

E. Gregson – Koncert na Tubę

J. Williams - Koncert na Tubę

E. Bozza – Concertino

E. Ewazen - Koncert na Tubę

J. Koetsier – Concertino na Tubę op.77

Inne koncerty o zbliżonym stopniu trudności.

Sonaty:

B. Marcello – 6 sonat na wiolonczelę

A. Vivaldi – 6 sonat na wiolonczelę

A. Besozzi – Sonata B- dur na puzon
P. Hindemith – Sonata na Tubę
H. Eccles – Sonata g-moll
Inne sonaty o zbliżonym stopniu trudności.

Formy swobodne:

E. Gabler – Wariacje, GMI Moskwa
G. Ropartz – Andante et allegro pour trombone
A. Jorgensen – Romance, EWH Copenhagen
C. Saint- Saens – Cavatina
K. Penderecki – Kaprys na Tubę
D. Haddad – Suita na Tubę
V. Persichetti – Parable XXII
J. Jacobsen – Tuba Buffo
M. Arnold – Fantazja na Tubę
Inne utwory o zbliżonym stopniu trudności.

Literatura uzupełniająca

A. Baines Brass Instruments: Their History and Development

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w innych językach: angielski

Imię i nazwisko wykładowcy

dr Krzysztof Mucha