

Kod przedmiotu I2-17**Nazwa przedmiotu**

Praktyki - emisja głosu

Kierunek

Instrumentalistyka

Zakres

Fortepian - profil korepetycja wokalna

Typ studiów

2-letnie studia stacjonarne/niestacjonarne II stopnia

Wymagania wstępne

- Zdany egzamin na studia II st. na kierunku instrumentalistyka w zakresie fortepian
- Wybór profilu korepetycja wokalna
- Brak przeciwwskazań zdrowotnych do pracy głosem

Wymagania końcowe

Zaliczenie na stopień - wykonanie wybranego utworu wokalnego

Cele kształcenia

- przekazanie podstawowego zasobu wiedzy i umiejętności warsztatowych oraz artystycznych
- osiągnięcie przez studenta umiejętności swobodnego i kreatywnego posługiwania się środkami przekazu artystycznego
- wspieranie studenta w jego dążeniu do prawidłowego posługiwania się głosem w działalności artystycznej i przyszłej pracy zawodowej

Treści programowe**1. Podstawowe zagadnienia teoretyczne:**

- zarys anatomii i fizjologii aparatu głosowego
- choroby narządu głosu
- higiena głosu
- elementy emisji głosu (prawidłowa postawa, oddech, rezonatory, rejestry, dykcja i artykulacja, itp.)

2. Wprawki emisyjne mobilizujące aparat mowy:

- trudne zbitki samogłoskowe

-ćwiczenia impostacyjne

2. Repertuar wokalny (do wyboru):

- wokalizy Concone`a i Vaccaia
- pieśni i piosenki z repertuaru dla dzieci i młodzieży
- canzony, arietty i villanelle starowłoskie, berżeretki francuskie
- łatwiejsze pieśni kompozytorów polskich (np.: Chopin, Moniuszko, Karłowicz, Niewiadomski, Noskowski, Gall, Lutosławski)
- łatwiejsze pieśni kompozytorów obcych (np.: Mozart, Schubert, Schumann, Mendelssohn)
- pieśni ludowe (polskie i inne)
- łatwe duety i tercety
- utwory z zakresu muzyki kościelnej
- utwory dowolne (trudniejsze) dla studentów o bogatszym materiale głosowym

Podane pozycje repertuarowe stanowią niezbędne minimum programowe dla każdego studenta z uwzględnieniem wybranego przez niego zakresu

Zamierzone efekty uczenia się

W zakresie wiedzy:

K_W07 - posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy

K_W08 - posiada gruntowną wiedzę dotyczącą budowy instrumentów i ich ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia

W zakresie umiejętności:

K_U06 - jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym.

K_U07 - posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiada zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu.

K_U18 - posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy dotyczącej szerokiego zakresu pedagogiki, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej.

W zakresie kompetencji społecznych:

K_K08 - wypełnia rolę społeczną absolwenta studiów muzycznych dbając o dorobek, tradycje i aspekty etyczne swojego zawodu.

Formy kształcenia

Wykład, ćwiczenia, praktyki

Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS	1	1		
Ilość godzin w tygodniu	1	1		
Rodzaj zaliczenia	zal	zal		
Legenda	zal – zaliczony; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny			

Kryteria oceny

- warsztat wykonawczy – umiejętności techniczne
- frekwencja i aktywny udział w zajęciach
- opanowanie określonego programu wokalnego w semestrze
- wykonanie wybranych utworów podczas zaliczeń lub na egzaminie końcowym
- czynny udział w koncertach (wykonanie utworów wokalnych solo lub w zespole)
- opanowanie podstawowej wiedzy teoretycznej i znajomość literatury przedmiotu

Literatura (piśmiennictwo)

M.M. Banach „Prowadzenie emisji głosu w chórze”

J.D. Bednarek „Ćwiczenia wyrazistości mowy”

J. Gałęska-Tritt „Śpiewam solo i w zespole”

M. Gawrońska „Podstawy wymowy i impostacji głosu”

A. Łastik „Poznaj swój głos...”

B. Tarasiewicz „Mówię i śpiewam świadomie. Podręcznik do nauki emisji głosu”

H. Sobierajska „Uczymy się śpiewać”

A. Suchanek „Powszechna emisja głosu jako problem pedagogiczny”

M. Śliwińska-Kowalska (red.) „Głos narzędziem pracy. Poradnik dla nauczycieli”

B. Toczyska „Głośno i wyraźnie...”

M. Walczak-Deleżyńska, J. Deleżyński „Czy dykcja to fikcja”

S. Weller „Oddech, który leczy. 20 sposobów na odetchnięcie od stresu, napięcia i zmęczenia”

Cz. Wojtyński „Emisja głosu”

M. Zalesska-Kręcicka, T. Kręcicki, E. Wierzbicka „Głos i jego zaburzenia. Zagadnienia higieny i emisji głosu”

Język wykładowy

Polski

Imię i nazwisko wykładowcy

Zajęcia grupowe – pedagog zgodnie z przydziałem