

Kod przedmiotu I2-34**Nazwa przedmiotu**

Praktyki estradowe

Kierunek

Instrumentalistyka

Zakres

Wszystkie zakresy na profilu solistycznym

Typ studiów

2-letnie studia stacjonarne/niestacjonarne II stopnia

Wymagania wstępne

Zdany egzamin na stacjonarne studia II stopnia na Wydziale Instrumentalnym, wybranie profilu solistycznego

Wymagania końcowe

Publiczne wykonanie programu zgodnego z treściami programowymi właściwymi dla danego instrumentu, odmiennego niż program wykonywany na egzaminie semestralnym z instrumentu. Przedstawienie przynajmniej jednego plakatu koncertu wykonywanego poza zajęciami Praktyk estradowych.

Cele kształcenia

Przygotowanie studenta do występów estradowych.

Pogłębienie i rozwinięcie wiedzy oraz umiejętności studenta w zakresie zachowań estradowych, scenicznego savoir vivre'u oraz efektownej prezentacji własnych umiejętności.

Treści programowe

- Praca nad profesjonalnym i efektownym prezentowaniem swoich umiejętności na scenie
- Rozwijanie samodzielności w dobieraniu, przygotowywaniu i wykonywaniu programu artystycznego
- Rozwiązywanie problemów techniczno-wykonawczych w pracy muzyka-solisty
- Zdobywanie doświadczenia scenicznego w praktyce
- Możliwość "ogrania" programu przed ważnymi występami lub konkursami
- Praca nad aspektami mentalnymi: koncentracja, trema, stres, obycie sceniczne
- Rozwijanie umiejętności organizacyjnych w pracy artystycznej

Zamierzone efekty uczenia się

W zakresie wiedzy:

K_W01 - posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych

K_W02 - posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa

W zakresie umiejętności:

K_U01 - posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych

K_U02 - samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi

K_U05 - na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjami wykonawczymi, wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów

K_U07 - posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiada zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu

K_U08 - kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych

K_U10 - posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów

K_U17 - na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu

W zakresie kompetencji społecznych:

K_K01 - jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturowych

K_K02 - inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki)

K_K03 - w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym

K_K04 - posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej

K_K06 - wykorzystuje mechanizmy psychologiczne, wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy

K_K09 - świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia

K_K10 - prowadzi negocjacje i koordynuje właściwą organizację przedsięwzięcia

Formy kształcenia

Praktyczne próby, konsultacje, koncerty zespołowe i indywidualne

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS	1	1	1	1
Ilość godzin w tygodniu	1	1	1	1
Rodzaj zaliczenia	zst	zst	zst	zst
Legenda	zal – zaliczony; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny			

Kryteria oceny

- prezentacja sceniczna
- warsztat wykonawczy
- opanowanie i zrozumienie tekstu muzycznego
- frazowanie
- kształtowanie dźwięku

Literatura (piśmiennictwo)

T. Wroński - Zdolni i niezdolni: O grze i antygrze na skrzypcach

D. Kędzior – Technika Alexandra

Język wykładowy

Polski, Angielski

Imię i nazwisko wykładowcy

dr Beata Paszko