

**Kod przedmiotu I2-22****Nazwa przedmiotu**

Improwizacja

**Kierunek**

Instrumentalistyka

**Zakres**

Instrumenty perkusyjne - profil: kameralno-orkiestrowy

**Typ studiów**

2-letnie studia stacjonarne/niestacjonarne II stopnia

**Wymagania wstępne**

Student powinien reprezentować wysoki poziom wykonawczy umożliwiający swobodną improwizację na wybranych instrumentach perkusyjnych. Ponadto powinien wykazywać odpowiednie umiejętności czytania nut a`vista.

**Wymagania końcowe**

- Znajomość elementów dzieła muzycznego
- Znajomość literatury metodycznej związanej z nauką improwizacji
- Sprawne posługiwanie się terminologią
- Umiejętność swobodnej improwizacji na bazie podstawowych skal na melodycznych instrumentach perkusyjnych (wibrafon lub marimba)
- Umiejętność swobodnej improwizacji na instrumentach etnicznych oraz orkiestrowych

**Cele kształcenia**

- Rozwijanie poczucia symetrii frazy
- Opanowanie umiejętności posługiwania się skalami i harmonią jazzową
- Zaznajomienie studenta ze współczesnymi praktykami wykonawczymi oraz technikami kompozytorskimi
- Przykłady wybranych perkusistów specjalizujących się w wykonawstwie muzyki improwizowanej
- Zaznajomienie studenta z alternatywnymi kierunkami w muzyce współczesnej wzbogaconej o element improwizacji (tj.: kompozycji modernistyczne / postmodernistyczne, kompozycje elektroakustyczne itp.)

**Treści programowe**

W trakcie wykładów studenci poznają terminologię, techniki oraz najistotniejsze informacje dotyczące sposobów samokształcenia/doskonalenia umiejętności improwizacji na instrumentach perkusyjnych. Integralną część zajęć stanowi analiza twórczości wybitnych

perkusistów specjalizujących w wykonawstwie muzyki improwizowanej. Rozwijanie umiejętności swobodnego kreowania logicznej wypowiedzi muzycznej stanowi jeden z głównych filarów procesu dydaktycznego, pomaga kształtować wyobraźnię oraz wrażliwość muzyczną studenta.

### **Zamierzone efekty uczenia się**

#### **W zakresie wiedzy:**

K\_W07 - posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy

K\_W09 - poprzez indywidualną pracę poszerza wiedzę dotyczącą improwizacji; jeżeli improwizacja jest związana ze specjalnością i zawarta w programie kształcenia, absolwent powinien dysponować szeroką wiedzą umożliwiającą swobodną improwizację w różnych kontekstach (A+B+E)

#### **W zakresie umiejętności:**

K\_U01 - posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych

K\_U03 - podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych

K\_U06 - jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym

K\_U10 - posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrytmicznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów

K\_U14 - posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego

K\_U15 - posiada umiejętność improwizowania na bazie wykonywanego utworu

K\_U16 - posiada umiejętność transponowania przebiegów melodyczno-harmonicznych - jeżeli improwizacja związana jest ze specjalnością, absolwenci powinni osiągnąć wysoki poziom biegłości w sztuce improwizacji

#### **W zakresie kompetencji społecznych:**

K\_K01 - jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych

K\_K04 - posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej

### **Formy kształcenia**

- Wykłady / ćwiczenia
- Zajęcia zbiorowe

## Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

| Rok                     | I                                                                                     |     | II |   |
|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-----|----|---|
| Semestr                 | 1                                                                                     | 2   | 3  | 4 |
| Punkty ECTS             | 1                                                                                     | 1   |    |   |
| Ilość godzin w tygodniu | 1                                                                                     | 1   |    |   |
| Rodzaj zaliczenia       | zal                                                                                   | egz |    |   |
| Legenda                 | zal – zaliczony; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny |     |    |   |

### Kryteria oceny

- Opanowanie pamięciowe i wykonanie wybranych standardów jazzowych
- Umiejętność frazowania i stosowania adekwatnej artykulacji do stylistyki danej kompozycji
- Sposób budowania narracji z wykorzystywaniem skal / przyporządkowywanie ich do akordów
- Zdolność do tworzenia interesujących kreacji artystycznych
- Znajomość tradycji wykonawczej i stylistyk
- Improwizacja rytmiczna: kształcenie umiejętności twórczego kreowania podstawowych schematów rytmicznych z uwzględnieniem frazowania, właściwej akcentacji i artykulacji
- Znajomość techniki call and response

### Literatura (piśmiennictwo)

- Chalo Eduardo & Frank Kumor - Drum Circle: A Guide to World Percussion / wydawnictwo: Alfred Percussion
- Liebman Dave - Chromatic Approach to Jazz Harmony and Melody / wydawnictwo: Advance Music
- Jerry Bergonzi - Vol 4 - Melodic Rhythms / wydawnictwo: Advance Music
- Dobbins Bill - A Creative Approach To Jazz Piano Harmony
- James Abersold – How to play Jazz and Improvise / vol. 1 - 4

### Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w języku angielskim

### Imię i nazwisko wykładowcy

dr Krystian Skubała