

Kod przedmiotu

EM1-10

Nazwa przedmiotu

Emisja głosu

Kierunek

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Zakres

Edukacja muzyczna z prowadzeniem zespołów

Animacja i edukacja muzyczna

Typ studiów

Studia stacjonarne

Wymagania wstępne

Wymagania wstępne sprecyzowane są w *Informatorze dla kandydatów na I rok studiów*.

Wymagania końcowe

Egzamin komisyjny obejmujący wykonanie programu złożonego z utworów wokalnych (ćwiczenie wokalne, arietta, aria lub pieśń artystyczna i piosenka dziecięca z własnym akompaniamentem) oraz interpretację tekstu mówionego

Cele przedmiotu

1. Przekazanie podstawowego zasobu wiedzy i umiejętności warsztatowych oraz artystycznych.
2. Osiągnięcie przez studenta umiejętności swobodnego i kreatywnego posługiwania się środkami przekazu artystycznego.
3. Wspieranie studenta w jego dążeniu do prawidłowego posługiwania się głosem w działalności artystycznej i przyszłej pracy zawodowej.

Treści programowe nauczania Program

nauczania obejmuje:

1. Podstawowe zagadnienia teoretyczne:

- zarys anatomii i fizjologii aparatu głosowego
- choroby narządu głosu
- higiena głosu
- elementy emisji głosu (prawidłowa postawa, oddech, rezonatory, rejestry, dykcja i artykulacja, itp.)

2. Repertuar wokalny (do wyboru):

- wokalizy Concone`a i Vaccaia,
- pieśni i piosenki z repertuaru dla dzieci i młodzieży,

- canzony, arietty i villanelle starowłoskie, berżeretki francuskie,
- łatwiejsze pieśni kompozytorów polskich (np.: Chopin, Moniuszko, Karłowicz, Niewiadomski, Noskowski, Gall, Lutosławski),
- łatwiejsze pieśni kompozytorów obcych (np.: Mozart, Schubert, Schumann, Mendelssohn),
- pieśni ludowe (polskie i inne),
- łatwe duety i tercety,
- utwory z zakresu muzyki kościelnej,
- utwory dowolne (trudniejsze) dla studentów o bogatszym materiale głosowym. Podane pozycje repertuarowe stanowią niezbędne minimum programowe dla każdego studenta z uwzględnieniem wybranej przez niego specjalności.

Zamierzone efekty uczenia się

Po ukończeniu 3-letniego cyklu nauczania przedmiotu Emisja głosu na studiach I stopnia student:

w zakresie wiedzy zna i rozumie:

- podstawy teoretyczne związane z przedmiotem
- literaturę wokalną i repertuar związany z przedmiotem **EM_W01**
- formy, style muzyczne i związane z nimi wokalne tradycje wykonawcze **EM_W07** - podstawy dotyczące doboru repertuaru wokalnego w przyszłej pracy zawodowej ze szczególnym uwzględnieniem zagadnienia związanego z prawem autorskim **EM_W09**

w zakresie umiejętności potrafi:

- dysponować umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych w przyszłej pracy zawodowej **EM_U01**
- wykorzystywać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów **EM_U04**
- w podstawowym zakresie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne **EM_U05**
- współpracować - pod względem wokalnym – z różnego typu zespołami **EM_U06**
- wykorzystywać techniki wokalne i stosować je w świadomy sposób w przyszłej pracy zawodowej **EM_U09**
- wykorzystywać dobre nawyki dotyczące prawidłowej postawy ciała i techniki operowania głosem w sposób bezpieczny z punktu widzenia fizjologii aparatu głosowego **EM_U10**
- samodzielnie doskonalić warsztat wokalny w przyszłej pracy zawodowej **EM_U11**
- przyswoić sobie prawidłowe formy zachowań związane z występami publicznymi **EM_U16**
- radzić sobie z sytuacjami stresowymi związanymi z występami publicznymi **EM_U17**

w zakresie kompetencji społecznych jest gotów do:

- spełniania misji społecznej absolwenta kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej **EM_K01**
- świadomego kontrolowania swoich emocji i zachowań podczas pracy głosem **EM_K06**

- umiejętnie panować nad lękiem i stresem związanym z występami publicznymi
EM_K07
- samooceny i krytycznego stosunku do swoich prezentacji wokalnych **EM_K09**
- zaprezentowania własnej działalności artystycznej w sposób świadomy i profesjonalny
EM_K14

Formy kształcenia

ćwiczenia indywidualne, wykład zintegrowany z ćwiczeniami, Problem Based Learning, Flipped Education, Tutoring,

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

Rok	I		II		III	
Semestr	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	1	1	1	1	1	1
Liczba godzin w tygodniu	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Rodzaj zaliczenia	z	s	sk	sk	sk	sk
Legenda	z – zaliczenie bez stopnia s – zaliczenie ze stopniem sk – zaliczenie ze stopniem komisyjne					

Kryteria oceny

- warsztat wykonawczy – umiejętności techniczne
- frekwencja i aktywny udział w zajęciach,
- opanowanie określonego programu wokalnego w semestrze,
- wykonanie wybranych utworów podczas zaliczeń lub na egzaminie końcowym, - czynny udział w koncertach (wykonanie utworów wokalnych solo lub w zespole),
- opanowanie podstawowej wiedzy teoretycznej i znajomość literatury przedmiotu..

Literatura

M. M. Banach „Prowadzenie emisji głosu w chórze”

J. D. Bednarek „Ćwiczenia wyrazistości mowy”

J. Gałęska-Tritt „Śpiewam solo i w zespole”

M. Gawrońska „Podstawy wymowy i impostacji głosu”

A. Łastik „Poznaj swój głos...”

B. Tarasiewicz „Mówię i śpiewam świadomie. Podręcznik do nauki emisji głosu”

H. Sobierajska „Uczymy się śpiewać”

A. Suchanek „Powszechna emisja głosu jako problem pedagogiczny”

M. Śliwińska-Kowalska (red.) „Głos narzędziem pracy. Poradnik dla nauczycieli”

B. Toczyska „Głośno i wyraźnie...”

M. Walczak-Deleżyńska, J. Deleżyński „Czy dykcja to fikcja”

S. Weller „Oddech, który leczy. 20 sposobów na odetchnięcie od stresu, napięcia i zmęczenia”

Cz. Wojtyński „Emisja głosu”

M. Zalesska-Kręcicka, T. Kręcicki, E. Wierzbicka „Głos i jego zaburzenia. Zagadnienia higieny i emisji głosu”

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w innych językach: angielski, włoski, rosyjski.

Imię i nazwisko wykładowcy/wykładowców

st. wykł. dr Marzenna Wojak

st. wykł. dr Maria Zawartko