

Kod przedmiotu – I2J-07

Nazwa przedmiotu

Emisja głosu

Kierunek

Jazz i Muzyka Estradowa

Zakres

Wokalistyka

Typ studiów

Studia II stopnia stacjonarne / niestacjonarne

Wymagania wstępne

Patrz: Informator dla kandydatów na I rok studiów magisterskich – egzamin wstępny

Wymagania końcowe

- Realizacja zagadnień omawianych na zajęciach
- Egzamin

Cele kształcenia

1. Przekazanie zaawansowanego zasobu wiedzy i umiejętności warsztatowych oraz artystycznych.
2. Osiągnięcie przez studenta umiejętności swobodnego i kreatywnego posługiwania się środkami przekazu artystycznego oraz tworzenie nowych środków wyrazu.
3. Wspieranie studenta w jego dążeniu do prawidłowego posługiwania się głosem w działalności artystycznej i przyszłej pracy zawodowej, wspieranie studenta w poszukiwaniu nowych technik posługiwania się głosem.

Treści programowe

Podstawowe zagadnienia teoretyczne:

- Anatomia i fizjologia aparatu głosowego
- choroby narządu głosu
- higiena głosu
- elementy emisji głosu (prawidłowa postawa, oddech, rezonatory, rejestry, dykcja i artykulacja, itp.)
- techniki relaksacyjne
- połączenie ruchu z głosem

Zamierzone efekty uczenia się

W zakresie wiedzy:

JE_W04 - posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania).

JE_W05 - posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności.

JE_W07 - posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy

JE_W08 - posiada gruntowną wiedzę dotyczącą budowy aparatu głosowego

JE_W10 - wykazuje się głębokim zrozumieniem i opanowaniem teorii pedagogiki oraz umiejętnościami jej zastosowania w praktyce, dającymi kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej (A+B+D).

W zakresie umiejętności:

JE_U06 - jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym.

JE_U10 - posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów.

JE_U14 - posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego.

JE_U17 - na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu

JE_U18 - posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy dotyczącej szerokiego zakresu pedagogiki, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej.

W zakresie kompetencji społecznych:

JE_K04 - posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej.

JE_K05 - jest zdolny do inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób.

JE_K06 - wykorzystuje mechanizmy psychologiczne, wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy.

JE_K09 - świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia.

Formy kształcenia

Ćwiczenia indywidualne, wykład zintegrowany z ćwiczeniami, Problem Based Learning, Flipped Education, Tutoring

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS	1	1	1	1
Ilość godzin w tygodniu	0,5	0,5	0,5	0,5
Rodzaj zaliczenia	zal	egz	zal	egz
Legenda	zal – zaliczenie; zost – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny			

Kryteria oceny:

- warsztat wykonawczy
- umiejętności techniczne
- frekwencja i aktywny udział w zajęciach,
- opanowanie podstawowej wiedzy teoretycznej i znajomość literatury przedmiotu.

Literatura (piśmiennictwo)

J. D. Bednarek „Ćwiczenia wyrazistości mowy”

J. Gałęska-Tritt „Śpiewam solo i w zespole”

M. Gawrońska „Podstawy wymowy i impostacji głosu”

A. Łastik „Poznaj swój głos...”

B. Tarasiewicz „Mówię i śpiewam świadomie. Podręcznik do nauki emisji głosu”

H. Sobierajska „Uczymy się śpiewać”

A. Suchanek „Powszechna emisja głosu jako problem pedagogiczny”

M. Śliwińska-Kowalska (red.) „Głos narzędziem pracy. Poradnik dla nauczycieli”

B. Toczyska „Głośno i wyraźnie...”

M. Walczak-Deleżyńska, J. Deleżyński „Czy dykcja to fikcja”

S. Weller „Oddech, który leczy. 20 sposobów na odetchnięcie od stresu, napięcia i zmęczenia”

Cz. Wojtyński „Emisja głosu”

M. Zalesska-Kręcicka, T. Kręcicki, E. Wierzbicka „Głos i jego zaburzenia. Zagadnienia higieny i emisji głosu”

Język wykładowy

- Polski
- Możliwość prowadzenia zajęć w języku angielskim

Imię i nazwisko wykładowcy

mgr Magdalena Zawartko