

Kod przedmiotu – I1J-21

Nazwa przedmiotu

Metodologia pisania pracy dyplomowej

Kierunek

Jazz i Muzyka Estradowa

Zakres

Wszystkie zakresy

Typ studiów

Studia stacjonarne/niestacjonarne I stopnia

Wymagania wstępne

zaliczenie II roku studiów I stopnia

Wymagania końcowe

Złożenie w Dziale Nauczania i Spraw Studenckich pracy pisemnej na temat zaakceptowany przez kierownika Katedry

Cele kształcenia

Przygotowanie studenta do samodzielnego napisania pracy pisemnej jako elementu składowego egzaminu końcowego studiów licencjackich na kierunku instrumentalistyka

Treści programowe

Program zajęć przewiduje zapoznanie studenta z podstawowymi zasadami pisania pracy traktującej o problematyce związanej z muzyką jazzową, zwrócenie uwagi na rolę poszczególnych jej rozdziałów, sposób pozyskiwania i dobór materiałów źródłowych. Cennym materiałem dydaktycznym jest analiza porównawcza dostępnych prac dyplomowych pod kątem sposobu ujęcia tematu i rozwiązań edytorskich.

Zamierzone efekty uczenia się:

W zakresie wiedzy:

JE_W04 posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób

JE_W05 - orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także Internetu i e-learningu)

JE_W07 -rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania

JE_W08 - posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych

W zakresie umiejętności:

JE_U15 - posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych

JE_K10 - umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki

W zakresie kompetencji społecznych:

JE_K01 - umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje

Formy Kształcenia:

Wykład z zastosowaniem metod: Problem Based Learning, Case Teaching, Flipped Education (Flipped Classroom), Tutoring

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

Rok	I		II		III	
Semestr	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS						1
Ilość godzin w tygodniu						0,5
Rodzaj zaliczenia						zal
Legenda	zal – zaliczenie; zost – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny					

Kryteria oceny:

Ocenie podlegają takie umiejętności jak:

- 1/ uzasadnienie trafności wyboru tematu pracy pisemnej przez studenta i jej atrakcyjność dla czytelnika
- 2/ sposób rozplanowania pracy, podział na rozdziały i podrozdziały, rozwinięcie tematu
- 3/ logiczne przedstawianie własnych wniosków i spostrzeżeń
- 4/ samodzielność w pozyskiwaniu materiałów źródłowych
- 5/ operowanie nienagannym stylem i poprawnością językową
- 6/ dobór przykładów muzycznych
- 7/ przydatność pracy pisemnej dla procesu dydaktycznego kierunku Jazz i Muzyka Estradowa

Literatura (piśmiennictwo)

polska i obcojęzyczna pomocna przy opracowywaniu tematu pracy

Język wykładowy

polski, angielski

Imię i nazwisko wykładowcy

dr Grzegorz Joachimiak