

Nazwa kierunku studiów		wokalistyka	
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji		PRK 6	
Poziom studiów (studia I stopnia, studia II stopnia)		studia I stopnia	
Profil studiów		ogólnoakademicki	
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta (licencjat, magister sztuki)		licencjat	
Dyscypliny naukowe lub artystyczne, do których jest przyporządkowany kierunek		sztuki muzyczne	
Dyscyplina wiodąca		sztuki muzyczne	
Początek realizacji programu		2024/2025	
EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU STUDIÓW WOKALISTYKA STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA – PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI POZIOM 6 PRK			
kod efektu uczenia się	Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia absolwent	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK	Odniesienia do uniwersalnych charakterystyk Poziomów PRK
w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych			
W1_W01	posiada podstawową znajomość literatury muzycznej oraz repertuaru wokalnego związanego z własnym rodzajem głosu, znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów, świadomość syntezy słowa i muzyki w utworze wokalnym oraz podstawową wiedzę umożliwiającą prawidłowe posługiwanie się tekstami obcojęzycznymi także w realizowanych utworach	P6S_WG	P6U_W
W1_W02	posiada podstawową wiedzę dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych zależności pomiędzy: anatomią, fizjologią, higieną aparatu głosowego i oddechem, a prawidłową artykulacją głosu oraz dobrą dykcją i właściwym tempem mowy oraz ruchem scenicznym	P6S_WG	P6U_W
w zakresie zrozumienia kontekstu dyscypliny artystycznej			
W1_W03	posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki, znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, podstawową wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej	P6S_WG	P6U_W
W1_W04	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób, orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym wokalistyki, zarówno w aspekcie historycznym, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także Internetu i e-learningu)	P6S_WG	P6U_W
W1_W05	posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz rozwoju technologicznego związanego z wokalistyką, a także podstawową wiedzę umożliwiającą obsługę sprzętu służącego do rejestrowania dźwięku (i ewentualnie obrazu) oraz swobodne poruszanie się w obrębie specjalistycznego oprogramowania koniecznego do realizacji zadań z zakresu specjalizacji	P6S_WG	P6U_W
W1_W06	dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych, także o charakterze interdyscyplinarnym	P6S_WG	P6U_W

W1_W07	rozpoznaje i definiuje powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów pod kątem praktycznego zastosowania nabytej wiedzy i możliwości analizowania jej do celów wykonywanego repertuaru	P6S_WG	P6U_W
W1_W08	zna podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, podstawową problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności	P6S_WG	P6U_W
w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej			
W1_U01	jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej, wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej, a niesionym przez niego komunikatem	P6S_UW	P6U_U
w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych			
W1_U02	posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego ze swoją dyscypliną i rodzajem głosu, umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych, formy oraz idei zawartych w wykonywanych utworach	P6S_UW	P6U_U
W1_U03	posiada umiejętność w zakresie słuchowego rozpoznawania i przyswajania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	P6S_UW	P6U_U
W1_U04	posiada umiejętność właściwego odczytania i realizacji tekstu nutowego (także a vista), literackiego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, tekstu oraz zawartych w utworze idei i jego formy	P6S_UW	P6U_U
w zakresie umiejętności kreacji artystycznej			
W1_U05	dysponuje umiejętnościami swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności, niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych stylistycznie zróżnicowanych koncepcji artystycznych	P6S_UW	P6U_U
W1_U06	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach także o charakterze stricte wokalnych oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	P6S_UW	P6U_U
w zakresie umiejętności improwizacji			
W1_U07	posiada podstawowe, związane z rodzajem głosu i realizowanym repertuarem umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	P6S_UW	P6U_U
w zakresie umiejętności warsztatowych			
W1_U08	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metro-rytmicznych, harmoniczných oraz aspektów dotyczących frazowania, artykulacji, warstwy słownej i związanych z nią elementów mowy opracowywanych utworów, rozwija i opanowuje warsztat techniczny potrzebny do publicznej prezentacji muzycznej i jest świadomy podstawowych problemów wokalnych jak impostacja, appoggio, przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny	P6S_UW P6S_UU	P6U_U
w zakresie umiejętności werbalnych			
W1_U09	posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych oraz umiejętności językowe pozwalające	P6S_UK	P6U_U

	na prawidłową realizację repertuaru w zakresie studiowanej dyscypliny		
w zakresie publicznych prezentacji			
W1_U10	umie stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych, wykazuje umiejętność, dzięki częstym występom publicznym, radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi	P6S_UK	P6U_U
w zakresie niezależności			
W1_K01	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje w celu realizacji różnorodnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z integralnego wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji, posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KR	P6U_K
uwarunkowania psychologiczne			
W1_K02	poprzez efektywne wykorzystanie wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy wykazuje umiejętność samooceny, radzenia sobie ze stresem, reagowania, elastycznego myślenia, rozwiązywania problemów w celu adaptowania się do nowych, zmieniających się okoliczności związanych z prezentacjami artystycznymi	P6S_KK	P6U_K
w zakresie komunikacji społecznej			
W1_K03	wykazuje umiejętne komunikowanie się w obrębie własnego środowiska i społeczności, wypełnia rolę społeczną absolwenta, który przystępuje do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych działań artystycznych w sposób świadomy i profesjonalny	P6S_KO P6S_KR	P6U_K
W1_K04	umiejętnie posługuje się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki i pokrewnych podejmując refleksje na tematy społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P6S_KO P6S_KR	P6U_K
W1_K05	posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi także z zastosowaniem technologii informacyjnych	P6S_KO P6S_KR	P6U_K

Uniwersalne charakterystyki poziomów PRK Charakterystyki drugiego stopnia

P – poziom PRK (6 lub 7)

U – charakterystyka uniwersalna

W – wiedza

U – umiejętności

K – kompetencje społeczne

P – poziom PRK (6 lub 7)

W – wiedza (G – głębia, K – kontekst)

U – umiejętności (W – wykorzystanie wiedzy, K – komunikowanie się, O – organizacja pracy, U – uczenie się)

K – kompetencja społeczne (K – oceny, O – odpowiedzialność, R – rola zawodowa)