

## STRESZCZENIE

Tematem niniejszej pracy doktorskiej jest ukazanie wpływu kameralistyki na rozwój artystyczny flecisty-solisty na przykładzie wybranych utworów na kwintet dęty drewniany. W tym celu szczegółowej analizie została poddana partia fletu w kameralnych dziełach dwudziestowiecznych kompozytorów: Tadeusza Szeligowskiego *Kwintetu na instrumenty dęte*; Davida Maslanki *Kwintetu dętego nr 2*; Fazila Say'a *Alevi Dedeler raki masasinda op. 35*; Daana Janssensa *Canto*. W pracy zamieszczone zostały przykłady nutowe zaczerpnięte z przedstawionych dzieł wraz z dokładnym opisem ich problematyki wykonawczej ze szczególnym uwzględnieniem partii fletu. Na tej podstawie wykazany został wpływ wykonywania muzyki kameralnej na rozwój solisty-flecisty – wzbogaceniu jego zdolności jako instrumentalisty, a także rozszerzenia płaszczyzny kreatywności artystycznej.

Muzykowanie kameralne jest elementem wypadkowym dwóch różnych biegunów realizacji artystycznej. Wykonawca znajduje się pomiędzy stanem pełnej swobody, jaką dysponuje solista, a zobligowaniem do dyscypliny związanej z grą orkiestrową. Niniejsza praca szczegółowo omawia te zależności.

Dysertacja podzielona jest na cztery główne rozdziały, każdy o odrębnej tematyce. Pierwszy rozdział zawiera treści związane z zagadnieniem kameralistyki – różne definicje tego słowa, problemy z zakresu praktyki wykonawczej, omówiony został w nim również proces kształtowania się idiomu muzyki kameralnej. W kolejnym rozdziale nakreślony zostaje rys historyczny rozwoju instrumentu oraz proces kształtowania się sylwetki muzyka-flecisty. Rozdział ten zawiera przemyślenia dotyczące złożoności zawodu flecisty, jako muzyka wszechstronnego oraz rozważania jaką rolę stanowi muzyka kameralna dla rozwoju artystycznego flecisty. W rozdziale trzecim zestawione są odniesienia do formy kwintetu dętego, jako najdoskonalszej formy gry zespołowej z udziałem fletu, omówiony tu został przekrój materiału nutowego czy przedstawiono jego aspekty gry. Główną część niniejszej pracy stanowi rozdział zawierający szczegółową analizę partii fletu w wybranych pozycjach. Problematiczne fragmenty wybrane przez autora, zostały tutaj dokładnie omówione i zilustrowane przykładami nutowymi. Praca poprzedzona jest niniejszym wstępem oraz zakończona konkluzją, wraz z podsumowaniem, w których przedstawiono wnioski wynikające z przeprowadzonego studium.