

Streszczenie

Praca ta składa się z czterech rozdziałów. W pierwszym z nich w dokładny sposób przybliżony zostaje życiorys najslawniejszego rosyjskiego kompozytora muzyki klasycznej w historii, Piotra Iljicza Czajkowskiego oraz wszystkie stworzone przez niego dzieła operowe. Rozdział drugi koncentruje się jedynie na jego najslawniejszej kompozycji – operze *Eugeniusz Oniegin*, która jest głównym tematem tej rozprawy. Naświetlone zostają okoliczności powstania dzieła, szczegółowo omówione jest libretto utworu, a także kompleksowo przeanalizowana zostaje postać tytułowego bohatera – zarówno od strony charakterologicznej, jak i muzycznej. Na koniec autor pracy wymienia najslawniejsze realizacje sceniczne, dźwiękowe oraz audiowizualne tej opery. Rozdział trzeci to analiza partii wszystkich innych postaci z kompozycji Piotra Czajkowskiego, które, tak jak Oniegin, przeznaczone są dla głosu barytonowego. Istotą tego fragmentu dysertacji jest również porównanie tych ról do roli głównego bohatera opery. W rozdziale czwartym autor przedstawia historię swojego debiutu w roli Eugeniusza Oniegina, co jest jednocześnie opisem powstania dzieła artystycznego, uzupełniającego poniższą rozprawę doktorską.

Summary

The dissertation consists of four main chapters. In the first chapter author describes a detailed biography of the most famous Russian composer in the history – Pyotr Ilyich Tchaikovsky and mentions all of his opera works. The second chapter carefully depicts his most famous operatic piece – *Eugen Onegin* – which is the main theme of the whole publication. Main focuses of this section are: the origins of the work, a precise description of the libretto, detailed analysis of the opera's title hero – from both characterological and musical point of view. This unit mentions the most famous stage, audio and video productions of the work as well. Description and an analysis of the other baritone roles in Tchaikovsky's operas and their comparison to the role of Onegin is the main focus of chapter three. In the fourth chapter author depicts the history of his debut in the role of Eugen Onegin, which is also a story of creation of the artistic work connected to the undermentioned dissertation.