

WSTĘP

Wybór tematu rozprawy doktorskiej pt.: *Bogactwo możliwości sonorystycznych i artykulacyjnych puzonu w kontekście współczesnych środków wyrazu artystycznego zastosowanych w wybranych kompozycjach* wynika wprost z moich zainteresowań, a niekiedy fascynacji możliwościami puzonu w tworzeniu niekonwencjonalnych środków wyrazu. W czasie swojej kariery zawodowej jako muzyk – I puzonista orkiestry Filharmonii Wrocławskiej, kameralista i solista, wielokrotnie miałem sposobność wykonywać muzykę współczesną (również nowatorską i eksperymentalną), uczestnicząc w festiwalach, takich jak m.in.: „Warszawska Jesień” czy „Musica Polonica Nova”, oraz w wielu koncertach promujących działalność kompozytorów młodej generacji. Wieloletnie doświadczenia w pracy pedagogicznej na poziomie średnim i wyższym rozbudziły moje zainteresowania związane z poszukiwaniem optymalnych sposobów osiągania zróżnicowanej artykulacji dźwięku oraz efektów dźwiękowych, których efekty mógłbym przekazać swoim uczniom i studentom.

Ponad wszelką wątpliwość przekonałem się, że rzetelna wiedza teoretyczna i fachowa, empiryczne podejście do każdego zagadnienia oraz solidne przygotowanie bazy wykonawczej (czyli oddechu i zadęcia) gwarantują bezstresowe opanowanie szeroko pojętych nowoczesnych technik wykonawczych. Na stronach niniejszej dysertacji postanowiłem zawrzeć niezbędną wiedzę bazową, którą powinien posiadać każdy puzonista, którego ambicją jest osiągnięcie wysokich kompetencji wykonawstwa artystycznego.

Swoją pracę doktorską postanowiłem opisać w siedmiu rozdziałach. Dwa pierwsze poświęciłem rozwojowi puzonu w kontekście historycznym oraz jego umiejscowieniu w twórczości kompozytorów na przestrzeni lat. Zmiany, zachodzące w związku z ewolucyjnym kształtowaniem się współcześnie znanej budowy instrumentu oraz kolejne rewolucje zachodzące podczas doskonalenia techniki wykonawczej, należy uznać za pierwsze innowacje, będące podstawą i źródłem jakichkolwiek eksperymentów praktykowanych współcześnie. Mówiąc krótko, historię puzonu uważam równocześnie za historię modyfikacji dźwięku, bez której dogłębnego zrozumienia, trudno będzie docenić wagę awangardowych poszukiwań alternatywnych właściwości brzmienia tego instrumentu.

W trakcie badań doszedłem do wniosku, że nim przystąpię do analizy wybranych kompozycji współczesnych kompozytorów, powinienem wyjaśnić pokrótce, jakie zjawiska zachodzą podczas tworzenia nowoczesnych środków wyrazu wewnątrz aparatu gry puzonisty. W związku z powyższym, kolejne rozdziały poświęciłem budowie układu oddechowego oraz mechanizmom nowoczesnych środków sonorystycznych, tak aby w ostatniej części rozprawy skoncentrować się na analizie wybranych dzieł współczesnych kompozytorów. Całość dysertacji zamknie pełny opis bibliograficzny wraz ze spisem materiałów internetowych oraz opisem ilustracji. Na nośniku CD zamieszczone zostaną nagrania opisanych kompozycji, które stanowić będą integralną część pracy doktorskiej.