

Kod kursu	SD_3_1
Nazwa kursu	Metodologia badań naukowych
Nazwa modułu	Moduł badawczy
Dyscyplina artystyczna	Sztuki muzyczne
Typ studiów	Szkoła Doktorska
Zakres	Wszystkie zakresy
Wymagania wstępne	Wymagania wstępne sprecyzowane są w dokumencie: <i>Warunki i tryb rekrutacji do Szkoły Doktorskiej Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu</i>
Wymagania końcowe	Zaprezentowanie zdobytej wiedzy i umiejętności w formie ustnej lub pisemnej
Cele przedmiotu	Celem nauczania jest zapoznanie studentów z węzłową problematyką dotyczącą metodologii pracy naukowej. Wiedza ta pomoże studentom prawidłowo przygotować ich rozprawy doktorskie.
Treści kształcenia	Zagadnienia teoretyczne: 1. Ogólna charakterystyka pracy naukowej 2. Warunki pracy naukowej 3. Zasady pisarstwa naukowego 4. Rzeczowy układ pisarski pracy naukowej 5. Układ graficzny pracy naukowej 6. Poprawność językowa 7. Rodzaje pisarstwa naukowego 8. Charakterystyka prac naukowych Po zapoznaniu się z zasadami pisarstwa ma miejsce nauka zastosowania ich w praktyce. Polega to na: 1. recenzowaniu przez studentów gotowych prac doktorskich w oparciu o podane kryteria oceny 2. pisaniu referatów i koreferatów w celu ćwiczenia umiejętności pisania tekstów i ich oceniania 3. zarysowaniu tematyki własnej rozprawy doktorskiej oraz wyłuszczeniu zagadnień problemowych ujętych w formie planu pracy (konieczna jest na tym etapie współpraca z promotorem) 4. sporządzanie bibliografii do dysertacji doktoranta.
Zamierzone efekty uczenia się:	
doktorant w zakresie wiedzy zna i rozumie:	
SD_W01	Główne tendencje rozwojowe dyscypliny sztuki muzyczne
SD_W02	Polski i międzynarodowy dorobek obejmujący podstawy teoretyczne oraz zagadnienia ogólne i wybrane zagadnienia szczegółowe – właściwe dla dyscypliny sztuki muzyczne; w stopniu umożliwiającym rewizję istniejących paradygmatów, w tym odnośną literaturę lub inne istotne źródła związane z dziedziną sztuki, dyscypliną artystyczną sztuki muzyczne i działalnością artystyczną
SD_W03	Kompletną metodologię badań naukowych w odniesieniu do dziedziny sztuki, dyscypliny sztuki muzyczne
SD_W04	Zasady tworzenia kompletnych, złożonych prac naukowych i/lub artystycznych oraz kreowania działań o wysokim stopniu oryginalności
SD_W05	Standardy doskonałości w obszarze badań, rozróżnienie między wartościowymi

	i nieuzasadnionymi poszukiwaniami/badaniami w sferze teoretycznej i praktycznej
SD_W06	Zasady upowszechniania wyników działalności naukowej, praw autorskich, prawa wydawniczego, prawa własności intelektualnej itp., także w trybie otwartego dostępu, z uwzględnieniem różnorodnych grup docelowych
SD_W10	Kontekst historyczny i kulturowy dyscypliny sztuki muzyczne i jej związki z innymi obszarami współczesnego życia, pozwalający na realizację zespołowych zadań, w tym zadań o charakterze interdyscyplinarnym
SD_W11	Ekonomiczne, prawne, etyczne i inne istotne uwarunkowania działalności artystycznej i naukowej
w zakresie umiejętności potrafi	
SD_U01	Wykorzystywać wiedzę i doskonale opanowany warsztat techniczny do twórczego identyfikowania, formułowania, kontekstualizowania i innowacyjnego rozwiązywania złożonych problemów z zakresu twórczości, teorii lub/i praktyki wykonawczej albo wykonywania zadań o charakterze badawczym, a w szczególności: - definiować cel i przedmiot badań naukowych, formułować hipotezę badawczą - rozwijać metody, techniki i narzędzia badawcze oraz twórczo je stosować - wnioskować na podstawie wyników badań - samodzielnie i świadomie rozwijać i realizować artystyczne działania twórcze - rozpoznawać, oceniać i minimalizować ryzyko lub/i wpływ negatywnych czynników we własnej pracy twórczej i pracy innych - identyfikować i korzystać z odpowiedniej polskiej i obcojęzycznej literatury i/lub innych źródeł w powiązaniu z danym obszarem działania - utrzymywać rezultaty w formie publicznego rozpowszechniania
SD_U02	Wykazywać zintegrowane i oryginalne artystyczne podejście do wykonawstwa, komponowania, teoretyzowania i nauczania z wykorzystaniem odpowiednich metodologicznie procesów i środków
SD_U08	Inicjować debatę dotyczącą przynależnego obszary sztuki i nauki
SD_U9	Uczestniczyć w dyskursie naukowym
w zakresie kompetencji społecznych jest gotów do:	
SD_K01	Krytycznej oceny dorobku w ramach danej dyscypliny
SD_K02	Systematycznej krytycznej oceny efektów swoich działań artystycznych/badań w ramach danej dyscypliny, widzenia własnych ograniczeń i niewykorzystanych możliwości oraz kreowania strategii dla maksymalizacji swoich działań
SD_K03	Krytycznej oceny własnego wkładu w rozwój danej dyscypliny artystycznej lub naukowej, określania jego wartości w społecznej, kulturalnej, etycznej i ekonomicznej terminologii
SD_K04	Odpowiadania ze zrozumieniem i odpowiedzialnością na krytyczne uwagi w obrębie danej społeczności artystycznej i badawczej
SD_K05	Uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych
SD_K06	Wypełniania zobowiązań społecznych badaczy i twórców
SD_K09	Podtrzymywania i rozwijania etosu środowisk twórczych, w tym: - prowadzenia działalności artystycznej/naukowej w sposób niezależny, odpowiedzialny, z poszanowaniem jej standardów - kontynuowania i pogłębiania badań oraz podejścia o charakterze badawczym w procesie rozwoju kariery zawodowej - respektowania zasady publicznej własności wyników działalności naukowej, z uwzględnieniem zasad ochrony własności intelektualnej

Formy kształcenia	Ćwiczenia połączone z wykładem problemowym; z wykorzystaniem metody <i>Problem Based Learning, Peer Learning</i>					
Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się:						
Rok	I		II		III	
Semestr	1	2	3	4	5	6
Liczba godzin w tygodniu	1	1				
Rodzaj zaliczenia	zs	e				
Legenda	zs – zaliczenie ze stopniem; e – egzamin					
Kryteria oceny	Podstawę do zaliczenia przedmiotu w stanowi sprawdzian pisemny z wiadomości dotyczących zasad pisarstwa naukowego, ponadto studenci muszą wykazać się umiejętnościami zastosowania zasad pisarstwa naukowego w praktyce. Służą temu takie zadania jak: recenzowanie gotowych prac doktorskich, pisanie koreferatów do wcześniej przygotowanych referatów oraz sporządzanie konspektu pracy, spisu treści i bibliografii.					
Przykłady literatury fachowej	J. Pieter, <i>Ogólna metodologia pracy naukowej</i> , Wrocław 1967. J. Pieter, <i>Z zagadnień pracy naukowej</i> , Wrocław 1974. J. Pieter, <i>Zarys metodologii pracy naukowej</i> , Warszawa 1975. J. Maćkiewicz, <i>Jak pisać teksty naukowe?</i> , Gdańsk 1995. G. Gambarelli, Z. Łucki, <i>Jak przygotować pracę dyplomową lub doktorską. (Wybór tematu, pisanie, prezentowanie, publikowanie)</i> , Kraków 1998. Z. Łucki, <i>Jak zdać egzamin</i> , Kraków 1998. R. Kolman, <i>Poradnik podnoszenia kwalifikacji (magisteria, doktoraty, habilitacje)</i> , Bydgoszcz-Gdańsk 2004. P. Grzybowski, K. Sawicki, <i>Pisanie prac i sztuka ich prezentacji</i> , Kraków 2010. J. Wrycza-Bekier, <i>Kreatywna praca dyplomowa. Jak stworzyć fascynujący tekst naukowy</i> , Gliwice 2011 M.T. Łukaszewski, <i>Jak napisać pracę dyplomową o muzyce? Poradnik dla studentów i doktorantów kierunków muzycznych</i> , Warszawa 2016.					
Język wykładowy	jęz. polski					
Prowadzący	Prof. dr hab. Anna Granat-Janki					