

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

Nazwa przedmiotu: Dydaktyka gry na fortepianie		
Jednostka prowadząca przedmiot: Studium Pedagogiczne		
Kierunek: instrumentalistyka	Zakres: fortepian	
Forma i poziom studiów: stacjonarne I i II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	
Forma zajęć: grupowe	Rodzaj zajęć: wykład zintegrowany z ćwiczeniami z zastosowaniem metod Problem Based Learning, Case Teaching, Flipped Education oraz Peer Learning wzbogacony dyskusją	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu: dr hab. Tomasz Kienik, prof. AMKL - Kierownik Studium Pedagogicznego		
Prowadzący przedmiot: dr Katarzyna Kluczevska		
CELE PRZEDMIOTU		
● Nabycie i rozwój szczegółowej wiedzy i umiejętności niezbędnych do pełnienia roli nauczyciela i pracy w szkolnictwie muzycznym ● Przekazanie podstawowego zasobu wiedzy i umiejętności w zakresie zagadnień pedagogicznych i metodycznych. ● Przekazanie szczegółowej wiedzy w zakresie nauczania gry na fortepianie ● Zapoznanie studenta z literaturą fachową, metodyczną, jak również pomocniczą o tematyce pedagogicznej i psychologicznej		
WYMAGANIA WSTĘPNE		
Zgodne z ogólnymi zasadami rekrutacji do udziału w kształceniu pedagogicznym prowadzonym w ramach Studium Pedagogicznego Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu.		
TREŚCI PROGRAMOWE		
● <u>Podstawowe zagadnienia teoretyczne:</u> 1) rys historyczny nauczania gry na fortepianie od XVIII w. do czasów współczesnych 2) omówienie szkół pianistycznych, głównych kierunków, ośrodków i metodyk nauczania 3) omówienie szkół nauczania początkowego i programów nauczania 4) przedstawienie wymogów programowych (minimum programowe), wymogów egzaminacyjnych i konkursowych 5) nauczanie początkowe – organizacja pierwszych lekcji, umiejętność rozpoznania predyspozycji i cech osobowościowych ucznia, wprowadzanie w świat muzyki, umiejętność nawiązania kontaktu z dzieckiem 6) rozwijanie wyobraźni muzycznej, słuchu muzycznego i rytmiczności 7) problematyka wychowania i nauczania (pedagogika, dydaktyka, metodyka)		

8) zapoznanie z literaturą metodyczną

● Zagadnienia praktyczne:

- 1) właściwa postawa przy instrumencie
- 2) ćwiczenia rozluźniające poszczególne grupy mięśni
- 3) synchronizacja rąk
- 4) artykulacja dźwięku (kolejność wprowadzania)
- 5) gamy i pasaże (właściwa praca pierwszego palca)
- 6) tworzenie i sposób wykorzystania konspektu lekcji.

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Wiedza: absolwent zna i rozumie

- D.1/E.1.W2. podstawę programową przedmiotu, cele kształcenia i treści nauczania przedmiotu
- D.1/E.1.W3. integrację wewnątrz- i zewnątrzprzedmiotową, posiada znajomość repertuaru związanego z własną specjalnością, a także znajomość literatury muzycznej, w celu dokonania właściwego wyboru materiału podczas prowadzenia zajęć edukacyjnych artystycznych
- D.1/E.1.W4. kompetencje merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze oraz umie poszerzać swoją wiedzę z wykorzystaniem technologii informacyjno-komunikacyjnej, potrafi właściwie komunikować się z uczniami, opiekunami uczniów i współpracownikami
- D.1/E.1.W6. materiał nauczania i sposoby nauczania, umie dostosować do indywidualnych możliwości uczniów
- D.1/E.1.W10. rolę diagnozy, potrafi ocenić grę ucznia
- D.1/E.1.W11 egzaminy kończące etap edukacyjny, umie zaplanować pracę ucznia w ciągu semestru i roku szkolnego
- D.1/E.1.W12. sposoby oceniania predyspozycji ucznia – kandydata do szkoły muzycznej
- D.1/E.1.W14. warsztat pracy nauczyciela, potrafi rozplanować czas pracy podczas lekcji, systematycznie analizuje sposób pracy z uczniami oraz potrafi rozpoznawać i definiować wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami uczenia
- D.1/E.1.W15. potrzebę kształtowania u ucznia pozytywnego stosunku do nauki, posiada umiejętność rozwijania samodzielności, logicznego i krytycznego myślenia oraz nawyków systematycznego uczenia się u ucznia; zna metody i techniki skutecznego uczenia się (np. sposoby uczenia się na pamięć)

Umiejętności: absolwent potrafi

- D.1/E.1.U1. identyfikować typowe zadania szkolne z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej, oraz z kompetencjami kluczowymi
- D.1/E.1.U2 zaplanować realizację materiału
- D.1/E.1.U3. identyfikować powiązania treści nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć z innymi treściami nauczania
- D.1/E.1.U4. dostosować sposób komunikacji do poziomu rozwojowego uczniów
- D.1/E.1.U5. kreować sytuacje dydaktyczne służące aktywności i rozwojowi zainteresowań uczniów oraz popularyzacji wiedzy
- D.1/E.1.U6. podejmować skuteczną współpracę w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym
- D.1/E.1.U7. dobierać metody pracy oraz środki dydaktyczne, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, aktywizujące uczniów i uwzględniające ich zróżnicowane potrzeby edukacyjne
- D.1/E.1.U8. merytorycznie, profesjonalnie i rzetelnie oceniać pracę uczniów wykonywaną w klasie i w domu

- D.1/E.1.U9. stosować różne formy sprawdzania umiejętności uczniów
- D.1/E.1.U10. rozpoznać typowe dla nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć błędy uczniowskie i wykorzystać je w procesie dydaktycznym
- D.1/E.1.U11. przeprowadzić wstępną diagnozę umiejętności ucznia
- przyswajać dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny, w celu przekazania tych umiejętności w pracy pedagogicznej

Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do

- D.1/E.1.K1. dobierania metody pracy do potrzeb i różnych stylów uczenia się uczniów
- D.1/E.1.K2. popularyzowania wiedzy, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób,
- D.1/E.1.K4. samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazuje się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji
- D.1/E.1.K5. kształtowania umiejętności współpracy, integracji i negocjacji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych, dydaktycznych i artystycznych
- D.1/E.1.K6. rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji, doceniając w tym zakresie znaczenie wiedzy pedagogicznej, w podejmowanych działaniach posługuje się zasadami i normami etycznymi – umiejętnie komunikuje się ze środowiskiem i społecznością szkolną
- D.1/E.1.K7. rozwijania u uczniów ciekawość, aktywność i samodzielność poznawczą oraz logiczne i krytyczne myślenie
- D.1/E.1.K8. kształtowania nawyku ciągłego dokształcania się, potrafi animować prace nad rozwojem uczestników procesów pedagogicznych oraz wspiera ich samodzielność w zdobywaniu wiedzy
- D.1/E.1.K9. stymulowania uczniów do uczenia się przez całe życie

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS				2
Liczba godzin w tygodniu				1
Rodzaj zaliczenia				Egz.

WYMAGANIA KOŃCOWE

- Znajomość zagadnień w formie teoretycznej i praktycznej połączona z właściwą frekwencją
- Pozytywny wynik egzaminu końcowego
- Kryteria oceny/weryfikacji – frekwencja, aktywność, przygotowanie do zajęć, poziom złożenia egzaminu

LITERATURA

- *Aktualność metody Leimera-Gieseckinga dla pianistyki i pedagogiki współczesnej*, opr. M. Ekierowa – Materiały pomocnicze dla nauczycieli szkół i ognisk muzycznych COPSA
- Bruhn S., *Przewodnik interpretacji pianistycznej*, Kraków 1998
- Chmielowska W., *Z zagadnień nauczania gry na fortepianie*, Kraków 1963
- Georgy S., *O grze na fortepianie. Gest, dźwięk i wyraz*, Warszawa 1994

- Hoffman J., *Myśli o grze fortepianowej*, „Ruch Muzyczny” 1982 nr 11, 12, 13, 15
- Neuhaus H., *Sztuka pianistyczna*, Kraków 1970
- Niemira M., *Jak zdobyć rozwijać i utrzymać technikę pianistyczną*, Warszawa 2004
- Poźniak B., *ABC pianisty*, Poznań 1992
- Sielużycki Cz., *Ręka pianisty*, Kraków 1982
- Varro M., *Żywa nauka gry na fortepianie*, 192.

Uwaga:
Prowadzący przedmiot może dokonywać zmian w sylabusie, nie naruszając jednak ogólnych założeń programu.

MODYFIKACJE SYLABUSA

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
05.06.2024	Tomasz Kienik	dostosowanie do nowego wzorca