

II Międzynarodowa Konferencja Naukowa

*Technika gry na instrumentach dętych, perkusyjnych
i akordeonie – problematyka wykonawcza współczesnej literatury muzycznej*

Second International Academic Conference

*Techniques of playing the accordion, wind and percussion instruments – performance-related
issues in contemporary music literature*

Program

Wtorek/Tuesday 14.03.2023, godz. 13.00-16:00

godz. 13.00

dr Jan Krzeszowiec – flet

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

Wykład pt. *Muzyka rozrywkowa i klasyczna - przenikanie się światów*

godz. 13.30

prof. Rimvydas Savickas – klarnet

Lithuanian Academy of Music and Theatre, Litwa

Wykład pt. *Contemporary clarinet techniques*

godz. 14.00

prof. Tomas Františ – fagot

Akademie múzických umění v Praze, Czechy

Wykład pt. *Czech music for bassoon in the 18th and 19th centuries, historical archive of the Prague Conservatory, L. Milde, V. Neukirchner and others*

godz. 14.30

dr Justyna Stanek – obój

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

Wykład pt. *Różnorodność języka muzycznego Petra Ebena w kompozycjach na obój*

godz. 15.00

prof. dr Evalds Daugulis – kompozycja

Daugavpils University, Łotwa

Wykład pt. *Jazz in Latvia: Tradition and searches*

godz. 15.30

mgr Eloy Panizo-Padron – puzon

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

Wykład pt. *Rozwój partii puzonu na przestrzeni wieków w repertuarze symfonicznym*

Środa/Wednesday 15.03.2023, godz. 10.00-13.00

godz. 10.00

mgr Wawrzyniec Szymański – waltornia

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

Wykład pt. *Efektywne ćwiczenie - teoria a praktyka z uwzględnieniem przygotowywania programu przesłuchań orkiestrowych*

godz.10.30

dr Piotr Bugaj – trąbka

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

Wykład pt. *Problemy wykonawcze w koncertach klasycznych na trąbkę*

Godz. 11.00

dr Lorena Mac – obój

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

Wykład pt. *Ewolucja mechanizmu oboju przełomu XIX i XX wieku w kontekście nowo powstałej literatury instrumentu*

godz. 11.30

mgr Bartłomiej Dudek – perkusja

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

Wykład pt. *Teatr instrumentalny - nieodzownie wpisujący się nurt muzyczny we współczesne praktyki wykonawcze perkusisty*

godz. 12.00

prof. Kenneth Edge – saksofon

Royal Irish Academy of Music, Irlandia

Wykład pt. *Cultural Commonalities and an Irish Semiosphere – Works for Saxophone by Irish Composers*

godz. 12:30

Zakończenie konferencji