

**Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk
studentów Wydziału Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Muzyki Kościelnej
kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej**

REGULAMIN PRAKTYK – STUDIA II STOPNIA

**zakres: edukacja muzyczna z prowadzeniem zespołów i animacją kultury
zakres: edukacja muzyczna z prowadzeniem zespołów i nauczaniem przedmiotów
ogólnomuzycznych w szkołach muzycznych I stopnia**

Zgodnie z art. 68 ust. 3 pkt 4 Ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U. poz.1668, z późn. zm.) oraz Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (Dz. U. poz.1450) student studiów II stopnia zobowiązany jest do odbycia praktyk.

§1

Celem praktyk zawodowych jest:

1. Gromadzenie doświadczeń związanych z pracą dydaktyczno-wychowawczą nauczyciela,
2. Konfrontowanie nabytej wiedzy z zakresu metodyki i dydaktyki nauczania muzyki oraz prowadzenia zespołów z rzeczywistością pedagogiczną w działaniu praktycznym.

§2

Praktyka zawodowa w zakresie przedmiotu muzyka, praktyka w zespole wokalnym, praktyka w zakresie projektu artystycznego, praktyka w zakresie audycji muzycznych, praktyka w zakresie kształceniasłuchu stanowią integralną część procesu kształcenia i podlegają obowiązkowemu zaliczeniu, zaliczeniu ze stopniem lub egzaminowi komisijnemu zgodnie z planami studiów.

§3

1. Student studiów II stopnia, który kontynuuje przygotowanie merytoryczne do nauczania przedmiotu muzyka w placówkach oświatowych zobowiązany jest do odbycia **praktyki zawodowej w zakresie przedmiotu muzyka** w I i II semestrze, w przeważającej części równoległe z realizacją zajęć w Uczelni, w wymiarze 30 godzin (4 pkt. ECTS), w tym:
 - w szkole podstawowej w kl. VI-VII (II etap edukacji):
 - 5 godz. obserwowania lekcji (zajęć),
 - 3 godz. asystowania nauczycielowi,
 - 5 godz. samodzielnie prowadzonych lekcji;
 - w szkole ponadpodstawowej (III etap edukacji):
 - 3 godz. obserwowania lekcji (zajęć),
 - 2 godz. samodzielnie prowadzonych lekcji (zajęć).
2. Pozostałe godziny, które nie zostały określone powyżej związane są z następującymi formami aktywności:
 - zapoznanie się ze specyfiką szkoły (łącznie 2 godz., II i III etap edukacji)
 - student w ramach praktyk zapoznaje się ze specyfiką placówki oświatowej, poznaje realizowane przez nią zadania dydaktyczne, sposób funkcjonowania, organizację pracy, pracowników, uczestników procesu pedagogicznego oraz prowadzoną dokumentację;

- planowanie lekcji, konsultacje i omawianie zajęć prowadzonych przez siebie oraz innych nauczycieli lub studentów (łącznie 10 godz. II i III etap edukacji)
 - student omawia na bieżąco prowadzone lekcje z opiekunem praktyk, konfrontuje wiedzę teoretyczną z praktyką, ocenia przebieg prowadzonych przez siebie lekcji i realizację zaplanowanych celów. Analizuje przy pomocy opiekuna praktyk i nauczycieli akademickich sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczane w czasie praktyk. Prowadzi dokumentację praktyki.

Lp.	Formy aktywności	Szkoła podst. Kl. IV-VII	LO
1.	Zapoznanie ze specyfiką szkoły	1	1
2.	Obserwowanie lekcji	5	3
3.	Asystowanie nauczycielowi	3	0
4.	Prowadzenie lekcji	5*	2*
5.	Planowanie lekcji	3	3
6.	Konsultacje i omówienie lekcji	3	1
	Razem	20 godz.	10 godz.

*W tym lekcja dyplomowa do wyboru w kl. IV-VII szkoły podstawowej lub szkole ponadpodstawowej.

§4

1. Praktyki zawodowe na studiach II stopnia dla zakresu **edukacja muzyczna z prowadzeniem zespołów i animacją kultury** oraz dla zakresu **edukacja muzyczna z prowadzeniem zespołów i nauczaniem przedmiotów ogólnomuzycznych w szkołach muzycznych I stopnia** (poza wymienionymi w § 3) w liczbie 75 godzin obejmują przedmioty:

- praktyka w zespole wokalnym – 60 godzin (4 pkt. ECTS),
- praktyka w zakresie projektu artystycznego – 15 godzin (1 pkt ECTS).

2. Student zobowiązany jest do odbycia praktyki zawodowej na I i II roku, w przeważającej części równoległe z realizacją zajęć w Uczelni.

Lp.	Przedmiot	Semestr				Razem
		I	II	III	IV	
1.	Praktyka w zespole wokalnym	16	14	16	14	60
2.	Praktyka w zakresie projektu artystycznego	-	-	-	15	15
						75

3. W trakcie zajęć student zdobywa praktykę poprzez realizację następujących form aktywności:

- praktyka w zespole wokalnym
 - obserwowanie pracy pedagoga oraz samodzielne wykonywanie zadań wskazanych przez prowadzącego;
 - obserwowanie pracy innych studentów, jej analiza pod kątem doboru stosowanych ćwiczeń emisyjnych, metod rozwiązywania problemów muzycznych i interpretacyjnych;
- praktyka w zakresie projektu artystycznego
 - samodzielne przygotowanie dwóch utworów chóralnych (pod opieką merytoryczną pedagoga przedmiotu dyrygowanie oraz kierownika artystycznego właściwego zespołu) i ich poprowadzenie podczas publicznego koncertu - egzaminu komisyjnego - w ramach przedmiotu dyrygowanie;
 - przygotowanie utworu instrumentalnego lub wokalnno-instrumentalnego (pod opieką merytoryczną pedagoga przedmiotu dyrygowanie oraz kierownika artystycznego

orkiestry) i poprowadzenie go podczas publicznego koncertu - egzaminu komisyjnego - w ramach przedmiotu dyrygowanie.

4. Ponadto student zdobywa praktykę poprzez podejmowanie wybranych przez siebie działań organizacyjnych, edukacyjnych, promocyjnych oraz artystycznych w ramach inicjatyw poszczególnych katedr i kół naukowych (m.in. warsztaty, koncerty, konkursy).

§5

1. Praktyki zawodowe na studiach II stopnia dla zakresu **edukacja muzyczna z prowadzeniem zespołów i nauczaniem przedmiotów ogólnomuzycznych w szkołach muzycznych I stopnia** (poza wymienionymi w § 3) realizowane są w wymiarze 30 godzin, w tym:

- praktyka w zakresie audycji muzycznych – 15 godzin (2 pkt. ECTS),
- praktyka w zakresie kształcenia słuchu – 15 godzin (2 pkt. ECTS).

2. Student zobowiązany jest do odbycia praktyki zawodowej na IV semestrze II roku studiów, w przeważającej części równolegle z realizacją zajęć w Uczelni.

Lp.	Przedmiot	Semestr				Razem
		I	II	III	IV	
1.	Praktyka w zakresie audycji muzycznych				15	15
2.	Praktyka w zakresie kształcenia słuchu				15	15
						30

3. W ramach przygotowań do pracy w szkole muzycznej I stopnia i prowadzenia przedmiotów: audycje muzyczne oraz kształcenie słuchu, student zdobywa praktykę poprzez realizację następujących form aktywności:

- zapoznanie się ze specyfiką szkoły
 - student w ramach praktyk zapoznaje się ze specyfiką placówki, poznaje realizowane przez nią zadania dydaktyczne, sposób funkcjonowania, organizację pracy, pracowników, uczestników procesu pedagogicznego oraz prowadzoną dokumentację;
- obserwowanie lekcji
 - student obserwuje lekcje z przedmiotów: audycje muzyczne i kształcenie słuchu, prowadzone przez opiekuna praktyk – tok metodyczny lekcji, stosowane metody i formy pracy, wykorzystanie środków dydaktycznych, sposoby aktywizowania i dyscyplinowania uczniów oraz oceniania. Analizuje pracę nauczyciela i uczniów, w tym uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi i uczniów szczególnie uzdolnionych. Dokumentuje swoje obserwacje;
- samodzielne prowadzenie lekcji
 - student planuje i przeprowadza lekcje z przedmiotów: audycje muzyczne oraz kształcenie słuchu na podstawie samodzielnie opracowanych konspektów;
- konsultacje z pedagogiem i omawianie prowadzonych przez siebie lekcji
 - student omawia na bieżąco prowadzone lekcje z opiekunem praktyk, konfrontuje wiedzę teoretyczną z praktyką, ocenia przebieg prowadzonych przez siebie lekcji i realizację zaplanowanych celów. Analizuje przy pomocy opiekuna praktyk i nauczycieli akademickich sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczane w czasie praktyk. Prowadzi dokumentację praktyki.

Lp.	Formy aktywności	Liczba godzin
1.	Zapoznanie ze specyfiką szkoły	1
2.	Obserwowanie lekcji	8

3.	Prowadzenie lekcji	3*
4.	Konsultacje i omówienie lekcji	3
	Razem	15 godz.

*W tym lekcja poprowadzona przed komisją w ramach egzaminu końcowego.

§ 6

1. W toku **praktyki zawodowej w zakresie przedmiotu muzyka, przedmiotu audycje muzyczne, przedmiotu kształcenie słuchu** student zobowiązany jest do systematycznego prowadzenia dokumentacji – wypełniania dziennika praktyk, w którym zamieszcza notatki z obserwowanych i samodzielnie przeprowadzonych zajęć.
2. Dziennik praktyk jest dokumentem potwierdzającym odbycie praktyk.
3. Praktykę **zawodową w zakresie przedmiotu muzyka, przedmiotu audycje muzyczne, przedmiotu kształcenie słuchu** zalicza kierownik praktyk z ramienia Uczelni na podstawie:
 - wypełnionego i podstemplowanego przez szkołę dziennika praktyk,
 - opinii opiekuna praktyk w szkole,
 - przedstawionych konspektów lekcji.
4. Podstawą do niezaliczenia praktyk mogą być:
 - negatywne wyniki kontroli jej przebiegu ustalone przez kierownika praktyk z ramienia Uczelni lub negatywna opinia opiekuna praktyk z ramienia szkoły,
 - pisemna informacja ze szkoły, w której student odbył praktykę, na temat jego nieprawidłowego zachowania lub informacja o rażącym naruszeniu przez studenta regulaminu placówki oświatowej,
 - niezrealizowanie wymaganych godzin praktyk.
5. W przypadku niezaliczenia praktyk zawodowych stosuje się odpowiednio Regulamin Studiów (p.VI. Zaliczenia i egzaminy).
6. Praktykę **w zespole wokalnym** student realizuje zgodnie z sylabusem przedmiotu.
7. Praktykę **w zespole wokalnym** zalicza pedagog prowadzący przedmiot.

§ 7

1. W przypadku nieobecności spowodowanej chorobą lub wypadkiem losowym student ma obowiązek niezwłocznie zawiadomić o tym fakcie szkolnego opiekuna praktyk oraz właściwych kierowników i opiekunów praktyk.
2. W uzasadnionych przypadkach losowych możliwe jest – za zgodą Dziekana – przeniesienie praktyk na inny termin lub ustalenie indywidualnego trybu odbywania praktyk.