

Kod przedmiotu – II-13**Nazwa przedmiotu**

Budowa i strojenie instrumentu

Kierunek

Instrumentalistyka

Zakres

Klawesyn

Typ studiów

3-letnie studia stacjonarne/niestacjonarne I stopnia

Wymagania wstępne

- biegłość techniczna gry na klawesynie i znajomość budowy instrumentu zgodna z poziomem oczekiwanym po ukończeniu II roku studiów licencjackich

Wymagania końcowe

- umiejętność samodzielnego przygotowania (nastrojenia) instrumentu w wybranych systemach strojenia
- opanowanie treści programowych udokumentowane uzyskaniem zaliczenia (wg kryteriów oceniania), na koniec drugiego semestru nauki

Cele kształcenia

- zapoznanie studenta z historycznymi szkołami budownictwa klawesynów
- zapoznanie studenta z podstawowymi zasadami konserwacji instrumentu
- zapoznanie studenta z teorią temperacji oraz podstawowymi systemami strojenia klawesynu
- nabycie umiejętności słuchowo-manualnych potrzebnych do nastrojenia klawesynu

Treści programowe

- praktyczna nauka strojenia wybranych temperacji historycznych (m.in. Meanton 1/4, 1/3, Werckmeister III, Kirnberger III, Valotti, Young...etc.). Istnieje możliwość wyboru indywidualnych systemów strojenia
- praktyczna wymiana piórek wraz z intonacją, założenie struny, regulacja głębokości skoku klawisza

Zamierzone efekty uczenia się

W zakresie wiedzy:

- posiadać znajomość szkół budownictwa klawesynowego oraz zasad konserwacji strojenia instrumentu K_W11
- posiadać umiejętność zastosowania wiedzy z zakresu strojenia i konserwacji
- posiadać wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania tejże wiedzy K_W04
- posiadać wiedzę na temat kontekstu historycznego temperacji K_W06
- posiadać zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teorią a praktyką i ich roli systemach strojenia

W zakresie umiejętności:

- wykazywać się umiejętnością poszerzania swojej sprawności manualno-słuchowej K_U10
- wykazywać się umiejętnością wymiany piórek, zakładania strun, usuwania drobnych usterek w trakturze itp.
- rozwijać nabyte umiejętności strojenia
- posiadać umiejętność przygotowania wybranej temperacji historycznej

W zakresie kompetencji społecznych:

- być kompetentnym, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie zakresu K_K06
- rozumieć potrzebę nieustannego doksztalcania się posiadać umiejętność sprostania warunkom związanym z publicznymi prezentacjami (np. wymiana piórka, czy struny podczas koncertu) K_K13

Formy kształcenia

Ćwiczenia grupowe z wykorzystaniem metody Problem based learning

Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się

Rok	I		II		III	
Semestr	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS					1	1

Ilość godzin w tygodniu					1	1
Rodzaj zaliczenia					Zal	Zal
Legenda	Zal – zaliczenie; zost – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny					

Kryteria oceny

- praktyczna umiejętność wykonania wybranych temperacji historycznych (m.in. Meantone 1/4, 1/3, Werckmeister III, Kirnberger III, Valotti, Young...etc.)
- praktyczna wymiana piórek wraz z intonacją, założenie struny, regulacja głębokości skoku klawisza

Literatura (piśmiennictwo)

Three Centuries of Harpsichord Making Hubbard F.,

The Harpsichord Owner's Guide Kottick E. L.,

Treatise on Harpsichord Tuning by Jean Denis Panetta V. J. Jr.,

Das virginal des Andreas Riff Gutmann V.

Język wykładowy

Polski, angielski

Imię i nazwisko wykładowcy

dr hab. Tomasz Głuchowski

mgr Adrianna Gołos

mgr Kazimierz Pyzik