

Kod przedmiotu: I1J-06

Nazwa przedmiotu

Podstawy Improwizacji

Kierunek

Instrumentalistyka

Zakres

akordeon, gitara, instrumenty orkiestrowe, instrumenty perkusyjne

Typ studiów

3-letnie studia stacjonarne/niestacjonarne I stopnia

Wymagania wstępne

- Zdany egzamin wstępny na studia I stopnia na Wydziale Instrumentalnym

Wymagania końcowe

- Znajomość zagadnień omawianych na zajęciach
- Egzamin praktyczny

Cele kształcenia

- rozwijanie umiejętności improwizacyjnych
- wykształcenie umiejętności posługiwania się skalami i harmonią jazzową
- poznanie specyfiki realizacji rytmu w muzyce jazzowej
- zaznajomienie ze sposobami notacji akordowej w muzyce jazzowej
- rozwijanie wyobraźni melodyczno-harmonicznej

Treści programowe

- Zapoznanie z zagadnieniem improwizacji w ramach różnych epok, stylów i nurtów muzycznych
- Rozwijanie umiejętności grania bez zapisu nutowego
- Kształtowanie wyobraźni muzycznej, kreatywności i spontaniczności
- Pobudzanie umiejętności twórczych
- Rozwijanie umiejętności aktywnego słuchania i kształtowania własnej gry w oparciu o grę innych muzyków
- Praca nad umiejętnością transpozycji i grania w różnych tonacjach
- Zgłębianie wiedzy teoretycznej dotyczącej wszelkich aspektów improwizacji takich jak znajomość skal, harmonia, różnorodne aspekty rytmiczne budowa motywiczna i frazowanie. Wykorzystanie powyższych zagadnień w kontekście praktycznym
- Praca nad improwizacją w oparciu o zadane ramy - rytmiczne, skalowe, harmoniczne lub formalne

- Zapoznanie z zagadnieniami stylistycznymi i teoretycznymi muzyki jazzowej
- Ćwiczenia w rozmaitych grupach instrumentalnych

Zamierzone efekty uczenia się

W zakresie wiedzy:

JE_W01 - posiada ogólną znajomość literatury muzycznej

JE_W02 - posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z zakresem

JE_W03 - posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów

JE_W04 - posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób

JE_W07 - rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania

JE_W08 - posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych

JE_W13 - posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru

JE_W14 - dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)

JE_W15 - posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji

W zakresie umiejętności:

JE_U01 - dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych

JE_U02 - jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej

JE_U03 - wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem

JE_U08 - posiada umiejętność akompaniowania soliście (solistom) w różnych formacjach zespołowych

JE_U13 - posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów

JE_U14 - posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim

JE_U17 - posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego

W zakresie kompetencji społecznych:

JE_K01 - umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje

JE_K02 - realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji

JE_K04 - posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury

JE_K07 - posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi

JE_K10 - umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki
umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej

JE_K14 - jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów

Formy kształcenia

Wykład, ćwiczenia, praca z pomocami multimedialnymi

Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się

Rok	I		II		III	
Semestr	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS					2	2
Ilość godzin w tygodniu					1	1
Rodzaj zaliczenia					zal	egz
Legenda	zal – zaliczony; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny					

*Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się dla zakresu instrumenty perkusyjne

Rok	I		II		III	
Semestr	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	2	2				
Ilość godzin w tygodniu	1	1				
Rodzaj zaliczenia	zal	egz				
Legenda	zal – zaliczony; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny					

Kryteria oceny

- umiejętność realizacji improwizacji na bazie zadanego materiału harmonicznego
- inwencja melodyczna
- zgodność improwizowanych melodii z harmonią utworu
- osadzenie w rytmie
- frazowanie, intonacja, ogólna estetyka gry

Literatura (piśmiennictwo)

M. Levine - *Jazz Theory*

J. Bergonzi – *Inside Improvisation* – vol. I-VI

P. Berliner - *Thinking in jazz. The infinite art of improvisation*

M. Gridley- *Jazz Styles*

Zeszyty Jamesa Aebersolda

Język wykładowy

Polski

Imię i nazwisko wykładowcy

dr hab. Rafał Łuc

dr hab. Piotr Kałużny

dr Maurycy Wójciński

mgr Kazimierz Pyzik