

Kod przedmiotu I2-01**Nazwa przedmiotu**

Instrument główny

Kierunek

Instrumentalistyka

Zakres

Róg - profil kameralno-orkiestrowy

Typ studiów

2-letnie studia stacjonarne/niestacjonarne II stopnia

Wymagania wstępne

- pozytywnie zdany konkursowy egzamin wstępny na studia II stopnia w danym zakresie

Wymagania końcowe

- publiczne wykonanie 2 recitali dyplomowych
- napisanie pracy dyplomowej i jej obrona

Cele kształcenia

1. Przygotowanie studenta do samodzielnej, kreatywnej pracy w zawodzie muzyka-waltornisty
2. Osiągnięcie przez studenta wysokiego poziomu posługiwania się warsztatem instrumentalnym
3. Pogłębienie i rozwinięcie wiedzy oraz umiejętności studenta związanych ze ściśle określonym zakresem
4. Umożliwienie specjalizowania się w dyscyplinach wymagających dalszych studiów
5. Przygotowanie studenta do podjęcia studiów doktoranckich
6. Pogłębiona praca nad zniwelowaniem negatywnych skutków tremy poprzez dalszą praktykę estradową

Treści programowe

- Ugruntowanie aparatu gry na rogu i prawidłowych nawyków z nim związanych
- Zapoznanie ze współczesnymi technikami wykonawczymi i aktualnymi trendami w wykonawstwie waltorni
- Poszerzenie znajomości reprezentatywnego repertuaru rogu ze szczególnym uwzględnieniem twórczości kameralnej i orkiestrowej z różnych epok i stylistyk, w tym muzyki współczesnej
- Stymulowanie coraz większej samodzielności w pracy nad materiałem muzycznym i wspieranie indywidualnych interpretacji dzieł przez studenta

- Wspieranie studenta w kształtowaniu indywidualnej sylwetki artystycznej i możliwości specjalizowania się wybranej dziedzinie
- Pogłębienie wiedzy i umiejętności interpretacji utworów poprzez analizę wykonania i znajomość fachowej literatury źródłowej oraz fonograficznej
- Praca nad osiągnięciem biegłości i sprawności technicznej umożliwiającej wykonywanie utworów o charakterze wirtuozowskim
- Pogłębienie samoświadomości i samokontroli studenta w celu umożliwienia dalszego, własnego rozwoju technicznego i muzycznego
- Pogłębienie umiejętności pracy w większej formacji instrumentalnej: kompetencji dotyczących współpracy w tworzeniu wspólnej interpretacji, komunikacji w zespole, roli artysty jako części zespołu

Zamierzone efekty uczenia się

Po ukończeniu studiów II st. absolwent:

W zakresie wiedzy:

- K_W01 - posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych
- K_W02 - posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa
- K_W03 - posiada szeroką wiedzę dotyczącą kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej
- K_W04 - posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania)
- K_W05 - posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności
- K_W06 - posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia
- K_W07 - posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy
- K_W08 - posiada gruntowną wiedzę dotyczącą budowy instrumentów i ich ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia
- K_W09 - poprzez indywidualną pracę poszerza wiedzę dotyczącą improwizacji; jeżeli improwizacja jest związana ze specjalnością i zawarta w programie kształcenia, absolwent powinien dysponować szeroką wiedzą umożliwiającą swobodną improwizację w różnych kontekstach (A+B+E)
- K_W10 - wykazuje się głębokim zrozumieniem i opanowaniem teorii pedagogiki oraz umiejętnościami jej zastosowania w praktyce, dającymi kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej (A+B+D)

W zakresie umiejętności:

- K_U01 - posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych
- K_U02 - samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi
- K_U03 - podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych
- K_U04 - na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze
- K_U05 - na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjami wykonawczymi, wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów
- K_U06 - jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym
- K_U07 - posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiada zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu
- K_U08 - kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych
- K_U09 - posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej
- K_U10 - posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrytmicznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów
- K_U12 - posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków
- K_U14 - posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego
- K_U17 - na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu

- K_U18 - posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy dotyczącej szerokich aspektów pedagogiki, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej

W zakresie kompetencji społecznych:

- K_K01 - jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych
- K_K02 - inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki)
- K_K03 - w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym
- K_K04 - posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej
- K_K05 - jest zdolny do inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób
- K_K08 - wypełnia rolę społeczną absolwenta studiów muzycznych dbając o dorobek, tradycje i aspekty etyczne swojego zawodu
- K_K09 - świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia

Formy kształcenia

Wykłady, zajęcia indywidualne

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

Instrument główny

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS	13	11	16	17
Ilość godzin w tygodniu	1	1	2	2
Rodzaj zaliczenia	ekm	ekm	zal	zal
Legenda	zal – zaliczony; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny			

Odmiana instr. głównego/Forma kameralna

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS	2	2		
Ilość godzin w tygodniu	1	1		
Rodzaj zaliczenia	ekm	ekm		
Legenda	zal – zaliczony; zost – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny			

Kryteria oceny

- warsztat wykonawczy – umiejętności techniczne
- opanowanie i zrozumienie tekstu muzycznego
- logika narracji muzycznej
- frazowanie
- umiejętność wypowiedzi w różnych stylach i formach muzycznych
- kształtowanie dźwięku, jakość estetyczna dźwięku
- intonacja

Literatura podstawowa**Etiudy:**

B.Krol - Naturhorn-Studien
B.Tuckwell - Fifty first exercises for horn
A.Belloli – Ausgewählte Etüden Helf 1, 2
J.R.Lewy - Ausgewählte Etüden Helf 1, 2
J.D.Artot - Ausgewählte Etüden Helf 1, 2,3
B.Bergonzi – Capricci per Corno da Caccia
G.Barboteu – 20 Etudes Concrntantes pour horn
A,Frehse - Etüden für horn helf 1,2
J.F.Gallay – Zwölf Etüden für horn
Inne etiudy o zbliżonym stopniu trudności.

Koncerty:

W.A.Mozart – Koncert rondo Es-dur K.V. 371
W.A.Mozart – Koncert na róg nr 1 D-dur K.V 412
W.A.Mozart – Koncert na róg nr 2 Es-dur K.V 417
W.A.Mozart – Koncert na róg nr 3 Es-dur K.V 447
W.A.Mozart – Koncert na róg nr 4 Es-dur K.V 495
J. Haydn – Koncert nr 1 D-dur
J. Haydn – Koncert na 2 rogi Es- dur
J.S.Skroup – Koncert B-dur
A.Vivaldi – Concerto In Fa Maggiore

Mercadante – Concerto Per Corno
R.Gliere – Concerto in B major for Horn Op 91
J.W.Stich – Concerto für horn
J.J.Quantz – Konzert für horn Es-dur
C.Stamitz – Konzert for Horn Es-dur
G.Delerue – Concerto pour cor
O.Knussen – Horn Concert Op.28
L.Cherubini – Konzert F-dur für horn
G.P.Telemann – Concerto D-dur für horn
J.M.Haydn – Concertino
F.A.Rosetti – Konzert Es-dur
F.A.Rosetti – Konzert d-moll
F.A.Rosetti – Konzert F-dur
F.Förster – Konzert Es-dur
R.Strauss – Konzert nr 1 Es -dur
R.Strauss – Konzert nr 2 Es -dur
F.Strauss – Konzert F-dur
C.Saint-Saens – Concertpiece op.94
C.M.Weber – Concertino e-moll op.45
Inne koncerty o zbliżonym stopniu trudności.

Sonaty:

L.van Beethoven – Sonata F-dur
L.Cherubini – Sonata nr 1 für horn
L.Cherubini – Sonata nr 2 für horn
B.Marcello – Sonata
F.Danzi – Sonate Es-dur op.28
P.Hindemit – Sanata nr 1
P.Hindemit – Sanata nr 2
E.Y.Bowen – Sonata in E flat
I.Madsen – Sonata For Horn And Piano Op.24
W.Kilar – Sonata na róg
Inne sonaty o zbliżonym stopniu trudności.

Formy swobodne:

J.Dvoracek – Due Per Duo
J.Francaix – divertimento
E.Bozza – en Irlande
E.Bozza – Sur Les Cimes
Marc-Carles – Choral
B.Anisimow – Poema
G.Rossini – Prelune, Theme And Variations
R.Glier – Nokturn op 35 nr 10
R.Glier – Intermezzo op 35 nr 11
R.Glier – Romans op 35 nr 6
R.Glier – Smutny Walc op 35 nr 7
W.Bujanowski – Espana

M.Sieber – Notturmo For Horn
R.Schumann – Adagio und Allegro op.70
G.Delerue – Poeme Fantasque
H.Neuling – Bagatelle
S.Berge – Horn-Lokk
B.Britten – Serenade for Tenor Solo, Horn and Strings
Inne utwory o zbliżonym stopniu trudności.

Literatura uzupełniająca

H. Fitzpatrick *The Horn and horn playing and the Austro-Bohemian tradition from 1680 to 1830*,
London 1970
R. Morley-Pegge *The French Horn*, London 1960
P. Damm *Das Horn in der Mitte des 18 Jarhunderts zwischen Clarinblas und Stopftechnik*

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w innych językach: niemiecki, rosyjski

Imię i nazwisko wykładowcy

dr Adam Wolny
mgr Ryszard Kurzak