

**Kod przedmiotu I2-22****Nazwa przedmiotu**

Improwizacja

**Kierunek**

Instrumentalistyka

**Zakres**

Akordeon - wszystkie profile

**Typ studiów**

2-letnie studia stacjonarne/niestacjonarne II stopnia

**Wymagania wstępne**

- umiejętności i wiedza z zakresu harmonii na poziomie ukończenia studiów I stopnia – zakres akordeon
- zdane egzaminy na studia II stopnia – akordeon (wszystkie profile)

**Wymagania końcowe**

- Po pierwszym semestrze – zaliczenie, po drugim – egzamin. Według podanych kryteriów

**Cele kształcenia**

- Umiejętność swobodnej transpozycji motywów i zdań muzycznych.
- Swoboda w zastosowaniu modulacji oraz kadencjonowaniu.
- Poznanie wzorów i praw rządzących sztuką improwizacji historycznej w oparciu o wzorce z literatury przedmiotu głównego

**Treści programowe**

- Usystematyzowanie wiedzy i umiejętności grania skal muzycznych, interwałów, pochodów harmoniczných (modulacje).
- Harmonizowanie melodii.
- Transponowanie przebiegów jednogłosowych i struktur harmoniczných.
- Zebranie cech wykonawczych charakterystycznych dla poszczególnych (wybranych) stylów i epok wraz z próbami ich użycia.

## **Zamierzone efekty uczenia się**

### **W zakresie wiedzy:**

K\_W07 - posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy

K\_W09 -poprzez indywidualną pracę poszerza wiedzę dotyczącą improwizacji; jeżeli improwizacja jest związana ze specjalnością i zawarta w programie kształcenia, absolwent powinien dysponować szeroką wiedzą umożliwiającą swobodną improwizację w różnych kontekstach (A+B+E)

## **Zamierzone efekty uczenia się**

### **W zakresie wiedzy:**

K\_W07 - posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy

K\_W09 -poprzez indywidualną pracę poszerza wiedzę dotyczącą improwizacji; jeżeli improwizacja jest związana ze specjalnością i zawarta w programie kształcenia, absolwent powinien dysponować szeroką wiedzą umożliwiającą swobodną improwizację w różnych kontekstach (A+B+E)

### **W zakresie umiejętności:**

K\_U01 - posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych

K\_U03 - podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych

K\_U06 - jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym

K\_U10 - posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrytmicznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów

K\_U14 - posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego

K\_U15 - posiada umiejętność improwizowania na bazie wykonywanego utworu

K\_U16 - posiada umiejętność transponowania przebiegów melodyczno-harmonicznych  
- jeżeli improwizacja związana jest ze specjalnością, absolwenci powinni osiągnąć wysoki poziom biegłości w sztuce improwizacji

### **W zakresie kompetencji społecznych:**

K\_K01 - jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych

K\_K04 - posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej

### **Formy kształcenia**

Wykład, ćwiczenia, problem based learning, praca z pomocami multimedialnymi

### **Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się**

| Rok                     | I                                                                                     |     | II |   |
|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-----|----|---|
| Semestr                 | 1                                                                                     | 2   | 3  | 4 |
| Punkty ECTS             | 3                                                                                     | 3   |    |   |
| Ilość godzin w tygodniu | 1                                                                                     | 1   |    |   |
| Rodzaj zaliczenia       | zal                                                                                   | egz |    |   |
| Legenda                 | zal – zaliczony; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny |     |    |   |

### **Kryteria oceny**

- Właściwa realizacja przerabianych zagadnień
- Aktywność na zajęciach
- Postęp w pracy nad materiałem

### **Literatura (piśmiennictwo)**

Markus Schwenkreis - Compendium Improvisation, Schwabe Verlag Basel 2018  
Jesper Christensen – Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18.Jahrhundert

### **Język wykładowy**

Polski, angielski

### **Imię i nazwisko wykładowcy**

dr hab. Rafał Łuc

dr hab. Zbigniew Łuc

dr Malwina Lipiec Rozmysłowicz

mgr Kazimierz Pyzik