

Kod przedmiotu

EM1_24

Nazwa przedmiotu

Metodologia pracy licencjackiej

Kierunek

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Typ studiów

Studia stacjonarne I stopnia

Wymagania wstępne

Wymagania wstępne sprecyzowane są w *Informatorze dla kandydatów na I rok studiów*.

Wymagania końcowe

Sprawdzian obejmujący zakresem treści programu nauczania przedmiotu.

Cele przedmiotu

- przygotowanie studentów do dokonania świadomego wyboru i odpowiedniego sformułowania tematu pracy licencjackiej
- dostarczenie studentom podstawowej wiedzy z zakresu metodologii badań naukowych
- zapoznanie studentów ze sposobami korzystania z literatury naukowej
- zapoznanie studentów z założeniami metodologicznymi pracy licencjackiej
- zapoznanie studentów z techniką pisanie pracy licencjackiej

Treści kształcenia

Zagadnienia omawiane podczas zajęć:

- temat pracy licencjackiej (możliwe obszary tematyczne; charakter pracy – badawczy, kompilacyjny, dokumentacyjny; kryteria prawidłowo sformułowanego tematu pracy);
- metodologia badań naukowych (typy, rodzaje, etapy badań; metody i techniki badań, w szczególności z zakresu pedagogiki, narzędzia badawcze);
- korzystanie z literatury naukowej w trakcie tworzenia pracy licencjackiej (gromadzenie literatury i sposób posługiwania się nią; korzystanie z zasobów internetowych; przestrzeganie zasad prawa autorskiego);
- fazy tworzenia pracy licencjackiej (faza koncepcyjna, opracowanie konspektu, faza zasadnicza, faza końcowa);
- części składowe pracy licencjackiej i logiczny podział treści;
- technika pisanie pracy licencjackiej (cechy stylu naukowego, elementy poprawności językowej, opracowanie edytorskie).

Zamierzone efekty uczenia się

Po ukończeniu cyklu nauczania przedmiotu metodologia pracy licencjackiej na studiach

I stopnia student:

w zakresie wiedzy zna i rozumie

- zasady tworzenia pracy licencjackiej w zakresie merytorycznym i formalnym;
- piśmiennictwo dotyczące metodologii pracy licencjackiej **EM_W05**
- sposoby dotarcia do informacji niezbędnych dla napisania pracy licencjackiej (zawartych w książkach, nagraniach, materiałach nutowych lub w Internecie) oraz ich właściwe analizowanie i interpretowanie **EM_W06**
- metodologię badań pedagogicznych, umożliwiającą przeprowadzenie elementarnych badań pedagogicznych związanych z tematem pracy licencjackiej
- podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego **EM_W09**

- wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami pisania pracy licencjackiej **EM_W10**

w zakresie umiejętności potrafi

- swobodnie wypowiadać się w piśmie w obszarze merytorycznym związanym z tematem pracy **EM_U15**
- praktycznie zastosować wiedzę dotyczącą badań pedagogicznych, dającą kwalifikacje do przeprowadzenia takich badań na potrzeby własnej pracy licencjackiej **EM_U20**
- praktycznie zastosować wiedzę dotyczącą metodologii tworzenia pracy licencjackiej

w zakresie kompetencji społecznych jest gotów do

- samodzielnego opracowania zagadnienia wynikającego z tematu pracy, wykazując się przy tym umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji oraz formułowania krytycznej argumentacji **EM_K02**
- organizacji własnej pracy związanej z procesem tworzenia pracy licencjackiej **EM_K03**
- efektywnego wykorzystania wyobraźni, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów związanych z tworzeniem pracy licencjackiej **EM_K05**
- refleksji nad własnymi sądami i przemyśleniami na tematy społeczne, naukowe i etyczne wraz z wykorzystaniem ich w obrębie własnej pracy licencjackiej **EM_K10**
- komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności z zastosowaniem technologii informacyjnych **EM_K11**

Formy kształcenia

Wykład zbiorowy z wykorzystaniem metody interaktywnego nauczania

Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia

Rok	I		II		III	
Semestr	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS			1	1		
Liczba godzin w tygodniu			1	1		
Rodzaj zaliczenia			z	z		
Legenda	z – zaliczenie bez stopnia					

Kryteria oceny

Przy ocenianiu studenta brane są pod uwagę następujące elementy:

- wiedza teoretyczna studenta z zakresu metodologii badań naukowych i zasad tworzenia pracy licencjackiej, przejawiająca się w znajomości pojęć i umiejętności ich wyjaśniania;
- zaawansowanie w przygotowaniu do podjęcia pisania pracy licencjackiej (sformułowany temat pracy i przygotowany zarys konspektu).

Literatura

Boć Jan, *Jak pisać pracę magisterską*. Wrocław 2009.
 Łobocki Mieczysław, *Wprowadzenie do metodologii badań pedagogicznych*. Kraków 2009.
 Łukaszewski Marcin Tadeusz, *Jak napisać pracę dyplomową o muzyce? Poradnik dla studentów i doktorantów kierunków muzycznych*. Warszawa 2016.
 Popławska Agata, *Jak napisać pracę dyplomową z pedagogiki*. Białystok 2008.
 Węglińska Maria, *Jak pisać pracę magisterską*. Kraków 1997.
 Wojciechowska Renata, *Przewodnik metodyczny pisania pracy dyplomowej*. Warszawa 2010.
 Wolański Adam, *Edycja tekstów*. Warszawa 2008.
 Wrycza-Bekier Joanna, *Kreatywna praca dyplomowa*. Gliwice 2011.

Zaczyński Władysław, *Praca badawcza nauczyciela*. Warszawa 1997.

Zenderowski Radosław, *Praca magisterska. Licencjat. Krótki przewodnik po metodologii pisanie i obrony pracy dyplomowej*. Warszawa [b.r.w.].

Język wykładowy

polski

Prowadzący

st. wykł. Dorota Kanafa