

Kod przedmiotu

EM2-09b

Nazwa przedmiotu

Historia estetyki

Kierunek

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Zakres

Wszystkie zakresy

Typ studiów

Studia II stopnia stacjonarne

Wymagania wstępne

Sprecyzowane w Informatorze dla kandydatów na I rok studiów

Wymagania końcowe

Egzamin pisemny obejmujący treści kształcenia przewidziane dla przedmiotu.

Cele przedmiotu

Ukazanie najważniejszych koncepcji estetycznych w kulturze europejskiej od starożytności do współczesności.

Treści kształcenia

1. Podstawowe pojęcia estetyki.
2. Filozofia piękna w starożytnej Grecji i Rzymie.
3. Estetyka średniowiecza.
4. Estetyka renesansu.
5. Estetyka baroku.
6. Estetyka oświecenia.
7. Estetyka XIX w. – romantyzm, pozytywizm, impresjonizm i postimpresjonizm, secesja.
8. Estetyka XX w. – modernizm, ekspresjonizm, abstrakcja, kubizm, surrealizm, dadaizm, futurizm, socrealizm i faszyzm, pop-art, konceptualizm, postmodernizm.

Zamierzone efekty kształcenia**w zakresie wiedzy:**

EM_W03 – student zna i rozumie problematykę związaną z korzystaniem z różnorodnych mediów oraz posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych oraz prawidłowego ich interpretowania)

EM_W04 – student zna i rozumie kontekst historyczny muzyki oraz posiada podstawową wiedzę na temat rozwoju koncepcji estetycznych i ideałów piękna wyrażonych w głównych

dziedzinach kultury i sztuki, która pozwoli mu na samodzielne pogłębianie wybranych zagadnień i powiązanie ich z muzyką

w zakresie umiejętności: nie dotyczy

w zakresie kompetencji społecznych

EM_K03 – absolwent jest gotów do inicjowania działań artystycznych w społeczeństwie w zakresie szeroko pojętej kultury, integrowania nabytej wiedzy oraz współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki

EM_05 - absolwent jest gotów do wypełniania roli społecznej na podstawie zdobytej wiedzy i umiejętności oraz do ciągłego samokształcenia się

EM_K09 – absolwent jest gotów do krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury i różnorodnych form działalności artystycznej

Formy kształcenia

Wykład z wykorzystaniem narzędzi multimedialnych

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS	2	3		
Liczba godzin w tygodniu	2	2		
Rodzaj zaliczenia	zst	zst		

zst – zaliczenie ze stopniem

Kryteria oceny:

- wiedza studenta przejawiająca się w umiejętności analizy i zrozumienia różnych koncepcji estetycznych,
- umiejętność zastosowania tej wiedzy w pracach pisemnych, w których ocenie podlega rozpoznanie, prawidłowy opis i interpretacja zjawisk zachodzących w kulturze i sztuce przy użyciu poprawnej terminologii .

Literatura:

1. Eco Umberto, *Historia piękna*, Poznań 2005
2. Eco Umberto, *Historia brzydoty*, Poznań 2007
3. Scruton Roger, *Piękno krótkie wprowadzenie*, Łódź 2018
4. Tatarkiewicz Władysław, *Historia estetyki*, t. 1, *Estetyka starożytna*, Warszawa 1985
5. Tatarkiewicz Władysław, *Historia estetyki*, t. 2, *Estetyka średniowieczna*, Warszawa 1989
6. Tatarkiewicz Władysław, *Historia estetyki*, t. 3, *Estetyka nowożytna*, Warszawa 1991

Język wykładowy
polski

Imię i nazwisko wykładowcy
dr Dariusz Galewski