

Nazwa przedmiotu

Podstawy animacji społeczno-kulturalnej

Kod przedmiotu

EM1-30

Kierunek

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Specjalność

Animacja i edukacja muzyczna

Typ studiów

Studia stacjonarne

Typ przedmiotu

Przedmiot obowiązkowy

Wymagania wstępne

Podstawy wiedzy i umiejętności z zakresu specyfiki grupy, procesów grupowych, pracy z grupą. Wymagania wstępne sprecyzowane są w Informatorze dla kandydatów na I rok studiów.

Wymagania końcowe

Zaliczenie ze stopniem

Treści programowe nauczania w obrębie specjalności

- Metody i techniki animacji społeczno-kulturalnej – zastosowanie adekwatnych środków i pomocy

- Projektowanie działania animacyjnego (cele, misja, współpracownicy, harmonogram działań, kosztorys, metody pracy, promocja, realizacja)
- Analiza SWOT – metody i techniki animacji społeczno-kulturalnej; zagrożenia i szanse w budowaniu projektu animacyjnego
- Ewaluacja projektu animacyjnego
- Wizyty studyjne w ośrodkach/ instytucjach/ organizacjach prowadzących działalność animacyjną

Zamierzone efekty kształcenia (uczenia się)

Po ukończeniu zajęć z przedmiotu student:

W zakresie wiedzy

- problematykę związaną z korzystaniem z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) i technologii stosowanych w dziedzinie muzyki – EM_W03
- w pogłębiony sposób wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami wybranego kierunku studiów oraz posiada zdolność do integrowania nabytej wiedzy – EM_W06

W zakresie umiejętności

- wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych, oryginalnych koncepcji artystycznych – EM_U01
- funkcjonować w różnych formacjach zespołowych i współdziałać z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów – EM_U05
- kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymywać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych – EM_U07

W zakresie kompetencji społecznych

- bycia kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych – EM_K01

- inicjowania działań artystycznych w społeczeństwie w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowania projektów wymagających integrowania nabytej wiedzy oraz współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki) – EM_K03
- świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym – EM_K04
- krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie innych przedsięwzięć z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej – EM_K09
- współpracy z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań kulturalnych – EM_K12

Metody nauczania

Konwersatorium z elementami wykładu; tutoring;

Nakład pracy studenta do osiągnięcia efektów uczenia się

Rok	I		II		III	
Semestr	1	2	3	4	5	
Punkty ECTS	4					
Liczba godzin w tygodniu	2					
Rodzaj zaliczenia	S - zaliczenie ze stopniem					

Kryteria oceny:

Przy ocenianiu studenta brane są pod uwagę następujące elementy:

- udział w dyskusji oraz aktywność w czasie zajęć;
- przedstawienie projektu działania animacyjnego.

Literatura (piśmiennictwo)

Białek M. (red.), DLA Animacja kultury Metody/Działania/Inspiracje, Warszawa 2005.

Akademia Rozwoju Animacyjnej Aktywności ARAA, Stowarzyszenie Pracownia Etnograficzna 2009.

Henzlera P., (red.), Animatorzy – Tu i Teraz. Konkurs im. Heleny Radlińskiej, Warszawa 2009.

Hrycyk K. (red.), Konteksty animacji społeczno-kulturalnej, Wrocław 2004.

Kargul J., Upowszechnianie-animacja-komercjalizacja kultury, Warszawa 2012.

Kurz I. (red.), Teraz! Animacja kultury. Stowarzyszenie Katedra Kultury, Warszawa 2007.

Żebrowski J. (red.), Animacja społeczno-wychowawcza i kulturalna w środowisku lokalnym, Gdańsk 2002.

Literatura i netografia zalecana na bieżąco

Język wykładowy

polski

Imię i nazwisko wykładowcy

Radosław Łazarz