

Kod przedmiotu	MK2_11c
Nazwa przedmiotu	Muzyka a humanistyka
Kierunek	Muzyka kościelna
Typ studiów	stacjonarne
Wymagania wstępne	Zaliczony I rok studiów II stopnia
Wymagania końcowe	zaliczenie - patrz: kryteria oceny (poniżej)
Cele przedmiotu	• zapoznanie studentów ze specyfiką pracy naukowej w zakresie humanistyki ze szczególnym uwzględnieniem nauk o sztukach • zapoznanie studentów z najistotniejszymi zagadnieniami dotyczącymi badań nad kulturowymi, psychologicznymi i społeczno-politycznymi kontekstami funkcjonowania dzieła muzycznego • wprowadzenie w zakres praktyczno-warsztatowych aspektów owych działań badawczych • kształtowanie umiejętności myślenia syntetycznego i krytycznej lektury tekstów • podbudowa artystycznej interpretacji dzieła wynikami badań teoretycznych, umiejętność ich praktycznego wykorzystania
Treści kształcenia	Zajęcia prowadzone są grupowo, składają się z części wykładowych, referatów opracowywanych przez studentów oraz dyskusji. W ramach wykładów prowadzący wprowadza w zakres poszczególnych zagadnień oraz dzieli się ze studentami własnymi, praktycznymi doświadczeniami badawczymi, rozwiązywanymi przez siebie problemami w zakresie pracy naukowej oraz drogami prowadzącymi do owych rozwiązań. Wybór zagadnień podyktowany został ich wagą w zakresie rozpoznania muzycznych, pozamuzycznych i ogólno-metodologicznych kontekstów działań analityczno-interpretacyjnych: • podstawy metodologii w badaniach nad szeroko pojętym dziełem muzycznym • hermeneutyka i semiologia muzyczna • kulturowe i narodowe usytuowanie poszczególnych opcji teoretycznych w badaniach nad muzyką • podstawy socjologii muzyki
Zamierzone efekty uczenia się	Wiedza: absolwent zna i rozumie W zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych: • literaturę muzyczną związaną ze studiowanym kierunkiem studiów i zakresem (MK_W06) • problematykę analizy i interpretacji dzieła muzycznego, elementów dzieła muzycznego oraz ich wzajemne relacje w oparciu o formy nowoczesne (MK_W06) W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych: • kontekst historyczny i kulturowy muzyki i jej związków z innymi obszarami współczesnego życia w zakresie odpowiadającym studiowanemu kierunkowi studiów i zakresowi (MK_W07)

	• sposoby rozwijania wiedzy na temat kontekstu historycznego i kulturowego muzyki i jej związków z innymi obszarami współczesnego życia w stopniu odpowiadającym studiowanemu kierunkowi studiów i zakresowi (MK_W07) • zasady swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej studiowanego kierunku studiów i zakresu (MK_W12) • style muzyczne, techniki kompozytorskie oraz tradycje wykonawcze i zasady ich odniesienia do pracy twórczej w stopniu odpowiadającym studiowanemu kierunkowi studiów i zakresowi (MK_W03) • metodologię pracy naukowej w stopniu pogłębionym (MK_W01) • wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku studiów i zakresu oraz twórczo wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego rozwoju własnych umiejętności (MK_W11, MK_K08) Umiejętności: absolwent potrafi W zakresie umiejętności ekspresji artystycznej: • wykorzystywać wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych (MK_U01) • wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje z różnych źródeł oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy • przeprowadzać własne zamierzenia twórcze, w ramach przedsięwzięć zespołowych, a także kierować pracą zespołu (MK_U05) W zakresie umiejętności warsztatowych: • analizować i interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne w stopniu odpowiadającym studiowanemu kierunkowi studiów i zakresowi (MK_U04) • wykazać się umiejętnością badawczą, obejmującą analizę prac innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów, dobór metod i konstruowanie narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na rozwiązywanie także nietypowych zadań oraz problemów związanych ze studiowanym kierunkiem studiów i zakresem (MK_U08) • rozwijać znane techniki i metody poszerzające zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych pomysłów i koncepcji • kreować własne techniki operowania materia muzyczną i potencjałem naukowym, poszerzające zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji (MK_U05) • tworzyć metody zapisu oraz terminologii naukowej adekwatne do przekazania oryginalnych idei oraz założeń koncepcyjnych W zakresie umiejętności werbalnych: • przygotowywać rozbudowane prace pisemne dotyczące zagadnień szczegółowych związanych ze studiowanym kierunkiem studiów i zakresem, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł (MK_U11)
--	---

	Kompetencja społeczne: absolwent jest gotów do W zakresie niezależności: • twórczego organizowania procesu kształcenia oraz uczenia się przez całe życie (MK_K04) • inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób (MK_K03) • umiejętnego dobierania doświadczeń oraz ich przeobrażania na potrzeby pracy własnej i swojego rozwoju zawodowego, a także pracy zespołowej • samodzielnego integrowania nabytej wiedzy (MK_K07) • krytycznej oceny prowadzącej do doskonalenia własnych dokonań na gruncie studiowanego kierunku studiów i zakresu (MK_K01) W zakresie komunikacji społecznej: • prezentowania w przystępnej formie skomplikowanych zadań, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych (MK_K11) • działania w przestrzeni objętej zasadami prawa autorskiego i praw pokrewnych, a także podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu (MK_K10)				
Formy kształcenia	wykład, z zastosowaniem metod: Problem Based Learning, Flipped Education (Flipped Classroom)				
Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się:					
	Rok	I		II	
	Semestr	1	2	3	4
	Punkty ECTS	2	3		
	Liczba godzin w tygodniu	2	2		
	Rodzaj zaliczenia	s	s		
	Legenda	s – zaliczenie ze stopniem			
Kryteria oceny i sposoby weryfikacji	• Przygotowanie i wygłoszenie referatu • aktywny udział w dyskusjach • wykazanie się wiedzą w zakresie przedstawionych zagadnień Skala ocen: według obowiązującego Regulaminu Studiów.				
Literatura	odpowiednia do podejmowanego zagadnienia				
Język wykładowy	polski, angielski				
Prowadzący	As. dr Katarzyna Bartos				
Uwagi					