

Kod przedmiotu

MK2_13

Nazwa przedmiotu

Organy

Kierunek

Muzyka kościelna

Typ studiów

Studia stacjonarne

Wymagania wstępne

Wymagania wstępne sprecyzowane są w Informatorze dla kandydatów na I rok studiów.

Wymagania końcowe

Recital (45 min) zawierający program prezentujący różne style i gatunki muzyczne

Cele przedmiotu

- pogłębienie i rozwinięcie wiedzy oraz umiejętności studenta w zakresie wykonawstwa muzyki organowej
- osiągnięcie przez studenta poziomu posługiwania się warsztatem instrumentalnym w stopniu zaawansowanym
- osiągnięcie przez studenta umiejętności posługiwania się środkami ekspresji artystycznej charakterystycznymi dla różnorodnych stylów muzycznych
- przygotowanie studenta do samodzielnej, kreatywnej pracy w zawodzie muzyka kościelnego - organisty.

Treści kształcenia

Program w całym cyklu studiów powinien zawierać literaturę organową o minimum średnim stopniu trudności, reprezentującą różne style i gatunki.

Zamierzone efekty uczenia się

Po ukończeniu cyklu nauczania przedmiotu organy na studiach II stopnia student:

w zakresie wiedzy (zna i rozumie:)

MK_W02	uporządkowane i podbudowane teoretycznie kluczowe zagadnienia w zakresie wykonawstwa muzyki organowej
MK_W05	szczegółowe zasady niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscypliny sztuki muzyczne
MK_W06	w sposób gruntowny zna repertuar organowy
MK_W08	wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej

MK_W09	zasady konstruowania programów artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i tradycjach twórczych i odtwórczych
MK_W10	problematykę związaną z technologiami stosowanymi w budownictwie organowym, mającymi wpływ na wykonawstwo i interpretację muzyki organowej
MK_W11	wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów

w zakresie umiejętności (student potrafi:)

MK_U01	wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych, oryginalnych koncepcji artystycznych
MK_U02	stosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów do wyrażania własnych koncepcji artystycznych
MK_U03	na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru
MK_U04	swobodnie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne i jednocześnie doskonalić się w jednym wybranym stylu
MK_U05	kreować i realizować projekty artystyczne (w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz podejmować rolę lidera w różnego typu zespołach
MK_U08	korzystać z umiejętności warsztatowych i rozwijać je w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę
MK_U10	dogłębnie rozumieć i kontrolować aspekty wykonawstwa instrumentalnego w oparciu o umiejętności zdobyte na studiach I stopnia
MK_U12	w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych występów związanych z prezentacjami artystycznymi, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością

w zakresie kompetencji społecznych (student jest gotów do:)

MK_K01	krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści
MK_K02	uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu
MK_K07	samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji
MK_K08	wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania
MK_K09	wypełniania roli społecznej absolwenta studiów na kierunku muzyka kościelna poprzez profesjonalne działania artystyczne w lokalnych warunkach środowiskowych

Formy kształcenia

Ćwiczenia indywidualne z wykorzystaniem metod Problem Based Learning, Case Teaching, Flipped Education, Tutoring, Peer Learning

Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się

ROK	I		II	
semestr	1	2	3	4
punkty ECTS	4	4	4	4
liczba godzin w tygodniu	1	1	1	1
rodzaj zaliczenia	sk	sk	sk	ek
Legenda	sk – zaliczenie ze stopniem komisyjne ek – egzamin komisyjny			

Kryteria oceny

- umiejętności techniczne i opanowanie instrumentu
- kształtowanie dźwięku
- opanowanie i zrozumienie tekstu muzycznego, logika narracji muzycznej, frazowanie
- umiejętność wypowiedzi w różnych stylach i formach muzycznych

Literatura

- utwory z różnych kręgów stylistycznych epoki baroku (J.S. Bach, J. Pachelbel, D. Buxtehude, G.Frescobaldi, J. J. Froberger, M. Weckmann, S. Scheidt, F. Thunder, G. Böhm, J. P. Sweelinck, F.Couperin, L.N.Clerambault)
- utwory XIX/XX wieku - (F. Mendelssohn-Bartholdy, M. Reger, Th. Dubois, E. Gigout, L. Boellmann, L. Vierne, Ch. M. Widor, S. Karg-Elert, F. Nowowiejski, M. Surzyński, polska muzyka organowa XIX i XX w.)

Język wykładowy

polski, angielski, niemiecki

Prowadzący

ad. dr hab. Tomasz Głuchowski

St. wykł. dr Marek Fronc