

Kod przedmiotu

MK1_10

Nazwa przedmiotu

Harmonia

Kierunek

Muzyka kościelna

Typ studiów

Studia stacjonarne

Wymagania wstępne

Wymagania wstępne sprecyzowane są w *Informatorze dla kandydatów na I rok studiów*.

Wymagania końcowe

Sprawdzian pisemny obejmujący wykonanie zadań z zakresu treści programu nauczania przedmiotu

Cele przedmiotu

- Zapoznanie studentów z liniami rozwojowymi w historii elementu harmonii.
- Dostarczenie studentom wiedzy na temat systemu dur-moll i innych wybranych systemów harmoniczných.
- Kształcenie umiejętności posługiwania się środkami harmoniki dur-moll w formie zadań pisemnych, w szczególności w zakresie wielogłosowego opracowania podanych melodii i realizacji określonych przebiegów funkcyjnych.
- Kształcenie słuchu harmonicznego oraz pobudzenie wrażliwości w zakresie jakości brzmieniowych związanych z elementem harmonii.
- Pobudzenie do twórczego rozwiązywania problemów wynikających z realizowanych zadań harmoniczných.
- Kształcenie umiejętności analizy zjawisk harmoniczných.
- Kształcenie nawyku postrzegania harmonii jako integralnego elementu dzieła muzycznego, powiązanego wzajemnymi relacjami z innymi elementami.

Treści kształcenia**Rok I**

- Harmonika dur-moll
 - charakterystyczne formy akordowe poszczególnych funkcji i ich łączenie
 - dźwięki obce i figuracja
 - dominanty pozorne
 - wychylenia modulacyjne

Rok II

- Harmonika dur-moll – alteracje, modulacje
- Elementy harmoniki przedfunkcyjnej (na bazie pentatoniki i skal modalnych)
- Wybrane zjawiska harmoniki XX i XXI wieku, w szczególności:
 - porządki powstałe z doboru materiału dźwiękowego
 - porządki powstałe z doboru współbrzmień

Zamierzone efekty uczenia się

Po ukończeniu cyklu nauczania przedmiotu harmonia na studiach I stopnia student:

w zakresie wiedzy zna i rozumie

- historię harmonii jako jedną z linii rozwojowych w historii muzyki **MK_W11**
- harmonię w kontekście innych elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów **MK_W03**
- piśmiennictwo dotyczące harmonii **MK_W10**
- integrację teoretycznych i praktycznych aspektów studiów w dziedzinie harmonii **MK_W13**

w zakresie umiejętności potrafi

- dysponować umiejętnościami potrzebnymi do realizowania zadań harmoniczych, w szczególności do wielogłosowego opracowania podanej melodii **MK_U16**
- świadomie wykorzystywać swoją wyobraźnię twórczą w obszarze realizowanych zadań **MK_U08**
- czytać nuty w stopniu wystarczającym dla analizowania elementu harmonicznego w utworze **MK_U17**
- w zakresie słuchowym rozpoznawać materiał harmoniczny i zapamiętywać go **MK_U09**

w zakresie kompetencji społecznych jest gotów do

- samodzielnego podejmowania niezależnych prac związanych z kierunkiem studiów, uwzględniających element harmonii **MK_K06**
- samooceny w zakresie realizowanych zadań harmoniczych **MK_K01**

Formy kształcenia

Wykład zbiorowy / wykład grupowy z wykorzystaniem metody projektowej

Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia

Rok	I		II		III	
Semestr	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	2	2	2	2		
Liczba godzin w tygodniu	1	1	1	1		
Rodzaj zaliczenia	s	s	s	e		
Legenda	s – zaliczenie ze stopniem e – egzamin					

Kryteria oceny

Przy ocenianiu studenta brane są pod uwagę następujące elementy:

- wiedza studenta, przejawiająca się w umiejętności analize i wyjaśniania zjawisk harmoniczych
- umiejętność zastosowania tej wiedzy w pracach pisemnych, w których ocenie podlega:
 - dobór właściwych środków harmoniczych, inwencja własna studenta w tym zakresie, twórcze podejście do realizowanych zadań
 - poprawność zastosowania wykorzystanych środków harmoniczych ze szczególnym zwróceniem uwagi na umiejętność skorelowania czynnika wertykalnego i horyzontalnego

Literatura

Edward Aldwell, Carl Schachter, Allen Cadwallader, *Harmony & voice leading*, New York 2011.

Józef M. Chomiński, *Historia harmonii i kontrapunktu*. Tom I, II i III. PWM, Kraków 1990.
I. Dubowskij, S. Jewsiejew, I. Sposobin, W. Sokołow, *Uczebnik garmonii*. Wydawnictwo Muzyka, Moskwa 1987.
Robert Gauldin, *Harmonic Practice in Tonal Music*. New York [2004].
Jan Gawlas, *Harmonia funkcyjna*. PWM, Kraków 1973.
Stefan Kostka, Dorothy Payne, *Tonal Harmony with an Intoduction to Twentieth-Century Music*. New York 1984.
Wojciech Kazimierz Olszewski, *Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej*. PWM, Kraków 2009.
Antoni Poszowski, *Harmonia systemu tonalnego dur-moll*. Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki, Gdańsk 2001.
Kazimierz Sikorski, *Harmonia*. PWM, Kraków, tom I: 2003; tom II: 2001.
Franciszek Wesołowski, *Materiały do nauki o skalach muzycznych*, Kraków 1997.
Franciszek Wesołowski, *Nauka harmonii*. Akademia Muzyczna w Łodzi, Łódź 1991.
Tadeusz A. Zieliński, *Podstawy harmoniki nowoczesnej*. PWM, Kraków 2009.

Język wykładowy

polski

Prowadzący

st. wykł. dr Tomasz Kulikowski